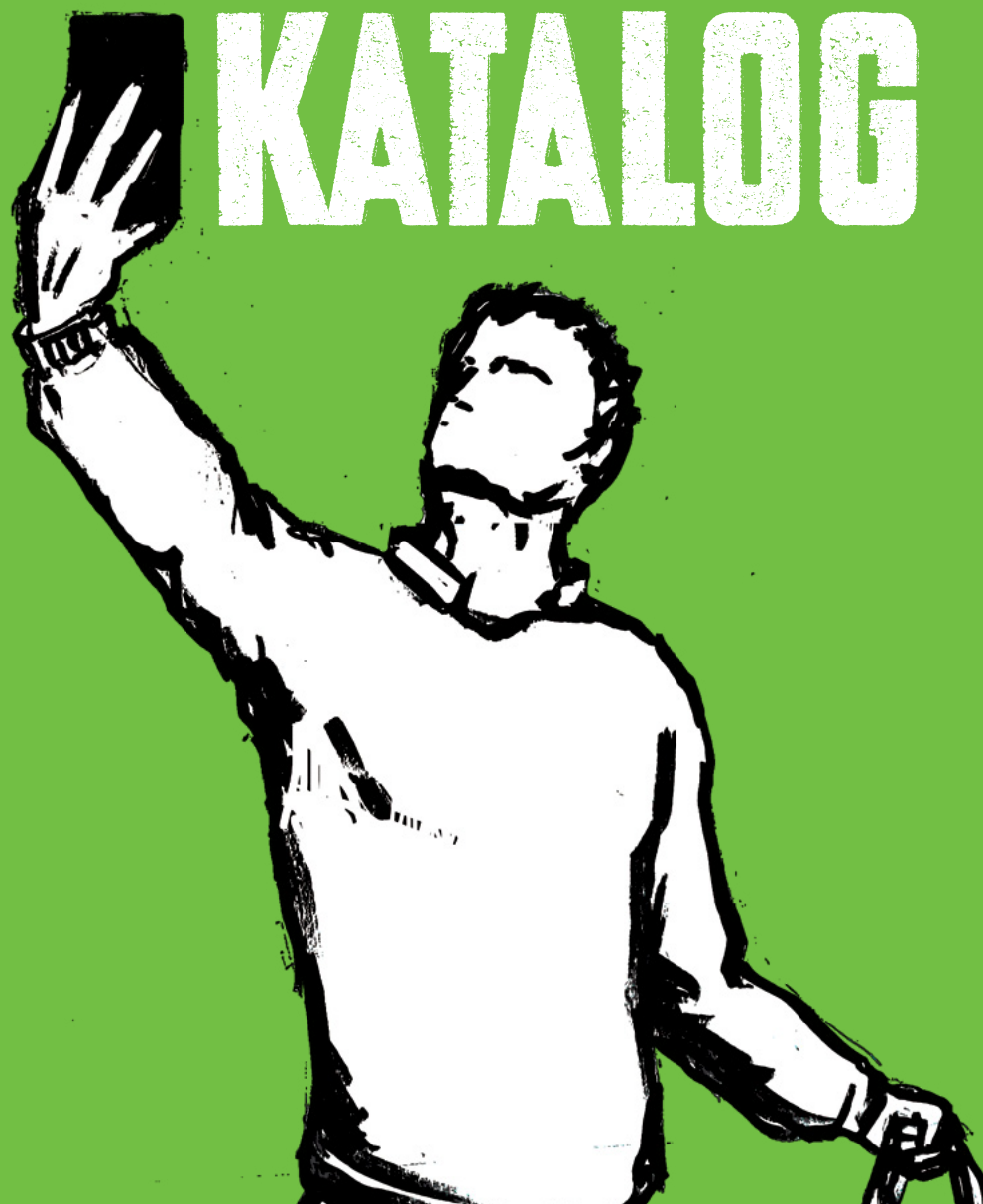


WAMM | FILM
FESTIVAL

F the
filmforum
group

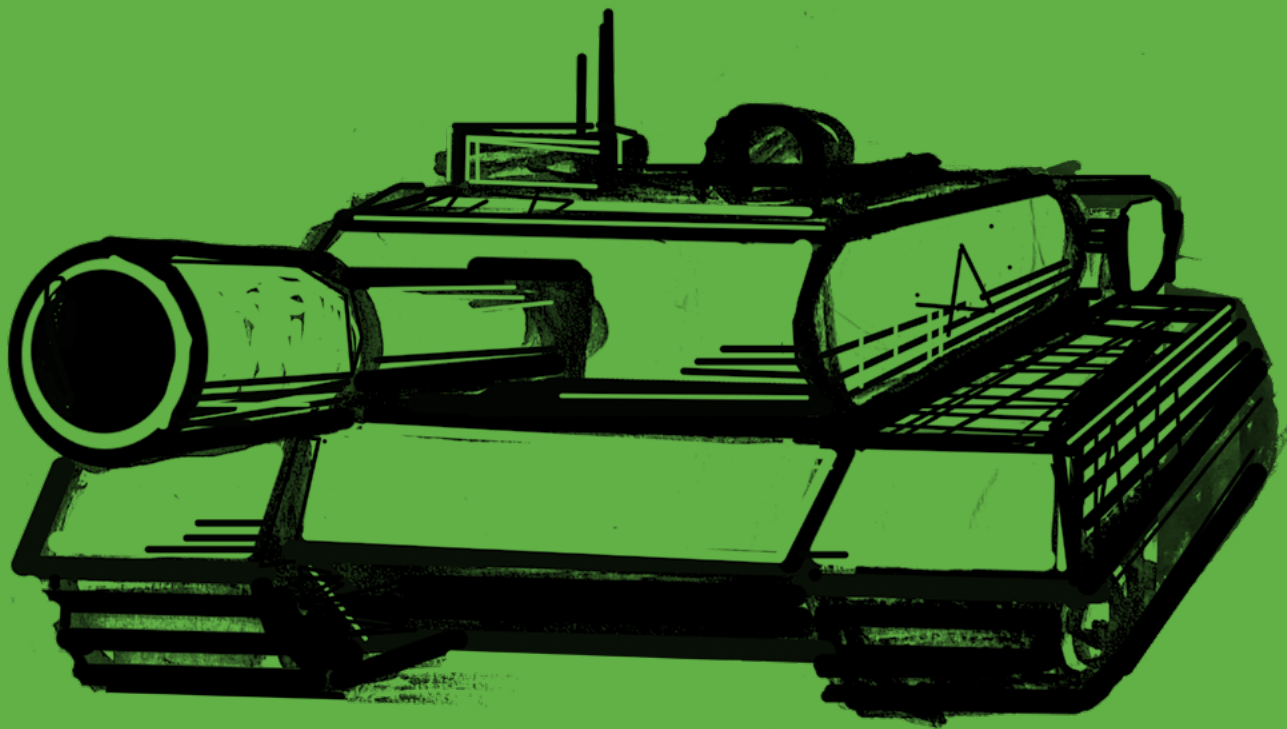
4-8/10/2022
OLSZTYN



" Kino jest sztuką międzynarodową, nieznającą granic. ►

JERZY HOFFMAN

Ambasador Festiwalu



SPIS TREŚCI

WSTĘP	4	KRÓTKO O MIŁOŚCI	
ORGANIZATORZY	10	Romans wschodni Eastern Romance	86
PROGRAM	13	Blue Hour Blue Hour	88
JURY, GOŚCIE, WYKŁADOWCY	39	Martwe małżeństwo A Dead Marriage	90
Jury Konkursu Filmów Krótkich	40	Victoria Victoria	92
Jury Warmii i Mazur	41	GRUBE EMOCJE	
Wykładowcy i eksperci programów edukacji filmowej	42	Stagnant Stagnant	94
Goście specjalni	45	Rozwiązanie The Delivery	96
OTWARCIE FESTIWALU	47	Kameralna opowieść Kammerfilm	98
Jazz Outsider Jazz Outsider	48	Martwy punkt Blind Spot	100
MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOPRODUKCJI FILMOWYCH	51	DALEKO DO DOMU	
Blisko Close	52	Tempo Home Tempo Home	102
Gorące dni Kurak Günler	54	Tylko do świtu Only Until Dawn	104
Kawałek nieba Drii Winter	56	Kiedy obróci się dom When the House Turns	106
Klondike Klondike	58	Wróbel Sparrow	108
Lunana. Szkoła na końcu świata Lunana: A Yak in the Classroom	60	NAGRODY	110
Pamfir Pamfir	62	Nagroda im. Anny Wasilewskiej	111
Przeżyć Flugt	64	Nagrody im. Jana Machulskiego	112
Turkusowa suknia The Blue Caftan	66	WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE	115
KONKURS FILMÓW KRÓTKICH	69	Pokaz specjalny: Anioły z Sindżaru Angels of Sinjar	116
WIĘZY RODZINNE		Przegląd Ukraińskiego Kina Krótkometrażowego	118
Kaja Kaja	70	Filmowa Sekcja Młodzieżowa	120
Ten obrazek jest bardzo ładny It's a Very Pretty Picture	72	Retrospekcja	121
Szczeliny Cracks	74	WAMA INDUSTRY	123
Opał Coal	76	Interfilmlab 6.0	124
NIEOBLICZALNY ŚWIAT		Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe im. Krystiana Dulewicza	125
Kot The Cat	78	NEO – North-East Observations	126
Rajski Dom Eden House	80	CEREMONIA FINAŁOWA	127
Obecność obowiązkowa Mandatory Presence	82	ZESPÓŁ ORGANIZACYJNY	128
Followers. Odpalaj lajwa Followers. Live Shooting	84		

Gustaw Marek Brzezina

Marszałek Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Wielokulturowość. Tożsamość. Otwartość. Godność. Teraźniejszość. Świadomość. Co roku przed WAMA Film Festival przeglądam wybierane wcześniej wiodące hasła i przypominam sobie filmy, które oglądaliśmy w Olsztynie podczas poprzednich edycji. Za każdym razem niosły one wielkie idee, pojemne treści, najważniejsze ludzkie postulaty, możliwe do spełnienia w czasie pokoju, młodzieńczej odwagi i beztroski czy choćby względnej duchowej stabilizacji.

Po światowym szoku wywołanym przez pandemię, a następnie spowolnienie i wielomiesięczną społeczną izolację, cieszyliśmy się hasłem wybranym w 2021 roku – NORMALNOŚĆ. Nagle nabrała ona dla nas ekskluzywnego smaku i wyjątkowego znaczenia. Wszyscy jej szukaliśmy, mając dość niepokoju i sytuacji, w których ludzie przestali sobie ufać. Normalność znaczyła dla nas przewidywalność, możliwość planowania rozwoju, dotrzymywania zobowiązań, kontaktów międzyludzkich, wydarzeń artystycznych, naukowych, gospodarczych czy pielęgnowania więzów rodzinnych i przyjaźni.

W takiej atmosferze obejrzelśmy *Aidę* Jasmili Žbanić o masakrze w Srebrenicy, gdzie ponad osiem tysięcy bośniackich muzułmanów, mężczyzn i chłopców, zostało zamordowanych przez Serbów, niemal na oczach żołnierzy międzynarodowych sił pokojowych. To był szok i wielkie emocje nie tylko dla widzów naszego Festiwalu, ale i odbiorców na całym świecie. Pamiętam gorące dyskusje – nie, to niemożliwe, to się już nie zdarzy, to nie ma prawa stać się nigdy więcej. Uspokojeni takimi myślami, wracaliśmy bezpiecznie do domów.

Aż nadszedł 24 lutego 2022. Świat nie umarł, ale obudziliśmy się w nowej RZECZYWISTOŚCI. Żyjemy, ale jak tę rzeczywistość odczuwamy? Jak ją interpretujemy? Jaki mamy na nią wpływ? Z tymi i wieloma jeszcze nowymi pytaniami zaczynamy podróż przez filmy wybrane do 9. edycji WAMA Film Festival. Cieszymy się z tego, że będziemy w tej podróży razem, w międzynarodowym gronie. Życzę wielu ważnych refleksji i dobrego odbioru.





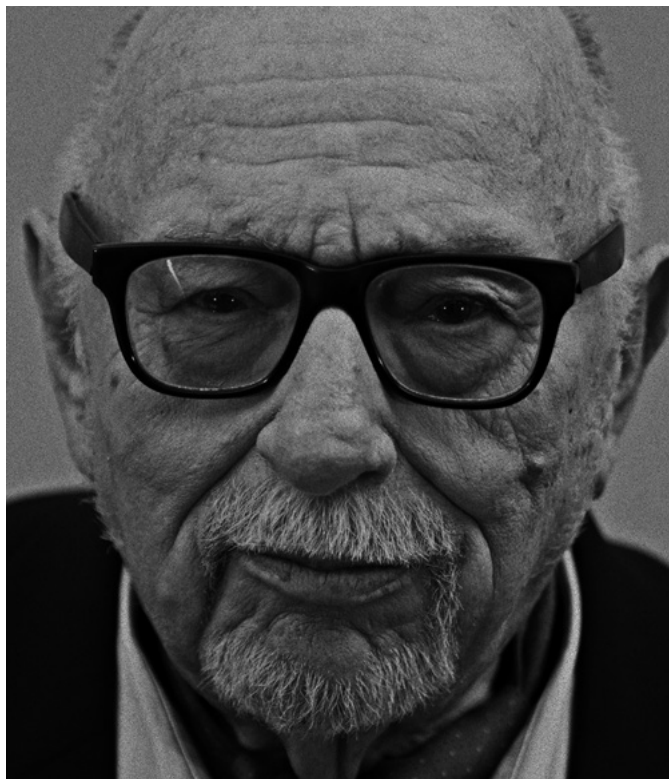
**Projekt współfinansowany ze środków Samorządu
Województwa Warmińsko-Mazurskiego**

Jerzy Hoffman

Ambasador Festiwalu

Szanowni Państwo,
mam zaszczyt po raz dziewiąty reprezentować WAMA Film Festival w Olsztynie jako jego ambasador. Dziewięć lat to niewiele, a jednak cała epoka, przed którą nikt nie słyszał o COVID-19, a świat był znacznie spokojniejszy. Jeszcze kilka lat temu młodzi ludzie z Białorusi mieli możliwość studiowania na polskich uczelniach i brania udziału w warsztatach organizowanych przez Festiwal. Na tamtych warsztatach podczas WAMA Film Festival młodzież z Ukrainy i Białorusi mogła mimo różnic spotkać się we wspólnych działaniach. Nikt wówczas nie spodziewał się, nawet w najgorszych snach, że tamta rzeczywistość, pozytywna energia zostanie tak brutalnie zrujnowana. Putinowska Rosja rozpętała krwawą wojnę w Ukrainie, a zbrodnie popełniane przez armię rosyjską na ludności cywilnej są tożsame ze zbrodniami popełnianymi przez Gestapo i NKWD. RZECZYWISTOŚĆ jako hasło naszego Festiwalu odnosi się do rzeczywistości realnej, dotykanej, prawdziwej i tej wirtualnej, stworzonej przez sprzedajne media na zlecenie i potrzeby polityków. W wirtualnej rzeczywistości żyje dziś większość rosyjskiego społeczeństwa, które otumanione jest reżymową propagandą. W kreowanej, nieprawdziwej rzeczywistości żyje też znaczna część ludzkości, wierząc różnej politycznej indoktrynacji, fałszywym religiom, internetowym zjawiskom. Jednak wirtualna rzeczywistość jest pełna zasadzek. W taką zasadzkę wpadł również sam Putin, który uwierzył w nieprawdziwy obraz świata wykreowany przez jego aparat władzy. Teraźniejszy car Rosji wie, że zwycięzców nie będą sądzili, ale też wie, że wcześniejsi władcy swoje klęski opłacili życiem. Rzeczywistość przynosi niespodziewane rozwiązania również tym, którzy próbują nią zawładnąć.

Jest takie chińskie przekleństwo: „Obyś żył w ciekawych czasach”. Dane jest nam żyć w nader ciekawych czasach, nie w wirtualnej, a realnej rzeczywistości.



Maciej Dominiak

Dyrektor Stowarzyszenia FILMFORUM

Szanowni Państwo,

w ostatnich latach doświadczanie RZECZYWISTOŚCI okazało się niezwykle trudne. Nie zdążyliśmy jeszcze złapać oddechu po pandemii COVID-19, kiedy dotarły do nas informacje o inwazji sił rosyjskich na naszych ukraińskich sąsiadów. Sąsiadów, z którymi WAMA Film Festival współpracuje i przyjaźni się od lat. W tak dramatycznych okolicznościach niełatwo jest skupić się na sztuce filmowej. W czasach kryzysu, przemocy, niepewności i gwałtownych przemian jest ona jednak szczególnie potrzebna – zarówno jej twórcom, jak i odbiorcom.

„Każdy akt kreacji jest sprzeciwem wobec istniejącego stanu rzeczy. Gdybyśmy mieli raj na ziemi, nie powstałaby sztuka” – twierdził zmarły przed kilkoma tygodniami Jean-Luc Godard. Filmy, które zaprezentujemy w ramach 9. edycji WAMA Film Festival, są wyrazem sprzeciwu, aktem odwagi, próbą poradzenia sobie ze zbiorowymi i osobistymi traumami. Są odpowiedzią na otaczającą nas RZECZYWISTOŚĆ.

Dziękuję stałym partnerom Festiwalu – Samorządowi Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Polskiemu Instytutowi Sztuki Filmowej – za to, że wspierają nas niezależnie od zmieniającej się RZECZYWISTOŚCI. Dziękuję Komisji Europejskiej i Narodowemu Centrum Kultury za finansowanie działań edukacyjnych, które kształtują kolejne pokolenia twórców. Dziękuję współorganizatorom z Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, festiwalowej ekipie, partnerom z Polskiej Organizacji Turystycznej oraz wszystkim partnerom edukacyjnym, branżowym, logistycznym i technologicznym. Słowa wdzięczności kieruję też w stronę sponsorów i patronów medialnych. Bez Państwa wsparcia 9. WAMA Film Festival nie mógłby zaistnieć i rozwinąć się na taką skalę, jaką obecnie obserwujemy.

I wreszcie dziękuję twórcom, którzy mają siłę i odwagę dzielić się z nami swoimi opowieściami w tych skomplikowanych czasach. Tegoroczna edycja WAMA Film Festival będzie świetną okazją, by poznać wiele nowych i inspirujących historii. Liczę, że będzie też przestrzenią do dyskusji o wpływie rzeczywistości na sztukę filmową i sztuki filmowej na rzeczywistość.



Simone Lipińska

Dyrektorka Organizacyjna Festiwalu

WAMA Film Festival obchodzi w tym roku dziewiąte urodziny. Nie sposób zliczyć, ilu fantastycznych gości, miłośników kina oraz chętnych do zdobywania wiedzy filmowej młodzieży wzięło już udział w tym Festiwalu przez ostatnie lata. To właśnie dzięki Wam możemy cieszyć się jego kolejną edycją. Choć w tym roku jestem tu po raz pierwszy w nowej roli, to muszę przyznać, że niezależnie od tego, w jakim charakterze przyjeżdżam na tę imprezę, zawsze mam pewność, że odniesie ona sukces.

WAMA ma bowiem wyjątkowych rodziców, którzy od początku dbają i rozwijają to wydarzenie. Pan Marszałek Gustaw Marek Brzezina, Pan Bogumił Osiński, Marcin Kot Bastkowski, Maciej Dominiak, Dorota Kozłowska-Woźniak, Weronika Skwarzec, Marceli Zielnik, Piotr Simon, Nadia Mikutra, Emilia Bartkowska oraz jeszcze wiele, wiele innych osób, które każdego roku wkładają dużo pracy i jeszcze więcej serca w ten Festiwal. Nie byłoby nas tu, gdyby nie jedyny i niepowtarzalny Pan Jerzy Hoffman, który bez zawahania swoją mistrzowską ręką od lat pomaga nam omijać przeszkody. Nie sposób też wyobrazić sobie WAME bez ogromnego zaangażowania Pani Anny Wasilewskiej i Krystiana Dulewicza, którzy nadal z góry nam dopingują i których historie pokazują, że trzeba maksymalnie korzystać z każdego dnia. Dlatego cieszymy się każdą chwilą, zwłaszcza tak wyjątkową jak dziewiąte święto kina w Olsztynie. Niech wystarcza nam energii na wszystkie, nawet te późnowieczorne seanse, niech nie braknie nam odwagi, by realizować nowe pomysły filmowe, niech ten nadchodzący tydzień sprawi, że nabierzemy wiatru w żagle i dopłyniemy tu bogatsi o wiele filmowych przygód za rok!



Marcin Kot Bastkowski

Dyrektor Artystyczny Festiwalu

W poprzedniej edycji Festiwalu, mając nadzieję na uzdrowienie świata, hasłem była NORMALNOŚĆ. Dziś zamiast normalności mamy RZECZYWISTOŚĆ. Nasz tegoroczny plakat odnosi się do niezwyklej historii z roku 1989, gdy na placu Tian'anmen człowiek z siatką zatrzymał kolumnę czołgów, a wszystkie światowe agencje prasowe opublikowały zdjęcia tej sytuacji. Dziś człowiek mający podobny wpływ na rzeczywistość robi selfie i publikuje je w sieci. Rzeczywistość w sensie realnym i wirtualnym to dwa różne światy. Z jednej strony zaskakuje nas rzeczywistość ciągłymi niespodziewanymi zwrotami, a z drugiej jest sztucznie kreowana przez silne media, podlega manipulacji i instagramizacji.

W Międzynarodowym Konkursie Koprodukcji Filmowych następuje wyrafinowany miks kultur i emocji, gatunków i stylów. Pokazujemy filmy, które swoje premiery w Polsce przeważnie będą miały w przyszłym roku, oraz takie, które zostały nagrodzone na najważniejszych festiwalach światowych. Od tegorocznej edycji głos widowni będzie jeszcze ważniejszy, ponieważ w tym konkursie przyzna ona jedyną Nagrodę Publiczności. W Konkursie Filmów Krótkich w tym roku w pięciu projekcjach pokazujemy dwadzieścia filmów. Oceniają je dwa składy jurorskie. Jury składające się z doświadczonych twórców filmowych przyzna Grand Prix, Nagrodę Specjalną oraz nominacje do Nagród im. Jana Machulskiego. Specjalne wyróżnienie ogłosi Jury Warmii i Mazur złożone z regionalnych artystów i społeczników. Od ubiegłego roku nagroda ta nosi imię Anny Wasilewskiej – osoby, bez której Festiwal nie miałby szans powstać i rozwijać się w stolicy regionu. W darmowych i otwartych pokazach znajdują się również filmy pozakonkursowe a wszystkich filmów jest znacznie więcej niż w latach poprzednich. Mam nadzieję, że wspólnie z liczną i zaangażowaną widownią będziemy cieszyć się świętem kina w Olsztynie. Otwarcie Festiwalu jest inne niż zwykle, pokaz filmu Jazzy Outsider uświetni występ Mary Rumi, a podczas Ceremonii Finałowej wystąpi Anna Maria Jopek. Tegoroczna edycja WAMA Film Festival muzycznie przebiega więc pod znakiem jazzu.

Dziękuję mecenasom za wsparcie finansowe, partnerom za wspólną pracę, mediom za dobre słowo, wolontariuszom za poświęcony czas. Ogromne podziękowania kieruję do marszałka województwa warmińsko-mazurskiego Gustawa Marka Brzezina za osobiste zaangażowanie w realizację naszego Festiwalu. Wszystkim odwiedzającym WAMA Film Festival życzę dobrze spędzonego czasu w kinie i podczas wydarzeń towarzyszących.



ORGANIZATORZY

MECENAT GŁÓWNY

Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Projekt współfinansowany ze środków

Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego'

Unia Europejska

Projekt „NEO – North-East Observations” współfinansuje Unia Europejska

WSPÓŁFINANSOWANIE

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Polski Instytut Sztuki Filmowej

FINANSOWANIE DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH

Narodowe Centrum Kultury

Projekt „Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe im. Krystiana Dulewicza (8. edycja)”

dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu

„Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży 2022”

ORGANIZATOR

Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji w Olsztynie

GŁÓWNY WSPÓŁORGANIZATOR

Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie

PRODUCENT

Stowarzyszenie FILMFORUM

PARTNER STRATEGICZNY

Polska Organizacja Turystyczna

SPONSOR

Michelin Polska SA

PARTNERZY GŁÓWNI

Fundacja na rzecz Niematerialnego Dziedzictwa Kultury w Polsce

Stiftelsen Amandusfestivalen (Norwegia)

KINOGRAPHE (Francja)

CinemaHall INGO (Ukraina)

TAVO Europa (Litwa)

PARTNER LOGISTYCZNY

Polbis Auto

Autoryzowany Dealer i Serwis marek Audi, Skoda, Volkswagen Osobowe

i Dostawcze

OGÓLNOPOLSCY PATRONI MEDIALNI

WP.PL

TVP Kultura

Miesięcznik KINO

WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA

RMF Classic

ORGANIZATORZY

PARTNERZY EDUKACYJNI

Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie
Centrum Polsko-Francuskiego Côtes d'Armor Warmia i Mazury
w Olsztynie
Państwowe Liceum Plastyczne im. Erica Mendelsohna w Olsztynie
Miejska Biblioteka Publiczna w Olsztynie
PLANETA 11

PARTNERZY

MULTIKINO S.A.
Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego
w Olsztynie
VINYL Pub

PARTNERZY TECHNOLOGICZNI

CANON Polska
BEIKS Machulski

PARTNERZY REGIONALNI

Bartoszycki Dom Kultury
Braniewskie Centrum Kultury
Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście
Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu
Ełckie Centrum Kultury
Iławskie Centrum Kultury
Miejski Dom Kultury w Działdowie
Miejski Dom Kultury w Olsztynku
Suski Ośrodek Kultury

OFICJALNY HOTEL FESTIWALOWY

Warmiński Hotel & Conference w Olsztynie

BRANŻOWI PATRONI MEDIALNI

Filmosfera
Magazyn Filmowy Stowarzyszenia Filmowców Polskich
SFP.ORG.PL
Filmowe Centrum Festiwalowe
EKRANY

REGIONALNI PATRONI MEDIALNI

Polskie Radio Olsztyn
Gazeta Olsztyńska
MADE IN Warmia & Mazury
UWM FM



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Zrealizowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury**

PROGRAM

PROGRAM

MULTIKINO Olsztyn, SALA NR 9
Galeria Warmińska, ul. Tuwima 26, Olsztyn

inne obiekty

16:00

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych – PROJEKCJA I
LUNANA. SZKOŁA NA KOŃCU ŚWIATA
reż. Pawo Choyning Dorji
prod. Bhutan, Chiny
dystrybucja: Aurora Films (110 min)

18:30

UROCZYSTOŚĆ OTWARCIA
WAMA Film Festival 2022
MARY RUMI
recital
pokaz specjalny
JAZZ OUTSIDER
reż. Janusz Majewski
prod. Polska (55 min)
po projekcji spotkanie z reżyserem

20:30

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych – PROJEKCJA II
KAWAŁEK NIEBA
reż. Michael Koch
prod. Niemcy, Szwajcaria
dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (137 min)

11:00 – 12:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
im. Krystiana Dulewicza*
panel
HISTORIA LOKALNA
prowadzenie
ŁUKASZ ADAMSKI
Planeta 11
aleja Marszałka Józefa Piłsudskiego 38, Olsztyn

22:00

Klub Festiwalowy
Vinyl Pub
(ul. Piastowska 4A, Olsztyn)

* punkty programu realizowane w języku angielskim

MULTIKINO Olsztyn, ROOM 9
Galeria Warmińska, 26 Tuwima St., Olsztyn

other locations

16:00

International Film Co-production Competition – 1st SCREENING
LUNANA: A YAK IN THE CLASSROOM
dir. Pawo Choyning Dorji
prod. Bhutan, China
distribution: Aurora Films (110 min)

18:30

OPENING CEREMONY of WAMA Film Festival 2022
MARY RUMI
recital
special screening
JAZZ OUTSIDER
dir. Janusz Majewski
prod. Poland (55 min)
meeting with the director after the screening

20:30

International Film Co-production Competition – 2nd SCREENING
DRII WINTER
dir. Michael Koch
prod. Germany, Switzerland
distribution: New Horizons Association (137 min)

11:00 – 12:00

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*
panel
LOCAL HISTORY
conducting
ŁUKASZ ADAMSKI
Planeta 11
38 Marszałka Józefa Piłsudskiego Street, Olsztyn

22:00

Festival Club
Vinyl Pub
(4A Piastowska Street, Olsztyn)

* program points conducted in English

MULTIKINO Olsztyn, SALA NR 9
Galeria Warmińska, ul. Tuwima 26, Olsztyn

12:00

Filmowa Sekcja Młodzieżowa
SILENT TWINS
reż. Agnieszka Smoczyńska
prod. Polska, Wielka Brytania, USA (113 min)
SPOTKANIE AUTORSKIE
gość specjalny:
AGNIESZKA SMOCZYŃSKA
prowadzenie:
ŁUKASZ ADAMSKI
(obowiązują zaproszenia)

16:00

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych – PROJEKCJA III
BLISKO
reż. Lukas Dhont
prod. Belgia, Holandia, Francja
dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (105 min)

18:30

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych – PROJEKCJA IV
PAMFIR
reż. Dmytro Suchowityk-Sobczuk
prod. Ukraina, Francja, Polska, Chile, Luksemburg
dystrybucja: Gutek Film (100 min)

20:30

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych – PROJEKCJA V
TURKUSOWA SUKNIA
reż. Maryam Touzani
prod. Francja, Maroko, Belgia, Dania
dystrybucja: Aurora Films (124 min)

inne obiekty

11:00 – 12:30

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie*
panel
KULTURA REGIONU
prowadzenie
KONRAD LENKIEWICZ
Planeta 11
aleja Marszałka Józefa Piłsudskiego 38, Olsztyn

22:00

Klub Festiwalowy
Vinyl Pub
(ul. Piastowska 4A, Olsztyn)

* punkty programu realizowane w języku angielskim

MULTIKINO Olsztyn, ROOM 9
Galeria Warmińska, 26 Tuwima St., Olsztyn

12:00

Youth Film Section
SILENT TWINS
dir. Agnieszka Smoczyńska
prod. Poland, UK, USA (113 min)
AUTHOR'S MEETING
special guest:
AGNIESZKA SMOCZYŃSKA
conducting:
ŁUKASZ ADAMSKI
(invitations apply)

16:00

International Film Co-production Competition – 3rd SCREENING
CLOSE
dir. Lukas Dhont
prod. Belgium, the Netherlands, France
distribution: New Horizons Association (105 min)

18:30

International Film Co-production Competition – 4th SCREENING
PAMFIR
dir. Dmytro Sukholytky-Sobchuk
prod. Ukraine, France, Poland, Chile, Luxembourg
distribution: Gutek Film (100 min)

20:30

International Film Co-Production Competition – 5th SCREENING
THE BLUE CAFTAN
dir. Maryam Touzani
prod. France, Morocco, Belgium, Denmark
distribution: Aurora Films (124 min)

other locations

11:00 – 12:30

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*
panel
CULTURE OF THE REGION
conducting
KONRAD LENKIEWICZ
Planet 11
38 Marszałka Józefa Piłsudskiego Street, Olsztyn

22:00

Festival Club
Vinyl Pub
(4A Piastowska Street, Olsztyn)

* program points conducted in English

MULTIKINO Olsztyn, SALA NR 9
Galeria Warmińska, ul. Tuwima 26, Olsztyn

12:00

Filmowa Sekcja Młodzieżowa
SPOTKANIE AUTORSKIE
gość specjalny: DAMIAN KOCUR
prowadzenie: ŁUKASZ ADAMSKI
PROJEKCJA FILMÓW REŻYSERA
(obowiązują zaproszenia)

15:00

Konkurs Filmów Krótkich – PROJEKCJA I – „WIEŻY RODZINNE”
KAJA
reż. Małgorzata Paszko (Polska, 15 min)
TEN OBRAZEK JEST BARDZO ŁADNY
reż. Jakub Ciośniński (Polska, 30 min)
SZCZELINY
reż. Magdalena Gajewska (Polska, 30 min)
OPAŁ
reż. Maks Michorczyk (Polska, 17 min)
PO PROJEKCJI – „WIEŻY RODZINNE”
SPOTKANIE Z AUTORAMI PREZENTOWANYCH FILMÓW
prowadzenie: PIOTR CZERKAWSKI

17:15

Konkurs Filmów Krótkich – PROJEKCJA II – „NIEOBLICZALNY ŚWIAT”
KOT
reż. Zofia Strzelecka (Polska, 6 min)
RAJSKI DOM
reż. Adelina Borets (Polska, Ukraina, 28 min)
OBECNOŚĆ OBOWIĄZKOWA
reż. Adam Ziąski (Polska, 25 min)
FOLLOWERS. ODPALAJ LAJWA
reż. Jakub Radej (Polska, 29 min)
PO PROJEKCJI II – „NIEOBLICZALNY ŚWIAT”
SPOTKANIE Z AUTORAMI PREZENTOWANYCH FILMÓW
prowadzenie: PIOTR CZERKAWSKI

19:30

Konkurs Filmów Krótkich – PROJEKCJA III – „KRÓTKO O MIŁOŚCI”
ROMANS WSCHODNI
reż. Anna Jasińska (Polska, 9 min)
BLUE HOUR
reż. Stacey Rushchak (Polska, 27 min)
MARTWE MAŁŻEŃSTWO
reż. Michał Toczek (Polska, 19 min)
VICTORIA
reż. Karolina Porcari (Polska, 28 min)
PO PROJEKCJI III – „KRÓTKO O MIŁOŚCI”
SPOTKANIE Z AUTORAMI PREZENTOWANYCH FILMÓW
prowadzenie: PIOTR CZERKAWSKI

21:40

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych – PROJEKCJA VI
PRZEŻYĆ
reż. Jonas Poher Rasmussen
prod. Dania, Francja, Norwegia, Szwecja, Holandia, Wielka Brytania, USA,
Finlandia, Włochy, Estonia, Hiszpania, Słowenia (89 min)
dystrybucja: Against Gravity

inne obiekty

22:00

Klub Festiwalowy

Vinyl Pub

(ul. Piastowska 4A, Olsztyn)

MULTIKINO Olsztyn, ROOM 9
Galeria Warmińska, 26 Tuwima St., Olsztyn

other locations

12:00

Youth Film Section

AUTHOR'S MEETING

special guest: DAMIAN KOCUR

conducting: ŁUKASZ ADAMSKI

SCREENING OF THE DIRECTOR'S FILMS

(invitations apply)

15:00

Short Film Competition – 1st SCREENING – „FAMILY TIES”

KAJA

dir. Malgorzata Paszko (Poland, 15 min)

IT'S A VERY PRETTY PICTURE

dir. Jakub Cioński (Poland, 30 min)

CRACKS

dir. Magdalena Gajewska (Poland, 30 min)

COAL

dir. Maks Michorczyk (Poland, 17 min)

AFTER SCREENING – „FAMILY TIES”

MEETING WITH THE AUTHORS OF THE PRESENTED FILMS

conducting: PIOTR CZERKAWSKI

17:15

Short Film Competition – 2nd SCREENING – „UNPREDICTABLE WORLD”

THE CAT

dir. Zofia Strzelecka (Poland, 6 min)

EDEN HOUSE

dir. Adelina Borets (Poland, Ukraine, 28 min)

MANDATORY PRESENCE

dir. Adam Ziąski (Poland, 25 min)

FOLLOWERS. LIVE SHOOTING

dir. Jakub Radej (Poland, 29 min)

AFTER SCREENING – „UNPREDICTABLE WORLD”

MEETING WITH THE AUTHORS OF THE PRESENTED FILMS

conducting: PIOTR CZERKAWSKI

19:30

Short Film Competition – 3rd SCREENING – „BRIEFLY ABOUT LOVE”

EASTERN ROMANCE

dir. Anna Jasinska (Poland, 9 min)

BLUE HOUR

dir. Stacey Rushchak (Poland, 27 min)

A DEAD MARRIAGE

dir. Michal Toczek (Poland, 19 min)

VICTORIA

dir. Karolina Porcari (Poland, 28 min)

AFTER 3rd SCREENING – „BRIEFLY ABOUT LOVE”

MEETING WITH THE AUTHORS OF THE PRESENTED FILMS

conducting: PIOTR CZERKAWSKI

21:40

International Film Co-production Competition – 6th SCREENING

FLUGT

dir. Jonas Poher Rasmussen

prod. Denmark, France, Norway, Sweden, Netherlands, UK, USA, Finland, Italy, Estonia, Spain, Slovenia (89 min)

distribution: Against Gravity

22:00

Festival Club

Vinyl Pub

(4A Piastowska Street, Olsztyn)

MULTIKINO Olsztyn, SALA NR 9
Galeria Warmińska, ul. Tuwima 26, Olsztyn

inne obiekty

15:00

Konkurs Filmów Krótkich – PROJEKCJA IV – „GRUBE EMOCJE”

STAGNANT

reż. Konrad Kultys (Polska, 18 min)

ROZWIĄZANIE

reż. Katarzyna Sikorska (Polska, 24 min)

KAMERALNA OPOWIEŚĆ

reż. Michał Piotrowski (Polska, 24 min)

MARTWY PUNKT

reż. Patrycja Polkowska (Polska, 15 min)

PO PROJEKCJI IV – „GRUBE EMOCJE”

SPOTKANIE Z AUTORAMI PREZENTOWANYCH FILMÓW

prowadzenie: PIOTR CZERKAWSKI

17:00

Konkurs Filmów Krótkich – PROJEKCJA V – „DALEKO DO DOMU”

TEMPO HOME

reż. Kamil Bembnista (Polska, 20 min)

TYLKO DO ŚWITU

reż. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński (Polska, 27 min)

KIEDY OBRÓCI SIĘ DOM

reż. Maria Ornał (Polska, 28 min)

WRÓBEL

reż. Marcin Janos Krawczyk (Polska, 24 min)

PO PROJEKCJI V – „DALEKO DO DOMU”

SPOTKANIE Z AUTORAMI PREZENTOWANYCH FILMÓW

prowadzenie: PIOTR CZERKAWSKI

19:30

POKAZ SPECJALNY

ANIOŁY Z SINDŻARU

reż. Hanna Polak

prod. Polska, Niemcy, Czechy (113 min)

PO PROJEKCJI SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

22:00

Klub Festiwalowy

Vinyl Pub

(ul. Piastowska 4A, Olsztyn)

MULTIKINO Olsztyn, ROOM 9
Galeria Warmińska, 26 Tuwima St., Olsztyn

other locations

15:00

Short Film Competition – 4th SCREENING – „THICK EMOTIONS”

STAGNANT

dir. Konrad Kultys (Poland, 18 min)

THE DELIVERY

dir. Katarzyna Sikorska (Poland, 24 min)

KAMMERFILM

dir. Michał Piotrowski (Poland, 24 min)

BLIND SPOT

dir. Patrycja Polkowska (Poland, 15 min)

AFTER 4th SCREENING – „THICK EMOTIONS”

MEETING WITH THE AUTHORS OF THE PRESENTED FILMS

conducting: PIOTR CZERKAWSKI

17:00

Short Film Competition – 5th SCREENING – „FAR FROM HOME”

TEMPO HOME

dir. Kamil Bembnista (Poland, 20 min)

ONLY UNTIL DAWN

dir. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński (Poland, 27 min)

WHEN THE HOUSE TURNS

dir. Maria Ornał (Poland, 28 min)

SPARROW

dir. Marcin Janos Krawczyk (Poland, 24 min)

AFTER 5th SCREENING – „FAR FROM HOME”

MEETING WITH THE AUTHORS OF THE PRESENTED FILMS

conducting: PIOTR CZERKAWSKI

19:30

SPECIAL SCREENING

ANGELS OF SINJAR

dir. Hanna Polak

prod. Poland, Germany, Czech Republic (113 min)

MEETING WITH THE FILMMAKERS AFTER THE SCREENING

22:00

Festival Club

Vinyl Pub

(4A Piastowska Street, Olsztyn)

* program points conducted in English

MULTIKINO Olsztyn, SALA NR 9
Galeria Warmińska, ul. Tuwima 26, Olsztyn

11:00

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych – PROJEKCJA VII
GORĄCE DNI
reż. Emin Alper
prod. Turcja, Francja, Niemcy, Holandia, Grecja, Chorwacja
dystrybucja: Aurora Films (128 min)

13:20

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych – PROJEKCJA VIII
KLONDIKE
reż. Maryna Er Gorbach
prod. Ukraina, Turcja
dystrybucja: Mayfly (124 min)

15:30

UROCZYSTY FINAŁ PROGRAMÓW EDUKACJI FILMOWEJ
Interfilmlab 6.0
NEO – North-East Observations
Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe im. Krystiana Dulewicza

17:30

PRZEGLĄD FILMÓW UKRAIŃSKICH

ALIE

reż. Victor Romaniuk
prod. Andrii Rizol (Ukraina, 20 min)

THE CALL

reż. Kadim Tarasov
prod. Alina Krasnianska (Ukraina, 8 min)

THE SALT FOR THE SEA

reż. Snezhana Gusarevych, Vladyslav Popko
prod. UP UA Studio (Ukraina, 19 min)

WE'LL NEVER GET LOST TOGETHER AGAIN

reż. Eugene Koshin
prod. Eugene Koshin (Ukraina, 35 min)

IN THE FIELD

reż. Aleksandr Shkrabak
prod. Fresh Production (Ukraina, 20 min)

inne obiekty

20:30

CEREMONIA FINAŁOWA
WAMA Film Festival 2022
ANNA MARIA JOPEK
koncert
Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie
(ul. Głowackiego 1, Olsztyn)

22:30

Klub Festiwalowy
Vinyl Pub
(ul. Piastowska 4A, Olsztyn)

MULTIKINO Olsztyn, ROOM 9
Galeria Warmińska, 26 Tuwima St., Olsztyn

11:00

International Film Co-production Competition – 7th SCREENING
 Kurak Günler
 dir. Emin Alper
 prod. Turkey, France, Germany, Netherlands, Greece, Croatia
 distribution: Aurora Films (128 min)

13:20

International Film Co-production Competition – 8th SCREENING
 KLONDIKE
 dir. Maryna Er Gorbach
 prod. Ukraine, Turkey
 distribution: Mayfly (124 min)

15:30

GRAND FINALE OF THE FILM EDUCATION PROGRAMS
 Interfilmlab 6.0
 NEO – North-East Observations
 Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop

17:30

UKRAINIAN FILM REVIEW

ALIE

dir. Victor Romaniuk
 prod. Andrii Rizol (Ukraine, 20 min)

THE CALL

dir. Kadim Tarasov
 prod. Alina Krasnianska (Ukraine, 8 min)

THE SALT FOR THE SEA

dir. Snezhana Gusarevych, Vladyslav Popko
 prod. UP UA Studio (Ukraine, 19 min)

WE'LL NEVER GET LOST TOGETHER AGAIN

dir. Eugene Koshin
 prod. Eugene Koshin (Ukraine, 35 min)

IN THE FIELD

dir. Aleksandr Shkrabak
 prod. Fresh Production (Ukraine, 20 min)

other locations

20:30

FINAL CEREMONY of WAMA Film Festival 2022
 ANNA MARIA JOPEK
 concert
Warmia and Mazury Feliks Nowowiejski Philharmonic in Olsztyn
 (1 Głowackiego Street, Olsztyn)

22:30

Festival Club
Vinyl Pub
 (4A Piastowska Street, Olsztyn)

MOK Galeria Spichlerz
(ul. Piastowska 13, Olsztyn)

17:00 – 20:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
im. Krystiana Dulewicza*
WRITERS ROOM
prace koncepcyjne nad scenariuszami
filmowych kampanii społecznych
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

**Galeria Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie**
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

13:00 – 13:30

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
im. Krystiana Dulewicza*
INAUGURACJA
panel
POZNAJEMY JĘZYK SĄSIADA
prowadzenie
ANNA ANDRIUSHCHENKO

13:30 – 15:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
im. Krystiana Dulewicza*
warsztat
FILMOWA REKLAMA SPOŁECZNA
JAKO UNIKALNA FORMA KOMUNIKATU AUDIO-
WIZUALNEGO
prowadzenie
PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN KĄDZIELA

17:00 – 17:30

Interfilmlab 6.0*
INAUGURACJA
panel
SPECYFIKA RYNKU VOD
prowadzenie
ANNA ANDRIUSHCHENKO

17:30 – 19:00

Interfilmlab 6.0*
panel wprowadzający
BIEŻĄCA SYTUACJA
NA RYNKU FILMOWYM W EUROPIE
prowadzenie
ANNA MORAWIEC

Warmiński Hotel & Conference
(ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn)

MOK Galeria Spichlerz
(13 Piastowska Street, Olsztyn)

**Gallery of the State High School
of Fine Arts in Olsztyn**
(85 Partyzantów Street, Olsztyn)

Warminski Hotel & Conference
(1 Kolobrzaska Street, Olsztyn)

17:00 – 20:00

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*
WRITERS ROOM
conceptual work on scenarios of
social film campaigns
(working in task groups)
conducting
KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

13:00 – 13:30

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*
INAUGURATION
panel
GETTING TO KNOW YOUR NEIGHBOR'S LANGUAGE
conducting
ANNA ANDRIUSHCHENKO

13:30 – 15:00

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*
workshop
SOCIAL FILM ADVERTISING
AS A UNIQUE FORM OF AUDIOVISUAL COMMUNI-
CATION
conducting
PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN KĄDZIELA

17:00 – 17:30

Interfilmlab 6.0*
INAUGURATION
panel
SPECIFICS OF THE VOD MARKET
conducting
ANNA ANDRIUSHCHENKO

17:30 – 19:00

Interfilmlab 6.0*
introductory panel
CURRENT SITUATION
ON THE FILM MARKET IN EUROPE
conducting
ANNA MORAWIEC

* program points conducted in English

MOK Galeria Spichlerz
(ul. Piastowska 13, Olsztyn)

11:00 – 15:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
im. Krystiana Dulewicza*
warsztat
SZKOLENIE PRAKTYCZNE Z ZAKRESU OBSŁUGI
SPRZĘTU DO REJESTRACJI OBRAZU I DŹWIĘKU
prowadzenie
TOMASZ PYRAK

17:00 – 20:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
im. Krystiana Dulewicza*
WRITERS ROOM
prace koncepcyjne nad scenariuszami filmowych
kampanii społecznych
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

Galeria Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

11:00 – 12:30

Interfilmlab 6.0*
wykład
MIĘDZYNARODOWY WYMIAR RYNKU VOD
prowadzenie
KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI

13:00 – 15:00

Interfilmlab 6.0*
warsztat
POWIĄZANIA RYNKU VOD Z TRADYCYJNĄ DYS-
TRYBUCJĄ KINOWĄ
prowadzenie
ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
MAREK PAWLIKOWSKI

17:00 – 19:00

Interfilmlab 6.0*
warsztat
PRAKTYCZNY WYMIAR FUNKCJONOWANIA
RYNKU VOD – FORMATOWANIE PROJEKTU FIL-
MOWEGO NA POTRZEBY DYSTRYBUCJI VOD
prowadzenie
ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
MAREK PAWLIKOWSKI

Warmiński Hotel & Conference
(ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn)

MOK Galeria Spichlerz
(13 Piastowska Street, Olsztyn)

11:00 – 15:00

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*
workshop
PRACTICAL TRAINING IN THE USE OF VIDEO AND
AUDIO RECORDING EQUIPMENT
conducting
TOMASZ PYRAK

17:00 – 20:00

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*
WRITERS ROOM
conceptual work on scenarios of social film campaigns
(working in task groups)
conducting
KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

**Gallery of the State High School
of Fine Arts in Olsztyn**
(85 Partyzantów Street, Olsztyn)

11:00 – 12:30

Interfilmlab 6.0*
lecture
THE INTERNATIONAL DIMENSION OF THE VOD
MARKET
conducting
KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI

13:00 – 15:00

Interfilmlab 6.0*
workshop
LINKS BETWEEN THE VOD MARKET AND TRADITIONAL
CINEMA DISTRIBUTION
conducting
ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
MAREK PAWLIKOWSKI

17:00 – 19:00

Interfilmlab 6.0*
workshop
PRACTICAL DIMENSION OF THE VOD MARKET
FUNCTION – FORMATTING A FILM PROJECT FOR
VOD DISTRIBUTION
conducting
ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
MAREK PAWLIKOWSKI

Warminski Hotel & Conference
(1 Kolobrzaska Street, Olsztyn)

* program points conducted in English

MOK Galeria Spichlerz
(ul. Piastowska 13, Olsztyn)

13:00 – 15:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
im. Krystiana Dulewicza*
WRITERS ROOM
prace koncepcyjne nad scenariuszami
filmowych kampanii społecznych
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

17:00 – 20:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
im. Krystiana Dulewicza*
WRITERS ROOM
prace koncepcyjne nad scenariuszami filmowych
kampanii społecznych
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

Galeria Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

Warmiński Hotel & Conference
(ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn)

11:00 – 15:00

Interfilmlab 6.0*
warsztat
POZYCJONOWANIE PROJEKTU FILMOWEGO
POD KĄTEM RYNKU VOD
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
MAREK PAWLIKOWSKI

sale konferencyjne

17:00 – 20:00

Interfilmlab 6.0*
warsztat
ROZWIJANIE AUTORSKICH PROJEKTÓW
FILMOWYCH POD KĄTEM RYNKU VOD
– FORMATOWANIE PROJEKTU
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
MAREK PAWLIKOWSKI
sale konferencyjne

MOK Galeria Spichlerz
(13 Piastowska Street, Olsztyn)

13:00 – 15:00

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*
 WRITERS ROOM
 conceptual work on scenarios of
 social film campaigns
 (working in task groups)
 conducting
 KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
 KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

17:00 – 20:00

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*
 WRITERS ROOM
 conceptual work on scenarios of
 social film campaigns
 (working in task groups)
 conducting
 KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
 KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

**Gallery of the State High School
 of Fine Arts in Olsztyn**
(85 Partyzantów Street, Olsztyn)

Warminski Hotel & Conference
(1 Kolobrzaska Street, Olsztyn)

11:00 – 15:00

Interfilmlab 6.0*
 workshop
 POSITIONING THE FILM PROJECT FOR THE VOD
 MARKET
 (working in task groups)
 conducting
 ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
 MAREK PAWLIKOWSKI
 conference rooms

17:00 – 20:00

Interfilmlab 6.0*
 workshop
 DEVELOPING ORIGINAL FILM PROJECTS
 IN TERMS OF THE VOD MARKET
 – FORMATTING THE PROJECT
 (working in task groups)
 conducting
 ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
 MAREK PAWLIKOWSKI
 conference rooms

* program points conducted in English

MOK Galeria Spichlerz
(ul. Piastowska 13, Olsztyn)

13:00 – 15:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
im. Krystiana Dulewicza*
PRODUCTION DAY
organizacja produkcji projektów filmowych
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

17:00 – 20:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
im. Krystiana Dulewicza*
PRODUCTION DAY
organizacja produkcji projektów filmowych
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

Galeria Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

Warmiński Hotel & Conference
(ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn)

11:00 – 15:00

Interfilmlab 6.0*
warsztat
ROZWIJANIE AUTORSKICH PROJEKTÓW
FILMOWYCH – TREATMENT, SYNOPSIS, LOGLINE
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
MAREK PAWLIKOWSKI
sale konferencyjne

17:00 – 20:00

Interfilmlab 6.0*
warsztat
ROZWIJANIE AUTORSKICH PROJEKTÓW
FILMOWYCH – PREPRODUKCJA
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
MAREK PAWLIKOWSKI
sale konferencyjne

MOK Galeria Spichlerz
(13 Piastowska Street, Olsztyn)

13:00 – 15:00

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*
PRODUCTION DAY
production organization of film projects
(working in task groups)
conducting
KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

17:00 – 20:00

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*
PRODUCTION DAY
production organization of film projects
(working in task groups)
conducting
KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

**Gallery of the State High School
of Fine Arts in Olsztyn**
(85 Partyzantów Street, Olsztyn)

Warminski Hotel & Conference
(1 Kolobrzaska Street, Olsztyn)

11:00 – 15:00

Interfilmlab 6.0*
workshop
DEVELOPING ORIGINAL FILM
PROJECTS – TREATMENT, SYNOPSIS, LOGLINE
(working in task groups)
conducting
ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
MAREK PAWLIKOWSKI
conference rooms

17:00 – 20:00

Interfilmlab 6.0*
workshop
DEVELOPING ORIGINAL FILM
PROJECTS – PRE-PRODUCTION
(working in task groups)
conducting
ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
MAREK PAWLIKOWSKI

conference rooms

* program points conducted in English

MOK Galeria Spichlerz
(ul. Piastowska 13, Olsztyn)

11:00 – 12:30

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
im. Krystiana Dulewicza*
warsztat
REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO
(konsultacje, praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
MICHAŁ RYTEL-PRZEŁOMIEC

13:00 – 15:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
im. Krystiana Dulewicza*
SHOOTING DAY
praca na planach filmowych
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

17:00 – 20:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
im. Krystiana Dulewicza*
SHOOTING DAY
praca na planach filmowych
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

**Galeria Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie**
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

Warmiński Hotel & Conference
(ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn)

11:00 – 12:30

Interfilmlab 6.0*
warsztat
STRATEGIA FINANSOWANIA AUTORSKICH PRO-
JEKTÓW FILMOWYCH
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
MAREK PAWLIKOWSKI
sale konferencyjne

13:00 – 14:30

Interfilmlab 6.0*
wykład
ROLA REKLAMY ORAZ SKUTECZNYCH STRATEGII
PROMOCYJNYCH NA RYNKU VOD – PLANOWA-
NIE ŚCIEŻKI PROMOCJI
I DYSTRYBUCJI FILMU
prowadzenie
IZABELA KISZKA-HOFLIK

17:00 – 20:00

Interfilmlab 6.0*
warsztat
PRZYGOTOWANIE DO PREZENTACJI PROJEKTÓW
FILMOWYCH
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
MAREK PAWLIKOWSKI
sale konferencyjne

MOK Galeria Spichlerz
(13 Piastowska Street, Olsztyn)

11:00 – 12:30

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*
workshop
CINEMATOGRAPHY
(consultations, work in task groups)
conducting
MICHAŁ RYTEL-PRZEŁOMIEC

13:00 – 15:00

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*
SHOOTING DAY
work on film sets
(working in task groups)
conducting
KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

17:00 – 20:00

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*
SHOOTING DAY
work on film sets
(working in task groups)
conducting
KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI, KORDIAN
KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

**Gallery of the State High School
of Fine Arts in Olsztyn**
(85 Partyzantów Street, Olsztyn)

Warminski Hotel & Conference
(1 Kolobrzaska Street, Olsztyn)

11:00 – 12:30

Interfilmlab 6.0*
workshop
FINANCING STRATEGY FOR ORIGINAL FILM
PROJECTS
(working in task groups)
conducting
ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
MAREK PAWLIKOWSKI
conference rooms

13:00 – 14:30

Interfilmlab 6.0*
lecture
THE ROLE OF ADVERTISING AND EFFECTIVE PRO-
MOTIONAL STRATEGIES IN THE VOD MARKET –
PLANNING THE PATH OF PROMOTION
AND DISTRIBUTION OF THE FILM
conducting
IZABELA KISZKA-HOFLIK

17:00 – 20:00

Interfilmlab 6.0*
workshop
PREPARATION FOR PRESENTATION OF THE FILM
PROJECTS
(working in task groups)
conducting
ANNA MORAWIEC, KARIM KOURANI,
MAREK PAWLIKOWSKI
conference rooms

* program points conducted in English

MOK Galeria Spichlerz
(ul. Piastowska 13, Olsztyn)

**Galeria Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie**
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

Warmiński Hotel & Conference
(ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn)

11:00 – 12:30

Interfilmlab 6.0*

wykład

ROZWIJANIE PROJEKTÓW FILMOWYCH

POD KĄTEM RYNKU VOD

prowadzenie

MIKOŁAJ LIZUT

sale konferencyjne

13:00 – 14:30

Interfilmlab 6.0*

PITCHING PROJEKTÓW FILMOWYCH

OPRACOWANYCH W RAMACH WARSZTATÓW

prowadzenie

BŁAŻEJ HRAPKOWICZ

komisja oceniająca projekty

IZABELA KISZKA-HOFLIK, KARIM KOURANI,

MIKOŁAJ LIZUT, ANNA MORAWIEC,

EIVIND MYKLEBOST NORDENGEN,

MAREK PAWLIKOWSKI

11:00 – 15:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe

im. Krystiana Dulewicza*

POSTPRODUCTION DAY

montaż i postprodukcja zrealizowanych projektów
filmowych

(praca w grupach zadaniowych)

prowadzenie

KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI,

KORDIAN KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

sale konferencyjne

17:00 – 21:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe

im. Krystiana Dulewicza*

POSTPRODUCTION DAY

montaż i postprodukcja zrealizowanych projektów
filmowych

(praca w grupach zadaniowych)

prowadzenie

KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI,

KORDIAN KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

sale konferencyjne

MOK Galeria Spichlerz
(13 Piastowska Street, Olsztyn)

**Gallery of the State High School
of Fine Arts in Olsztyn**
(85 Partyzantów Street, Olsztyn)

Warminski Hotel & Conference
(1 Kolobrzaska Street, Olsztyn)

11:00 – 12:30

Interfilmlab 6.0*

lecture

DEVELOPING FILM PROJECTS
FOR THE VOD MARKET

conducting

MIKOŁAJ LIZUT

conference rooms

13:00 – 14:30

Interfilmlab 6.0*

PITCHING OF FILM PROJECTS DEVELOPED
DURING THE WORKSHOP

conducting

BŁAŻEJ HRAPKOWICZ

project evaluation committee

IZABELA KISZKA-HOFLIK, KARIM KOURANI,

MIKOŁAJ LIZUT, ANNA MORAWIEC,

EIVIND MYKLEBOST NORDENGEN,

MAREK PAWLIKOWSKI

11:00 – 15:00

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*

POST-PRODUCTION DAY

editing and post-production of the finished film
projects

(working in task groups)

conducting

KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI,

KORDIAN KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

conference rooms

17:00 – 21:00

Krystian Dulewicz Polish-Ukrainian Film Workshop*

POST-PRODUCTION DAY

editing and post-production of the finished film
projects

(working in task groups)

conducting

KUBA BASTKOWSKI, PIOTR DYLEWSKI,

KORDIAN KĄDZIELA, TOMASZ PYRAK

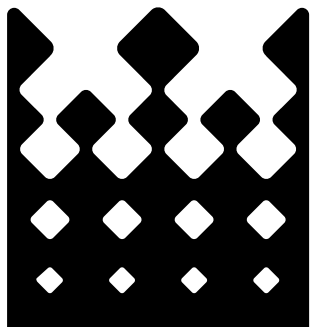
conference rooms

* program points conducted in English



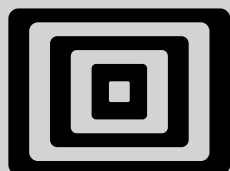
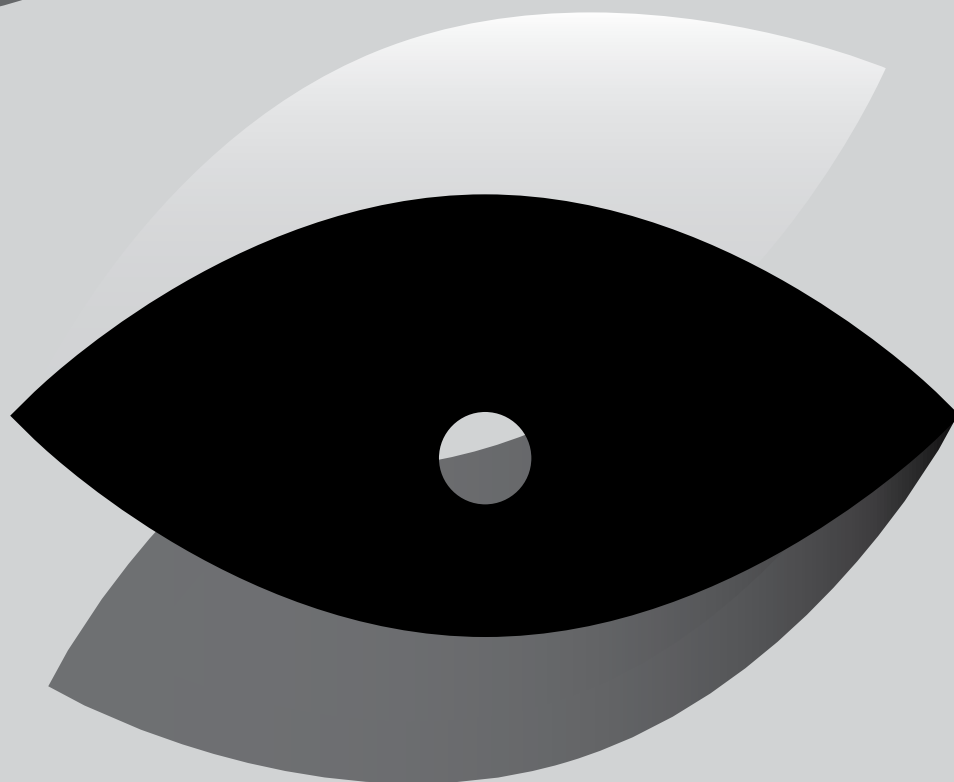
POLSKA
ORGANIZACJA
TURYSTYCZNA

**Polska Organizacja Turystyczna
partnerem strategicznym 9. edycji
WAMA Film Festival w Olsztynie**



N A R O D O W E
C E N T R U M
K U L T U R Y

**Projekt „Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe im. Krystiana Dulewicza (8. edycja)”
dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu
„Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży 2022”**



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**

WWW.PISF.PL

**JURY, GOŚCIE,
WYKŁADOWCY**



Diana Dąbrowska

Filmoznawczyni, krytyczka filmowa, edukatorka, animatorka kultury, współorganizatorka przeglądów i festiwali filmowych. Publikowała m.in. na łamach Filmwebu, „Kultury Liberalnej”, miesięcznika „KINO”, „Krytyki Politycznej”, „Ekranów”, a także w tomach zbiorowych. Współredaktorka publikacji naukowej *Kino włoskie po 1980 roku*. Od 2021 roku specjalistka w dziale edukacji filmowej Narodowego Centrum Kultury Filmowej w Łodzi. Laureatka wielu nagród, m.in. Nagrody „Kino Mówi” podczas Festiwalu Kamera Akcja w Łodzi 2014 oraz Nagrody Literackiej im. Leopolda Staffa (2018) za promocję kultury włoskiej, ze szczególnym uwzględnieniem kina. Od 2019 roku dyrektorka artystyczna festiwalu filmowego Hommage à Kieślowski w Sokołowsku i opiekunka tamtejszego Kinoteatru Zdrowie („kina młodości Kieślowskiego”). W 2022 roku zdobyła Nagrodę Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii Krytyka filmowa.



Damian Kocur

Reżyser, scenarzysta i autor zdjęć. Absolwent Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach, a obecnie doktorant w Szkole Filmowej w Łodzi. Jego pełnometrażowy debiut fabularny *Chleb i sól* miał swoją światową premierę na MFF w Wenecji 2022 w sekcji Orizzonti. Jego ostatni film krótkometrażowy *Dalej jest dzień* zdobył m.in. nagrody dla najlepszego filmu krótkometrażowego na międzynarodowych festiwalach filmowych w Trieście, Teheranie, Clermont-Ferrand oraz na KFF, a także został zakwalifikowany jako jeden z szesnastu europejskich filmów mających szansę na nominację do Europejskich Nagród Filmowych. W 2021 roku był prezentowany na przeglądzie New Directors/New Films w MoMA w Nowym Jorku.



Mikołaj Lizut

Urodzony w 1973 roku w Warszawie. Absolwent Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy, scenarzysta, producent, reżyser filmowy i teatralny, dziennikarz. Producent serialu *Mój agent* dla TVN. Reżyser i producent cyklu *Pisarze. Serial na krótko* dla Canal+ Polska, który został nagrodzony na festiwalu Marseille Web Fest w Marsylii 2021 za najlepszą reżyserię, a także znalazł się w selekcji Międzynarodowego Festiwalu Seriali Canneseries w Cannes 2020. Przez ponad dwadzieścia lat był publicystą „Gazety Wyborczej”. Tworzył i zarządzał muzycznymi stacjami radiowymi – Radio Roxy i Rock Radio. Autor wielu produkcji telewizyjnych, głównie dokumentalnych, fabularnych, seriali edukacyjno-rozrywkowych, teledysków, a także spektakli teatralnych. Współzałożyciel i szef Lizart Film oraz Kombinat Artystycznego Tonight – firm produkujących dla TVN, Canal+, Netflix, A&E Networks, Discovery Communications.



Stine Marie Solem

Dyrektorka Amandusfestivalen i Amandus Blikkfang – dwóch największych norweskich festiwali filmowych dla młodych filmowców, studentów i talentów filmowych w wieku od trzynastu do trzydziestu lat. Od ponad dziesięciu lat współpracuje z festiwalami i mediacjami filmowymi, co pomogło jej zdobyć ogromną wiedzę na temat branży i produkcji filmowej. Działała także przy kilku filmach krótkometrażowych i produkcjach telewizyjnych. Uzyskała tytuł licencjata z filmoznawstwa na Norweskim Uniwersytecie Naukowo-Technicznym oraz tytuł licencjata z zarządzania kulturą na Inland Norway University of Applied Sciences.



Mary Rumi

Wokalistka, multiinstrumentalistka, kompozytorka, aranżerka, autorka kompozycji oraz opracowań muzycznych dla licznych spektakli teatralnych (w tym dramatycznych, lalkarskich, tanecznych) oraz słuchowisk radiowych. Uczestniczyła w niezliczonej ilości koncertów, nagrań, spektakli czy warsztatów muzycznych w Polsce i na całym świecie. Współzałożyła i była członkinią takich zespołów jak: Hoboud, MaryGoRound, Kaszebe – Ola Walickiego czy Pamaruna. Od 2007 roku jest niezastąpionym wokalem kobiecym zespołu muzyki celtyckiej Shannon, z którym zagrała kilkakrotnie koncertów w całej Europie i na świecie oraz wydała cztery albumy. W latach 2008–2018 pracowała na stanowisku kierowniczką muzyczną w Teatrze im. S. Jaracza w Olsztynie. Dwukrotnie wyróżniona przez Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego: nagroda w dziedzinie kultury (2015) oraz odznaka „Zasłużona dla Warmii i Mazur” (2019).



Michał Ryteł-Przełomiec

Studiował fotografię w ASP w Warszawie, absolwent WRiTV UŚ w Katowicach na kierunku operatorskim. Członek SFP, autor zdjęć do reklam, teledysków, filmów krótkometrażowych i fabularnych oraz dokumentów. Jest zdobywcą wielu nagród filmowych i fotograficznych, m.in. Nagrody Kodaka i Nagrody im. Jana Machulskiego. Za zdjęcia do ostatniego filmu pt. *Sztangista* (reż. Dmytro Suchołytky-Sobczuk) został trzykrotnie nominowany i zdobył dwie nagrody.



Stanisław Zawisliński

Dziennikarz, pisarz, dokumentalista. Członek PAF. Biograf Krzysztofa Kieślowskiego i autor książek popularizatorskich m.in. o Jerzym Hoffmanie, Jerzym Kawalerowiczu, Agnieszce Holland, Allanie Starskim, Bogusławie Lindzie, Zbigniewie Zamachowskim, Krzysztofie Zanussim. Laureat m.in. Warszawskiej Premiery Literackiej za książkę *Kieślowski – ważne, żeby iść*, Nagrody PISF za książkę *Kieślowski. Życie po życiu. Pamięć* oraz Złotego Exlibrisu za album *Fabryka snów*. Współtwórca – jako scenarzysta i reżyser – kilkunastu filmów dokumentalnych (m.in. *Żyłem 17 razy*, *Tala od różańca*, *Rozmowy istotne – Krzysztof Zanussi*, *Między prawdą a wyobraźnią*, *Still Alive – film o Krzysztofie Kieślowskim*, *Najważniejszy*). Animator festiwalu Natura Kultura Media im. Ryszarda Kapuścińskiego. Wykładowca dziennikarstwa na UW. Prezes Fundacji Centrum Badań i Edukacji im. Ryszarda Kapuścińskiego.



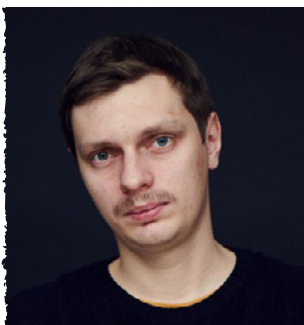
Jakub Bastkowski

Absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej, student montażu w Szkole Filmowej w Łodzi, a wcześniej wielokrotny uczestnik warsztatów organizowanych przez Filmforum. Montowane przez niego krótkie metraże były prezentowane na wielu festiwalach filmowych w Polsce i za granicą, a *Mój brat rybak* został uhonorowany nagrodą za najlepszy film w Konkursie Filmów Krótkometrażowych na FPFF w Gdyni w 2021.



Piotr Dylewski

Przed podjęciem studiów reżyserskich w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach studiował psychologię. Obecnie pracuje jako reżyser filmowy w Warszawie. Z sukcesem wyprodukował swój debiut fabularny *Zgniłe uszy*, który zdobył nagrodę dla najlepszego filmu na Columbus International Film and Animation Festival, Ultra Indie Award na Woodstock Film Festival, Nagrodę dla najlepszego filmu zagranicznego na Breckenridge Film Festival, Nagrodę za scenariusz na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film oraz Nagrodę Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego za najlepszą reżyserię.



Kordian Kądziera

Absolwent Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach, twórca nagradzanych filmów krótkometrażowych (m.in. *Fusy*, *Szczękościsk* czy *Larp*), scenarzysta i reżyser serialu *Mental*, reżyser spotów reklamowych i teledysków. Zakochany w Śląsku i w Polsce małych i średnich miast, miłośnik malarstwa naiwnego, starych ośrodków wczasowych, angielskiej Premier League i okręgowych rozgrywek piłkarskich. Kiedy nie reżyseruje – zwiedza polskie gminy na rowerze, przeczesując pchle targi w poszukiwaniu interesujących portretów i nakręcanych, blaszanych zabawek.



Izabela Kiszka-Hoflik

Absolwentka UAM i studium menedżerów kultury SGH. W latach 2001–2004 rzecznik prasowy Festiwalu Filmowego i Artystycznego „Lato filmów” w Kazimierzu. W latach 2000–2005 pracowała jako redaktor prowadzący seriali i filmów fabularnych w Agencji Filmowej TVP, w tym czasie była m.in. współpomysłodawcą Festiwalu Kina Niezależnego w Dwójce, asystentem Dyrekcji FPFF w Gdyni. W 2005 roku dołączyła do zespołu nowo powstałego PISF, od początku w dziale współpracy międzynarodowej, od 2010 roku jako szef działu, od 2012 Pełnomocnik Dyrektora PISF ds. Współpracy Międzynarodowej. Od marca 2016 roku Pełnomocnik Dyrektora PISF ds. Produkcji Filmowej. W lutym 2018 roku odeszła z PISF i założyła własną firmę IKH Pictures Promotion/Production, zajmuje się sprzedażą oraz produkcją polskich filmów. Członkini Europejskiej Akademii Filmowej. Członkini i jedna z założycielek Stowarzyszenia Kobiet Filmu.



Karim Kourani

Pochodzący z Bejrutu (Liban) edukator filmowy, obecnie mieszkający w Grenoble (Francja), gdzie prowadzi warsztaty filmowe na uniwersytecie ICM – Institut de la Communication et des Médias oraz współprowadzi stowarzyszenie Kinographie. Absolwent francuskich studiów magisterskich na kierunku filmoznawstwo. Od 2015 roku zajmuje się koordynacją edukacji filmowej w ramach międzynarodowych festiwali filmowych.



Konrad Lenkiewicz

Filmoznawca i krytyk filmowy, dziennikarz. Absolwent UJ. W latach osiemdziesiątych wykładał w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Olsztynie. Współtworzył i zakładał olsztyńskie Dyskusyjne Kluby Filmowe. Przez wiele lat zasiadał w Zarządzie i Prezydium Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych. W latach 1995–2000 był członkiem Krajowej Rady Ekspertów Filmowych przy Komitecie Kinematografii. W 2007 roku był dyrektorem organizacyjnym festiwalu Wakacyjne Kadry w Cieszynie. Za swoją działalność związaną z animacją lokalnego życia kulturalnego został odznaczony Złotą Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury na Warmii i Mazurach” oraz nagrodami Prezydenta Miasta Olsztyna i Marszałka Województwa za upowszechnianie kultury filmowej. W listopadzie 2018 roku został wybrany do nowej Rady Sieci Kin Studyjnych jako przedstawiciel Polski północnej.



Mikołaj Lizut

Urodzony w 1973 roku w Warszawie. Absolwent Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy, scenarzysta, producent, reżyser filmowy i teatralny, dziennikarz. Producent serialu *Mój agent* dla TVN. Reżyser i producent cyklu *Pisarze. Serial na krótko* dla Canal+ Polska, który został nagrodzony na festiwalu Marseille Web Fest w Marsylii 2021 za najlepszą reżyserię, a także znalazł się w selekcji Międzynarodowego Festiwalu Seriali Canneseries w Cannes 2020. Przez ponad dwadzieścia lat był publicystą „Gazety Wyborczej”. Tworzył i zarządzał muzycznymi stacjami radiowymi – Radio Roxy i Rock Radio. Autor wielu produkcji telewizyjnych, głównie dokumentalnych, fabularnych, seriali edukacyjno-rozrywkowych, teledysków, a także spektakli teatralnych. Współzałożyciel i szef Lizart Film oraz Kombinator Artystyczny Tonight – firm produkujących dla TVN, Canal+, Netflix, A&E Networks, Discovery Communications.



Ania Morawiec

Scenarzystka i reżyserka, absolwentka Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi oraz Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politycznych na UJ, stypendystka Freie Universität w Berlinie, laureatka stypendium artystycznego miasta stołecznego Warszawy. Autorka kilkunastu krótkometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych, m.in. *To byłoby coś pięknego*, *Planeta Ziemia*, *Ostatnie śniegi*. Ślaczka, wegetarianka i felietonistka miesięcznika „Pismo. Magazyn opinii”; publikowała także w „Przekroju” i w „Polityce”. Aktualnie realizuje eseje filmowe i pracuje nad pełnometrażowym debiutem fabularnym.



Eivind Myklebost Nordengen

Producent i dyrektor programowy Amandus Film Festival, największego festiwalu filmowego dla młodzieży i młodych filmowców w Norwegii. Posiada tytuł magistra nauk o filmie i telewizji. Publikuje w norweskich magazynach filmowych: „Montages” i „Z”. Wykłada zarządzanie projektami kulturalnymi w Inland University College. Organizował The Norwegian Student Film Festival i kierował pracami Lillehammer Film Society.



Marek Pawlikowski

Absolwent paryskiej Sorbony na studiach magisterskich (produkcja i reżyseria), autor krótkich metraży, animacji, teledysków oraz reklam. Wraz z Karimem Kouranim założył we Francji stowarzyszenie filmowe Kinographe. Edukator filmowy na festiwalach międzynarodowych od 2015 roku, członek stowarzyszenia Filmforum. Aktualnie zajmuje się rozwijaniem startupów w Wielkiej Brytanii.



Tomasz Pyrak

Operator filmowy, montażysta, fotograf i muzyk. Swoją przygodę z filmem zaczynał jako kino-operator w warszawskim kinie Kinoteka. Przez kilka lat związany był z warszawską grupą filmową Weź To Nakręć, gdzie zdobywał doświadczenie w produkcji niezależnych filmów i teledysków. Za film *Ciało*, zrealizowany w ramach warsztatów WTN, był nominowany w kategorii Offowe Odkrycie Roku w plebiscycie organizowanym przez serwis Stopklatka i TV Kino Polska. Od wielu lat związany ze stowarzyszeniem Filmforum. Współorganizował warsztaty filmowe Masterclass w Warszawie, letnią Akademię Filmową w Jarocinie, ABC Pracy z kamerą w Radomiu podczas festiwalu Kameralne Lato, WAMA Film Festiwal w Olsztynie, KINOGRAPHE we Francji oraz Big Festiwalowski w Płocku. Aktualnie mieszka na Mazurach, zajmuje się produkcją filmów promocyjnych i teledysków.



Włodzimierz Kowalewski

Pisarz, autor słuchowisk, scenarzysta filmowy. Urodzony w Olsztynku. Autor powieści: *Bóg zapłać*!, *Ludzie moralni* oraz *Excentrycy*. Ta ostatnia w 2015 roku została zekranizowana przez Janusza Majewskiego (Srebrne Lwy na 40. Festiwalu Filmowym w Gdyni). Opublikował także tomy opowiadań: *Cztery opowiadania o śmierci*, *Powrót do Breitenheide*, *Światło i lęk*, *Brzydki człowiek*. Laureat m.in. polsko-niemieckiej nagrody literackiej im. S. B. Lindego, Literackiego Wawrzynu Warmii i Mazur, dwukrotnie nagradzany za scenariusze słuchowisk radiowych na Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry” w Sopocie, trzykrotnie nominowany do Nagrody Literackiej Nike. Współpracownik Janusza Majewskiego przy filmach fabularnych: *Excentrycy*, *czyli po słonecznej stronie ulicy* i *Czarny mercedes* oraz przy najnowszym filmie dokumentalnym *Jazz Outsider*.



Janusz Majewski

Rektor Warszawskiej Szkoły Filmowej. Absolwent Wydziału Reżyserii PWSF w Łodzi (1960). W latach 1983–1990 Prezes Zarządu Głównego Stowarzyszenia Filmowców Polskich, od roku 2006 Honorowy Prezes Stowarzyszenia. W latach 1987–1991 członek Komitetu Kinematografii. W latach 1969–1991 wykładowca w PWSFTviT w Łodzi, a także gościnnie m.in. w Stanach Zjednoczonych. Laureat wielu nagród na festiwalach filmowych. Odznaczony Krzyżem Oficerskim i Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Medalem Gloria Artis, Polską Nagrodą Filmową Orzeł za osiągnięcia życia oraz Platynowymi Lwami Festiwalu w Gdyni za całokształt twórczości. Zrealizował ponad osiemdziesiąt produkcji filmowych, w tym siedemnaście filmów fabularnych oraz seriale i spektakle Teatru Telewizji. W 2022 roku premierę miał jego najnowszy film dokumentalny *Jazz Outsider*.



Hanna Polak

Nominowana do Oscara reżyserka, producentka, operatorka. Ukończyła Instytut Kinematografii Federacji Rosyjskiej (WGİK) na Wydziale Operatorskim. W 2004 roku zakończyła pracę nad filmem dokumentalnym *Dzieci z Leningradzkiego*, który był nominowany do Oscara i do nagrody Emmy, zdobył nagrodę IDA (Międzynarodowego Stowarzyszenia Dokumentalistów) i wiele innych. Jej pełnometrażowy film dokumentalny *Nadejdą lepsze czasy* otrzymał nominację Gildii Amerykańskich Producentów Filmowych oraz m.in. prestiżową Nagrodę Specjalną Jury na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych IDFA w Amsterdamie. Prowadziła wykłady na temat produkcji filmowej i filmu dokumentalnego na uniwersytetach i warsztatach na całym świecie. Członkini Gildii Amerykańskich Producentów Filmowych (Producers Guild of America). Za swoje działania charytatywne została wyróżniona nagrodą „Złote serce”.



Piotr Polak

Producent filmowy, współpracował z Hanną Polak przy większości jej filmów produkcyjnych. Razem założyli firmę producencką Hanna Polak Films. Absolwent Uniwersytetu w Manchesterze oraz Politechniki Śląskiej. Wykładowca akademicki, współautor podręczników dla studentów. Ultramaratończyk.

Polbis

Auto

**Autoryzowany Dealer i Serwis marek
Audi, Skoda, Volkswagen Osobowe i Dostawcze**

OTWARCIE FESTIWALU

OTWARCIE FESTIWALU

OTWARCIE FESTIWALU

JAZZ OUTSIDER

JAZZ OUTSIDER



Polska | Poland 2022
kolor | colour 55 min

W filmie będziemy towarzyszyć Adamowi Jędrzejowskiemu w studio w jego posiadłości w Ciechocinku podczas prób z zespołem Sunny Side. Do muzyków dołączą gwiazdy polskiego jazzu, m.in. Michał Urbaniak i Zbigniew Namysłowski. Spotkanie przyjaciół po latach będzie okazją do opowiedzenia nie tylko fascynującej historii bohatera, ale też polskiej szkoły jazzu. Film upamiętni także zmarłego na kilka dni przed rozpoczęciem zdjęć wybitnego muzyka jazzowego i aranżera Wojciecha Karolaka.

In the film, we will accompany Adam Jędrzejowski in the studio at his property in Ciechocinek, during rehearsals with the Sunny Side band. The musicians will be joined by Polish jazz stars, including Michał Urbaniak and Zbigniew Namysłowski. Meeting friends after many years will be an opportunity to tell not only the protagonist's fascinating story, but also a story of the Polish school of jazz. The film will also commemorate Wojciech Karolak, an outstanding jazz musician and arranger, who had died a few days before the shooting began.

reżyseria | directed by **Janusz Majewski**

scenariusz | written by **Włodzimierz Kowalewski**

zdjęcia | director of photography **Arkadiusz Tomiak**

montaż | edited by **Mariusz Kuś**

obsada | cast **Sonia Bohosiewicz, Adam Jędrzejowski**

producent | producer **Włodzimierz Niderhaus**

produkcja | produced by **Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych**

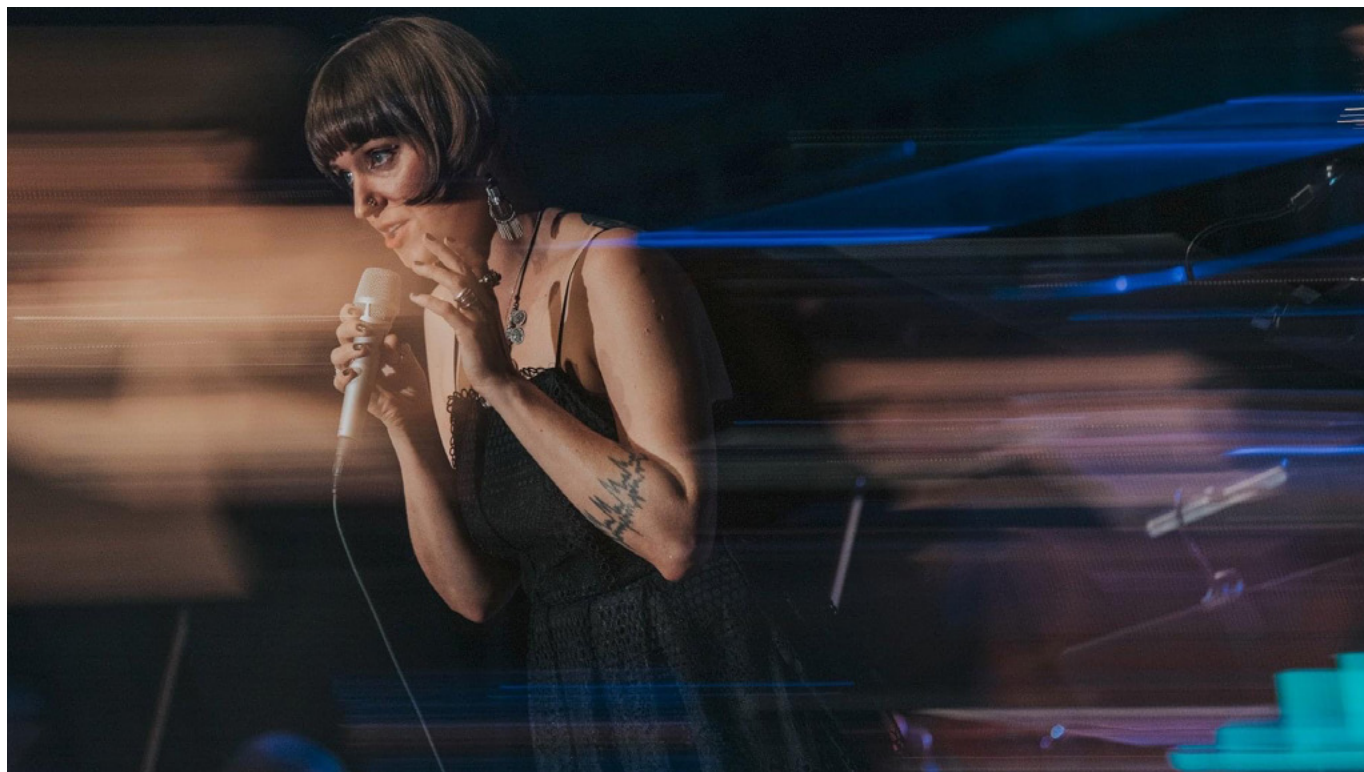


JANUSZ MAJEWSKI

Arystokrata polskiego kina, lwowiak, pisarz, scenarzysta, reżyser wielu kultowych filmów. Miłośnik muzyki jazzowej. Urodził się w 1931 roku we Lwowie. Jest absolwentem Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej i Wydziału Reżyserii PWSTiF w Łodzi. Reżyser ponad stu filmów i spektakli Teatru Telewizji. Wielokrotnie nagradzany i nominowany do wielu nagród. Jego najwybitniejsze filmy to m.in.: *Błękitny pokój* (1965), *Sublokator* (1966).

An aristocrat of Polish cinema, Lviv artist, writer, screenwriter, director of many cult films. A jazz music lover. He was born in 1931 in Lviv. He is a graduate of the Faculty of Architecture of the Kraków University of Technology and the Department of Directing of the State Film School in Łódź. A director of over a hundred films and TV theater performances. Repeatedly awarded and nominated for many awards. His most outstanding films include: *The Blue Room* (1965), and *The Lodger* (1966).

MINIKONCERT MARY RUMI – DEPRESSED LADY



Otwarcie Festiwalu uświetni minikoncert „Depressed Lady” w składzie: Mary Rumi, Jacek Namysłowski i Konrad Zemler.



MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOPRODUKCJI FILMOWYCH

Tegoroczny Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych to konfrontacja z rzeczywistością, również tą bliską i trudną w Ukrainie i tą dalszą, znajdującą się w odległej kulturze. Filmy mocne i trudne, które łączy człowiek i najważniejsze tematy o wielokulturowości i wykluczeniu, tolerancji i nienawiści, miłości i samotności, podane są w przystępnej i atrakcyjnej formie. Ambitne filmy dostrzeżone przez największe festiwale na świecie i wybrane dla widzów przez Piotra Czerkawskiego.

BLISKO

CLOSE



Belgia, Holandia, Francja |
Belgium, Netherlands, France 2022
kolor | colour 105 min

Dwóch trzynastolatków, Léo i Rémi, uwielbia spędzać ze sobą czas, ich relacja jest intensywna, spontaniczna, żywa. Jednak głupie plotki, presja rówieśników i zagubienie w świecie, który nigdy nie jest oczywisty, powodują, że Léo zaczyna się oddalać i ranić Rémiego... To sensualna, czuła opowieść o przyjaźni, ale też o bezradności, która jest nieodłącznym elementem dojrzewania – ktoś, mając trzynaście lat, potrafi ocenić siłę swoich uczuć i decyzji? Reżyser nikogo nie ocenia i kieruje się niezwykłą empatią, która wyróżnia tylko największych humanistów światowego kina.

Two 13-year-olds, Léo and Rémi, love to spend time with each other. Their relationship is intense, spontaneous, lively. However, silly gossip, peer pressure and getting lost in a world that is never obvious cause Léo to start distancing himself and hurting Rémi... The film is a sensual, tender story about friendship, but also about the helplessness that is inevitable in adolescence – who, at thirteen, can judge the strength of one's feelings and decisions? The director does not judge anyone and is driven by extraordinary empathy, which distinguishes only the greatest humanists of world cinema.

Źródło: Marcin Pieńkowski, MFF Nowe Horyzonty

Source: Marcin Pieńkowski, New Horizons IFF

reżyseria | directed by **Lukas Dhont**

scenariusz | written by **Lukas Dhont, Angelo Tijssens**

zdjęcia | director of photography **Frank van den Eeden**

muzyka | music by **Valentin Hadjadj**

montaż | edited by **Alain Dessauvage**

obsada | cast **Eden Dambrine, Gustav De Waele, Léa Drucker**

producenci | producers **Jacques-Henri Bronckart, Michiel Dhont, Arnold Heslenfeld, Dirk Impens, Laurette Schillings, Frans van Gestel**

produkcja | produced by **Diaphana Films, Menuet Producties, Topkapi Films, Versus Production**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Stowarzyszenie Nowe Horyzonty**

LUKAS DHONT

Urodzony w 1991 roku. Absolwent ASP w Gandawie. Jego krótkometrażowe filmy zdobywały nagrody na wielu festiwalach filmowych (np. w rodzinnej Gandawie czy Leuven). Tworzy także teledyski. *Girl*, jego pełnometrażowy debiut, nagrodzono m.in. Złotą Kamerą na MFF w Cannes. *Blisko* zdobył na MFF w Cannes Grand Prix.

Born in 1991. He is a graduate of the Ghent Academy of Fine Arts. His short films have won awards at many film festivals (e.g., in his hometown of Ghent and Leuven). He also creates music videos. *Girl*, his feature-length debut, was awarded the Camera d'Or at the Cannes IFF, among others. *Close* won the Grand Prix at the Cannes IFF.

MULTIKINO, SALA nr 9 | 8.10.2022, godz. 11:00

GORACE DNI

KURAK GÜNLER



Turcja, Francja, Niemcy, Holandia, Grecja,
Chorwacja | Turkey, France, Germany,
Netherlands, Greece, Croatia 2022
kolor | colour 129 min

Po tym, jak jego poprzednik zniknął w tajemniczych okolicznościach, Emre zostaje mianowany nowym prokuratorem w niewielkim tureckim miasteczku Yaniklar. Miejscu, które dotknięte jest nie tylko poważnym kryzysem związanym z dostępem do wody, ale też licznymi politycznymi perturbacjami. Przyjazd pełnego ideałów i oddanego swojej pracy mężczyzny zachwiać może obowiązujące od dawna w miasteczku *status quo*...

After his predecessor disappeared under mysterious circumstances, Emre is appointed as the new prosecutor in the small Turkish town of Yaniklar – a place that is affected not only by a serious water crisis, but also by numerous political perturbations. The arrival of a man full of ideals and dedicated to his work may shake the status quo that has been in place in the town for a long time....

Source: distributor's press materials

Źródło: materiały prasowe dystrybutora

reżyseria | directed by **Emin Alper**

scenariusz | written by **Emin Alper**

zdjęcia | director of photography **Hristos Karamanis**

montaż | edited by **Eytan Ipeker, Özcan Vardar**

obsada | cast **Selahattin Pasali, Ekin Koç, Hatice Aslan**

producenci | producers **Nadir Operli, Kerem Çatay**

produkcja | produced by **4 Film, Ay Yapim, Liman Film**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Aurora Films**

EMIN ALPER

Urodzony w 1974 roku. Turecki reżyser i scenarzysta filmowy. Studiował ekonomię i historię na Uniwersytecie Boğaziçi w Stambule. Posiada tytuł doktora współczesnej historii Turcji, wykłada historię współczesną na Wydziale Nauk Humanistycznych i Społecznych na Uniwersytecie Technicznym w Stambule. W czasie studiów zafascynował się kinem i zaczął pisać recenzje oraz scenariusze filmowe. W 2012 roku nakręcił swój debiut reżyserski – *Za wzgórzem*. Od tej pory wyreżyserowane przez niego filmy regularnie kwalifikują się na najważniejsze festiwale filmowe na świecie (m.in. w Berlinie, Cannes i Wenecji).

Born in 1974, he is a Turkish film director and screenwriter. He studied economics and history at Boğaziçi University in Istanbul. He holds a PhD in modern Turkish history and teaches modern history at the Faculty of Humanities and Social Sciences at Istanbul Technical University. During his studies, he became fascinated with cinema and began writing reviews and film scripts. In 2012, he made his directorial debut, *Beyond the Hill*. Since then, the films he has directed regularly qualify for the most important film festivals in the world (including Berlin, Cannes and Venice).

KAWAŁEK NIEBA

DRII WINTER



Szwajcaria, Niemcy | Switzerland, Germany 2022
kolor | colour 136 min

Jeden z najoryginalniejszych filmów sezonu, który wygląda jak gorzka parodia reklam Milki. Pocztówkowa sceneria alpejskiej prowincji służy twórcom za kontrast dla trudów życia bohaterów zależnych od kaprysów natury i żartów przewrotnego losu. Wszystkie te niedogodności najmocniej odczuwa Anna – kelnerka, która postanawia związać się z nieco starszym od niej Markiem. Niegrzeszący urodą, popędliwy ponad miarę przybysz budzi nieufność lokalnej społeczności. Im więcej faktów świadczy na niekorzyść mężczyzny, tym bardziej gorliwie Anna wstawia się za partnerem, wiedząc, że przy okazji walczy również o prawo do życia po swoim.

One of the most original films of the season, looking like a bitter parody of Milka commercials. The postcard scenery of the Alpine province is used by the filmmakers as a contrast to the difficulties of the characters' lives dependent on the whims of nature and the jokes of twisted fate. All these inconveniences are felt most strongly by Anna – a waitress who decides to get involved with Mark, who is slightly older than her. The beautyless, impulsive newcomer arouses distrust of the local community. The more facts prove against the man, the more passionately Anna stands up for her partner, knowing that she is also fighting for the right to live her own way.

Źródło: Piotr Czerkawski, Nowe Horyzonty

Source: Piotr Czerkawski, New Horizons

reżyseria | directed by **Michael Koch**

scenariusz | written by **Michael Koch, Nadja Dumouchel**

zdjęcia | director of photography **Armin Dierolf**

montaż | edited by **Florian Riegel**

obsada | cast **Simon Wisler, Michèle Brand, Elin Zraggen**

producenci | producers **Hugofilm Features, Pandora Filmproduktion**

produkcja | produced by **Les Films du Nouveau Monde**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Stowarzyszenie Nowe Horyzonty**

MICHAEL KOCH

Urodzony w 1982 roku w Lucernie. Choć obecnie skupia się głównie na reżyserii, sławę w świecie kina zdobył najpierw jako aktor. W 2004 roku został zaliczony do grona Shooting Stars – najbardziej obiecujących młodych aktorów wybieranych przez organizatorów MFF w Berlinie. Równie dobrze zaczął radzić sobie także po drugiej stronie kamery. Wyreżyserowane przez niego krótkometrażowe filmy fabularne i dokumentalne otrzymały wiele nagród na światowych festiwalach. Za *Kawałek nieba* otrzymał Specjalne Wyróżnienie na tegorocznym MFF w Berlinie.

Born in 1982 in Lucerne. Although he now focuses mainly on directing, he first gained fame in the world of cinema as an actor. In 2004 he was named one of the Shooting Stars – the most promising young actors selected by the organizers of the Berlin Film Festival. He also began to do just as well on the other side of the camera. The short feature films and documentaries he has directed have received numerous awards at festivals around the world. He received a Special Mention at this year's Berlinale for *A Piece of Sky*.

KLONDIKE

KLONDIKE



Ukraina, Turcja | Ukraine, Turkey 2022
kolor | colour 100 min

Historia Irki i Tolika, ukraińskiego małżeństwa mieszkającego w czasie wojny na pograniczu Rosji i Ukrainy. Irka odmawia opuszczenia domu, nawet gdy wioska zostaje przejęta przez separatystów. W chwilę później niedaleko nich spada samolot malezyjskich linii lotniczych. Separatystyczni przyjaciele Tolika oczekują, że się do nich przyłączy, zaś brat Irki jest wściekły z powodu podejrzeń, że para zdradziła Ukrainę. Sama Irka próbuje zawrzeć pokój między mężem a bratem, angażując ich w naprawę zbombardowanego domu.

A story of Irka and Tolik, a Ukrainian couple living on the border between Russia and Ukraine during the war. Irka refuses to leave her home, even when the village is taken over by separatists. Soon after, a Malaysian airline plane falls near them. Tolik's separatist friends expect him to join them, while Irka's brother is furious over suspicions that the couple has betrayed Ukraine. Irka herself tries to make peace between her husband and brother, involving them in repairing their bombed house.

Source: distributor's press materials

Źródło: materiały prasowe dystrybutora

reżyseria | directed by **Maryna Er Gorbach**

scenariusz | written by **Maryna Er Gorbach**

zdjęcia | director of photography **Światosław Bułakowski**

montaż | edited by **Maryna Er Gorbach**

obsada | cast **Oksana Czerkaszyna, Siergiej Szadrin, Oleg Szczerbina**

producenci | producers **Światosław Bułakowski, Maryna Er Gorbach, Mehmet Bahadır Er**

produkcja | produced by **Kedr Film, Protim Video Production**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Mayfly**

MARYNA ER GORBACH

Urodzona w 1981 roku. Ukraińska reżyserka, scenarzystka i montażystka filmowa. Często pracuje w duecie z mężem – producentem filmowym – Mehmetem Bahadirem Erem. Jej pełnometrażowy debiut to *Black Dogs Barking* z 2009 roku. Nagrodzony na Festiwalu Filmowym Sundance *Klondike* to czwarty film w karierze reżyserki.

Born in 1981. She is a Ukrainian film director, screenwriter and film editor. Often works in duo with her husband – a film producer Mehmet Bahadır Er. Her feature-length debut was 2009's *Black Dogs Barking*. *Klondike*, awarded at the Sundance Film Festival, is the fourth film in the director's career.

LUNANA. SZKOŁA NA KOŃCU ŚWIATA

LUNANA: A YAK IN THE CLASSROOM



Bhutan, Chiny | Bhutan, China 2019
kolor | colour 110 min

Mieszkający w stolicy Bhutanu Ugyen ma jasno sprecyzowany plan na życie. Mężczyzna marzy o karierze piosenkarza i w tym celu zamierza wyjechać do Australii. Zanim jednak będzie mógł to zrobić, musi odbyć ostatni rok rządowej służby nauczycielskiej. Decyzją przełożonych trafia do najbardziej odległej wiejskiej szkoły. Położone na wysokości pięciu tysięcy metrów miejsce nie ma nic wspólnego z wygodnym życiem, jakie do tej pory prowadził. Choć początkowo Ugyen chce jak najszybciej stamtąd uciec, zaangażowanie młodych uczniów sprawia, że zaczyna zmieniać zdanie o tym wyjątkowym miejscu.

Ugyen, who lives in Bhutan's capital, has a clear plan for his life. The man dreams of a career as a singer, and to achieve this he plans to move to Australia. However, before he can do so, he must serve his last year of government teaching service. By the decision of his superiors, he is sent to the most remote rural school. Located at an altitude of five thousand meters, the place has nothing to do with the comfortable life he has led so far. Although initially Ugyen wants to get away from there as soon as possible, the commitment of the young students makes him begin to change his opinion of this unique place.

Źródło: materiały prasowe dystrybutora

Source: distributor's press materials

reżyseria | directed by **Pawo Choyning Dorji**

scenariusz | written by **Pawo Choyning Dorji**

zdjęcia | director of photography **Jigme Tenzing**

montaż | edited by **Hsiao-Yun Ku**

obsada | cast **Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup, Kelden Lhamo Gurung**

producenci | producers **Pawo Choyning Dorji, Jia Honglin, Stephanie Lai, Shaokun Xiang**

produkcja | produced by **Dangphu Dingphu: A 3 Pigs Production, Huanxi Media Group**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Aurora Films**

PAWO CHOYNING DORJI

Bhutański reżyser filmowy i fotograf. Ukończył studia ze stosunków międzynarodowych w Stanach Zjednoczonych oraz z filozofii buddyjskiej w Tybecie. Równolegle rozwijał karierę fotografa i publikował swoje zdjęcia w tak prestiżowych magazynach jak „Vice”, „Esquire” i „Life”. Karierę filmową rozpoczął w 2013 roku jako asystent reżysera Khyentse’a Norbu. Nominowana do Oscara w kategorii Najlepszy Film Międzynarodowy *Lunana. Szkoła na końcu świata* to jego samodzielny, pełnometrażowy debiut fabularny.

A Bhutanese film director and photographer. He graduated with a degree in international relations in the United States and in Buddhist philosophy in Tibet. At the same time, he developed a career as a photographer and had his photos published in such prestigious magazines as Vice, Esquire and Life. He began his film career in 2013 as an assistant to director Khyentse Norbu. Nominated for an Academy Award for Best International Film, *Lunana: A Yak in the Classroom* is his independent feature debut.

PAMFIR

PAMFIR



Ukraina, Francja, Polska, Chile, Luksemburg |
Ukraine, France, Poland, Chile, Luxembourg
2022
kolor | colour 100 min

Surowy i przejmujący do szpiku kości portret ukraińskiej prowincji w formie kryminalnego dramatu. Dawny przemytnik Leonid, zwany przez znajomych Pamfirem, pracuje w Polsce, by uczciwie zapewnić byt rodzinie. Po powrocie do domu, wioski na granicy Ukrainy z Rumunią, musi zmierzyć się ze swoją przeszłością – jego syn podpala cerkiew, która okazuje się własnością mafii. Leonid musi uruchomić dawne przestępcze kontakty, by spłacić dług, a każda decyzja bohatera wciąga go coraz głębiej w sieć korupcyjnych i kryminalnych układów.

Źródło: materiały prasowe dystrybutora

A raw and heartbreaking to the bone portrait of the Ukrainian countryside in the form of a crime drama. Former smuggler Leonid, called Pamfir by his friends, works in Poland to earn an honest living for his family. When he returns home to a village on the Ukrainian-Romanian border, he must confront his past – his son sets fire to an Orthodox church that turns out to be owned by the mafia. Leonid must activate his former criminal contacts to pay off the debt, and each decision of the protagonist draws him deeper and deeper into the web of corruption and criminal dealings.

Source: distributor's press materials

reżyseria | directed by **Dmytro Suchołytky-Sobczuk**

scenariusz | written by **Dmytro Suchołytky-Sobczuk**

zdjęcia | director of photography **Nikita Kuzmenko**

montaż | edited by **Nikodem Chabior**

obsada | cast **Oleksandr Jacentyuk, Iwan Szaran, Stanisław Potiak**

producenci | producers **Laura Briand, Aleksandra Kostyna, Giancarlo Nasi, Klaudia Śmieja**

produkcja | produced by **Boson Film, Les Films d'Ici 2, Les Films d'Ici, Madants, Wady Films**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Gutek Film**

DMYTRO SUCHOŁYTKY-SOBCZUK

Urodzony w 1983 roku. Ukończył studia architektoniczne, a następnie filozoficzno-teologiczne. W 2013 roku został absolwentem kijowskiej szkoły filmowej. W trakcie studiów realizował filmy krótkometrażowe, które były nagradzane na wielu festiwalach w Ukrainie i za granicą. Prezentowany premierowo na festiwalu w Cannes *Pamfir* to jego pełnometrażowy debiut fabularny.

Born in 1983. He graduated in architecture and then in philosophy and theology. In 2013 he became a graduate of the Kiev Film School. During his studies he made short films, which were awarded at many festivals in Ukraine and abroad. *Pamfir*, which premiered at the Cannes Film Festival, is his full-length feature debut.

PRZEŻYĆ

FLUGT



Dania, Francja, Norwegia, Szwecja, Holandia, Wielka Brytania, USA, Finlandia, Włochy, Hiszpania, Estonia, Słowenia | Denmark, France, Norway, Sweden, Netherlands, UK, USA, Finland, Italy, Spain, Estonia, Slovenia 2021

kolor | colour 89 min

Poruszająca historia nastolatka uciekającego z matką i rodzeństwem z ogarniętego wojną Afganistanu do Europy. To także intymna opowieść o dorastaniu i odkrywaniu swojej seksualności. W życiu Amina dominuje poczucie straty i to na wielu poziomach. Bohater musiał brutalnie wkroczyć w dorosłość i przez ponad dwadzieścia lat tłumił w sobie traumatyczne doświadczenia. Dziś, jako niespełna czterdziestolatek, odnosi sukcesy jako naukowiec i planuje ślub ze swoim długoletnim partnerem.

A moving story of a teenager fleeing with his mother and siblings from war-torn Afghanistan to Europe. It is also an intimate story about growing up and discovering one's sexuality. Amin's life is dominated by a sense of loss, and on many levels. The protagonist had to enter adulthood brutally and for more than 20 years suppressed his traumatic experiences. Today, as an under-40-year-old, he is a successful scientist and plans to marry his long-time partner.

Source: distributor's press materials

Źródło: materiały prasowe dystrybutora

reżyseria | directed by **Jonas Poher Rasmussen**

scenariusz | written by **Jonas Poher Rasmussen, Amin Nawabi**

muzyka | music by **Uno Helmersson**

montaż | edited by **Janus Billeskov Jansen**

obsada | cast **Daniel Karimyar (głos), Fardin Mijdzadeh (głos), Milad Eskandari (głos)**

producenci | producers **Riz Ahmed, Nikolaj Coster-Waldau, Charlotte de La Gournerie, Signe Byrge Sørensen**

produkcja | produced by **Final Cut for Real, Sun Creature Studio, Vivement Lundi, Most Film, Mer Film**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Against Gravity**

JONAS POHER RASMUSSEN

Urodzony w 1981 roku. Od 2003 roku nakręcił wiele filmów krótkometrażowych. W 2012 zrealizował swój pierwszy pełnometrażowy film dokumentalny – *Searching for Bill*, który był nominowany do Oscara w trzech kategoriach (Najlepszy Pełnometrażowy Film Dokumentalny, Najlepszy Film Międzynarodowy, Najlepszy Film Animowany). *Przeżyć*, animowany film dokumentalny, to najgłośniejszy film w jego dotychczasowym dorobku. Stał się przebojem Festiwalu Filmowego Sundance, gdzie zdobył Wielką Nagrodę Jury w Konkursie Międzynarodowym, i porównywany jest do legendarnego *Walca z Baszirem*.

Born in 1981. He has made many short films since 2003. In 2012, he made his first feature-length documentary, *Searching for Bill*, which was nominated for an Academy Award in three categories (Best Feature Documentary, Best International Film, Best Animated Feature). *Flee*, an animated documentary, is his most famous film to date. It became a hit at the Sundance Film Festival, where it won the Grand Jury Prize in the International Competition and has been compared to the legendary *Waltz with Bashir*.

TURKUSOWA SUKNIA

THE BLUE CAFTAN



Francja, Maroko, Belgia, Dania | France,
Morocco, Belgium, Denmark 2022
kolor | colour 118 min

Mina i Halim, małżeństwo z wieloletnim stażem, prowadzą niewielki zakład krawiecki w marokańskim mieście Sala. O talencie mężczyzny, a zwłaszcza niezwykłym hafcie, jakim ozdabia tradycyjne, szyte przez siebie stroje, jest na tyle głośno, że kolejne zamówienia znacznie przekraczają jego możliwości. Sytuacja zmusza Halima, by zatrudnić młodego pomocnika. Pod jego skrzydła trafia Youssef, dla którego praktyka u boku mistrza stanowi wielką szansę. Bohaterowie, choć początkowo zdystansowani, nabierają do siebie zaufania, a rodząca się między nimi więź wzbudza rosnący niepokój Mina.

Mina and Halim, a married couple with many years of experience, run a small tailor shop in the Moroccan town of Sala. The man's talent, especially the unusual embroidery with which he decorates the traditional clothes he sews, is so well known that successive orders far exceed his capabilities. The situation forces Halim to hire a young helper. A boy named Youssef comes under his wing, for whom a practice at the master's side is a great opportunity. The protagonists, although initially distanced, gain confidence in each other, and the emerging bond between them causes increasing concern for Mina.

Źródło: materiały prasowe dystrybutora

Source: distributor's press materials

reżyseria | directed by **Maryam Touzani**

scenariusz | written by **Maryam Touzani**

zdjęcia | director of photography **Virginie Surdej**

montaż | edited by **Nicolas Rumpl**

obsada | cast **Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui**

producenci | producers **Nabil Ayouch, Amine Benjelloun, Eva Jakobsen, Mikkel Jersin, Katrin Pors, Sebastian Schelenz**

produkcja | produced by **Les Films du Nouveau Monde**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Aurora Films**

MARYAM TOUZANI

Urodzona w 1980 roku. Marokańska reżyserka i scenarzystka filmowa. W 2003 roku ukończyła studia na kierunkach komunikacja medialna i dziennikarstwo w Londynie. Następnie parała się dziennikarstwem filmowym. W roku 2011 nakręciła pierwszy film krótkometrażowy. Osiem lat później zrealizowała swój pełnometrażowy debiut, *Adam*, który miał swoją premierę na MFF w Cannes. *Turkusowa suknia* zakwalifikowała się na tę samą imprezę i została tam uhonorowana nagrodą FIPRESCI.

Born in 1980, she is a Moroccan film director and screenwriter. She graduated in 2003 with a degree in media communications and journalism in London. She then became involved in film journalism. In 2011 she made her first short film. Eight years later, she made her feature-length debut, *Adam*, which premiered at the Cannes Film Festival. *The Blue Caftan* qualified for the same event and was honored there with a FIPRESCI award.



OFICJALNY PODCAST SIECI Multikino[®]



SŁUCHAJ TERAZ 



Podcast już dostępny!
Zeskanuj kod i zacznij słuchać.

KONKURS FILMÓW KRÓTKICH

W naszej konkursowej selekcji postawiliśmy na filmy, które śmiało komentują rzeczywistość i które mają znaczący potencjał twórczy i produkcyjny. Te realizacje w każdej warstwie są dopracowane i przemyślane, a wszystko składa się w spójną artystycznie całość. Widać w tych filmach inwestycję talentu – i to całego zespołu zdolnych ludzi. Szczególną uwagę zwracają obrazy, które są zrobione od serca i stanowią rodzaj wypowiedzi autorskiej. Poszczególnym blokom nadaliśmy sugestywne tytuły, w których filmy łączą się z podobnymi tematami i emocjami. Filmy krótkometrażowe to świetna okazja do konfrontacji publiczności z twórcami, którzy licznie przybywają reprezentować swoje dzieła.

KAJA

KAJA



Polska | Poland 2022
kolor | colour 15 min

Kaja, siedząca od lat w więzieniu, ma niedługo wyjść na wolność. Pewnego dnia w szpitalu więziennym pojawia się podobna do niej pielęgniarka Lena. Kobieta przypuszcza, że może to być jej córka. Na zewnątrz nie czeka na nią nikt, jedyną szansą na ucieczkę od samotności jest konfrontacja.

Kaja, who has been in prison for years, is about to be released. One day, in the prison hospital, she meets Lena – a nurse who looks quite similar to her. The woman suspects that it might be her daughter. There is no one waiting for her outside, the only way to escape loneliness is through confrontation.

reżyseria | directed by **Małgorzata Paszko**

scenariusz | written by **Małgorzata Paszko**

zdjęcia | director of photography **Oliwia Seretny**

montaż | edited by **Mariusz Gos, Aleksandra Smardz**

obsada | cast **Małgorzata Klara, Anna Kraszewska**

producent | producer **Maciej Ślesicki**

produkcja | produced by **Warszawska Szkoła Filmowa**



MAŁGORZATA PASZKO

Urodzona w 2002 roku w Gdańsku. Aktualnie studiuje reżyserię w Warszawskiej Szkole Filmowej. Autorka etiud fabularnych i dokumentalnych, m.in. filmu dokumentalnego *Cisza*.

Born in 2002 in Gdańsk, Poland. She is currently studying film directing in Warsaw Film School. She is an author of fiction and documentary film etudes, including short documentary *Silence*.

TEN OBRAZEK JEST BARDZO ŁADNY

IT'S A VERY PRETTY PICTURE



Polska | Poland 2021
kolor | colour 30 min

Nagrane telefonem, zarejestrowane na taśmie VHS, sfilmowane kamerą cyfrową. Podpatrzone w intymnych sytuacjach. Reżyser pokazuje życie trzypokoleniowej rodziny w kontekście niepowodzeń miłosnych i problemów w budowaniu związków. Czy obiektyw okaże się narzędziem filmowej terapii lub zrozumienia rodzinnych historii?

These intimate situations were recorded with a phone, registered on a VHS tape or filmed using a digital camera. Jakub Ciośniński shows the life of a three-generational family in the context of love failures and problems with relationship building. Can a camera lens serve as a tool to provide film therapy or to understand family stories?

reżyseria | directed by **Jakub Ciośniński**

scenariusz | written by **Jakub Ciośniński**

zdjęcia | director of photography **Jakub Ciośniński**

montaż | edited by **Jakub Ciośniński**

producent | producer **Jakub Ciośniński**



JAKUB CIOŚNIŃSKI

Urodził się w 1996 roku. Jest absolwentem Digital Design oraz Art & Design na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Zajmuje się dokumentem oraz eksperymentalnymi realizacjami wideo.

He was born in 1996. He is a graduate of Digital Design and Art & Design at the Department of Arts of the University of Pedagogy in Krakow. He makes documentaries and experimental video projects.

SZCZELINY

CRACKS



Polska | Poland 2021
kolor | colour 30 min

Przechodząca depresję poporodową Teresa wraca z mężem do rodzinnego domu. Spotyka tam Annę, swoją dawną miłość.

30-year-old Teresa falls into postpartum depression after childbirth. Along with her husband, Tadeusz, they decide to temporarily move back to Teresa's childhood home. Teresa unexpectedly runs into her past love, Anna. Strong emotion is reborn in both women.

reżyseria | directed by **Magdalena Gajewska**

scenariusz | written by **Magdalena Gajewska**

zdjęcia | director of photography **Adam Pluciński**

montaż | edited by **Paweł Lichota**

obsada | cast **Jaśmina Polak, Justyna Wasilewska, Maciej Miszczak**

producent | producer **Maciej Ślesicki**

produkcja | produced by **Warszawska Szkoła Filmowa**



MAGDALENA GAJEWSKA

Reżyserka i scenarzystka. Urodzona w 1994 roku. Ukończyła reżyserię filmową w Warszawskiej Szkole Filmowej. Bibliofilka i amatorka gry w szachy. Interesuje ją psychologia i socjologia płci. Aktywistka i feministka przyglądająca się przemianom społecznym. Wszędzie tam, gdzie walczy się o prawa człowieka. W filmach próbuje dotrzeć do tego, co w człowieku nieoczywiste. Dostrzegać pozornie nieistotne fragmenty ludzkiego życia i tworzyć z nich intymne, uniwersalne opowieści.

A director and screenwriter born in 1994. She graduated in film directing at the Warsaw Film School. She is a bibliophile and an amateur chess player, interested in psychology and sociology of gender. She is an activist and feminist looking at social changes, wherever there is a fight for human rights. In her movies she tries to capture what is not obvious in human beings. She sees those seemingly insignificant fragments of human life and creates intimate and universal stories.

OPAŁ

COAL



Polska | Poland 2022
kolor | colour 17 min

Rozwiedziony Zbyszek wraca do owdowiatego ojca na wieś, gdzie borykając się z uzależnieniem od alkoholu, próbuje zebrać pieniądze na opał i alimenty dla córki.

Divorced Zbyszek returns to his widowed father in the countryside, where, struggling with alcohol addiction, he tries to raise money for coal and alimony for his daughter.

reżyseria | directed by **Maks Michorczyk**

scenariusz | written by **Maks Michorczyk**

zdjęcia | director of photography **Filip Rogoziński**

montaż | edited by **Michał Panasiuk, Karol Żbikowski**

obsada | cast **Zygmunt Józefczak**

producent | producer **Maciej Ślesicki**

produkcja | produced by **Warszawska Szkoła Filmowa**



MAKS MICHORCZYK

Urodzony w 1997 roku w Limanowej, student III roku reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz absolwent prawa własności intelektualnej i nowych mediów na UJ. Finalista konkursu na scenariusz serialu internetowego *Praskie Złoto* na festiwalu Script Fiesta.

Born in 1997 in Limanowa, he is a third-year student of directing at the Warsaw Film School and a graduate of Intellectual Property and New Media Law at the Jagiellonian University in Kraków. He is a finalist of the competition for an internet series script at the Script Fiesta 9½ festival for the script of *Prague Gold*.

KOT

THE CAT



Polska | Poland 2022
kolor | colour 6 min

Krótką opowieść, ale obejmującą ponad trzydzieści lat. Zmieniały się czasy, trendy, imprezy, narkotyki. Marcin Kot zalicza sukcesy i wpadki w branży narkotykowej, imprezuje, umyka policji, ląduje w więzieniu, podnosi się silniejszy. Jego tropem podąża Zygmunt Pies – niestrudzony, ambitny, ale trochę mało roztargniony policjant. Historia cały czas zatacza koło aż do momentu, kiedy Kot odkrywa, że świat zmienił się tak, że nie jest już w stanie w nim dłużej funkcjonować.

A short story, but covering over 30 years. Times, trends, parties, drugs – they've all been changing. Martin Cat sometimes succeeds, sometimes fails as a drug dealer. He enjoys parties, escapes the police, goes to prison, all that while becoming more resilient. Sigmund Dog – a tireless, ambitious, but not very clever policeman – constantly follows Cat's footsteps. The story keeps coming full circle until Cat discovers that the world has changed so much that he is no longer able to live there.

reżyseria | directed by **Zofia Strzelecka**

scenariusz | written by **Zofia Strzelecka**

montaż | edited by **Zofia Strzelecka**

produkcja | produced by **Studio Munka SFP**

koprodukcja | co-produced by **How How**



ZOFIA STRZELECKA

Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na kierunkach fotografia i film animowany. Zajmuje się grafiką, animacją i fotografią. Tworzy oprawy graficzne dla telewizji, czołówki filmowe i teledyski. Fotografuje naturę i swoją ulubioną dyscyplinę sportową – surfing. Pracowała m.in. dla Kino Polska, HBO, a obecnie pracuje w międzynarodowym teamie Discovery.

Graduate of the Photography and Animated Film programs at the Poznan University of the Arts. She dabbles in graphics, animation and photography, creating graphic designs for television, title sequences, and music videos. She photographs nature and her favourite sport – surfing. She worked for Kino Polska and HBO, among others. Now she is a part of the Discovery international team.

RAJSKI DOM

EDEN HOUSE



Polska, Ukraina | Poland, Ukraine 2021
kolor | colour 28 min

Luka trafia do ośrodka odwykowego prowadzonego twardą ręką przez ortodoksyjnego fanatyka religijnego. Despotyzm i reżim oraz brutalność duchownych panujące w ośrodku sprawiają, że bohater zaczyna planować ucieczkę. Historia oparta na faktach.

Film is based on the true story of a teenager named Luka who has landed in a religious drug-rehab center run by Antoni, a self-proclaimed priest. Living under its tyrannical regime of emotional and physical torture, Luka figures out that the only way he can survive is to escape.

reżyseria | directed by **Adelina Borets**

scenariusz | written by **Adelina Borets, Bogdan Borysenko, Glib Lukyanets**

zdjęcia | director of photography **Bogdan Borysenko**

montaż | edited by **Filip Wojciechowski, Ivan Krupenikov**

obsada | cast **Vlad Romaniuk**

producent | producer **Maciej Ślesicki**

produkcja | produced by **Warszawska Szkoła Filmowa**



ADELINA BORETS

Reżyserka, producentka, tancerka. Urodziła się w Mariupolu na wschodzie Ukrainy. W 2020 roku ukończyła reżyserię w Warszawskiej Szkole Filmowej. Jej debiut dokumentalny *Gwiazda Piotun* otrzymał pierwsze miejsce i Nagrodę Publiczności na XV Międzynarodowym Festiwalu Filmów Ekologicznych EKOfilm w Nowogardzie (Polska) oraz pierwsze miejsce na festiwalu Golden Frames – International Short Film Festival w Charkowie (Ukraina). Zarówno w kinie, jak i w życiu ważne są dla niej kwestie społeczne.

A director and producer born in Mariupol, in eastern Ukraine. Her documentary debut, *The Wormwood Star* (2018), won First Prize and the Audience Award at the 15th EKOFILM International Environmental Film Festival (Poland) and First Prize at the Golden Frames – International Short Film Festival (Ukraine). It has also screened at film festivals including the Warsaw Film Festival.

OBECNOŚĆ OBOWIĄZKOWA

MANDATORY PRESENCE



Polska | Poland 2021
kolor | colour 25 min

Bohater to samotny mężczyzna w średnim wieku, który przeprowadza się do klaustrofobicznego mieszkania. Kolejne tygodnie upływają mu na wyszukiwaniu coraz to bardziej absurdalnych czynności przeplatanych post-apokaliptycznymi wizjami o końcu świata. Film z udziałem jednego aktora, którego obecność jest multiplikowana w wielu postaciach. To osobisty zapis doświadczenia społecznej izolacji w pierwszych tygodniach pandemii.

The protagonist is a lonely middle-aged man who moves into a claustrophobic apartment. The following weeks pass as he searches for more and more absurd activities interchanged with post-apocalyptic visions of the end of the world. The film features a single actor whose presence is multiplied in numerous characters. The film is a personal record of the experience of social isolation in the first weeks of the pandemic.

reżyseria | directed by **Adam Ziajski**

scenariusz | written by **Adam Ziajski**

zdjęcia | director of photography **Rafał Pogoda, Bernard Śmiałek**

muzyka | music by **Maciej Frycz**

montaż | edited by **Jędrzej Guzik**

obsada | cast **Arti Graboski**

producent | producer **Adam Ziajski**

produkcja | produced by **Adam Ziajski**

koprodukcja | co-produced by **Granator Film**



ADAM ZIAJSKI

Reżyser teatralny, aktor, scenograf, menadżer kultury i producent. Absolwent kulturoznawstwa. Założyciel i lider jednego z ważniejszych polskich teatrów ulicznych – Teatru Strefa Ciszy (1993–2015). Współpracuje z Teatrem Nowym w Poznaniu. Na stałe związany ze Społecznym Miejscem Kultury „Scena Robocza”, którego jest pomysłodawcą i opiekunem artystycznym.

A theatre director, actor, set designer, culture manager and producer. Graduate of the Faculty of Culture Studies. A founder and leader of one of the most important Polish street theatres called Strefa Ciszy (1993–2015). He works with Teatr Nowy in Poznań and is permanently associated with the Scena Robocza Centre for Theatre Residency, of which he is the originator and artistic director.

FOLLOWERS. ODPALAJ LAJWA

FOLLOWERS. LIVE SHOOTING



Polska | Poland 2022
kolor | colour 29 min

W Europejskim Liceum Społecznym rozpoczyna się rok szkolny. Będzie wyjątkowo, ponieważ ma przyjechać noblistka Olga Tokarczuk. Będzie wyjątkowo, bo licealista Adam i jego kolega z Internetu mają szczególny plan na transmisję on-line.

The school year is about to begin at the European Community High School. It will be special because Nobel Prize winner Olga Tokarczuk is scheduled to visit. It will be special because a high school student Adam and his Internet friend have a special plan for the online broadcast.

reżyseria | directed by **Jakub Radej**

scenariusz | written by **Jakub Radej**

zdjęcia | director of photography **Mateusz Golis**

montaż | edited by **Paweł Łukaszewski**

obsada | cast **Wiktoria Kruszczyńska, Ignacy Liss, Maja Wolska, Zofia Świątkiewicz, Adam Borysowicz**

producenci | producers **Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński**

produkcja | produced by **Studio Munka SFP**

koprodukcja | co-produced by **TVN Film, Canal+ Polska, All For Movies, Mizar Films**



JAKUB RADEJ

Urodzony w 1991 roku. Reżyser i scenarzysta krótkich form fabularnych, dokumentalnych, telewizyjnych i wideoklipów. Edukował się w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach i Szkole Wajdy. Zdobywca kilkudziesięciu nagród na polskich i międzynarodowych festiwalach, m.in. za najlepszy dokument w Clermont-Ferrand 2018 czy za najlepszy dokument oraz najlepszą fabułę na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Młodzi i Film 2017 i 2018. Wierzy, że filmy mogą być zaproszeniem do dialogu i refleksji, a nie tylko rozrywką.

Born in 1991. A director and screenwriter of short fiction, documentaries, television and music videos. Educated at the Krzysztof Kieslowski Film School of the University of Silesia in Katowice and the Wajda School. He has won dozens of awards at Polish and international festivals, including Best Documentary at Clermont-Ferrand 2018 or Best Documentary and Best Feature Film at the 2017 and 2018 The Youth and Film – Festival of Film Debuts in Koszalin. He believes that films can be an invitation to dialogue and reflection, not just entertainment.

ROMANS WSCHODNI

EASTERN ROMANCE



Polska | Poland 2021
kolor | colour 9 min

Piękna nimfa rozkocha w sobie młodzieńca, który zrobi dla niej wszystko. Wykorzystuje go do spełnienia krwawych zachcianek. Gdy kochanek wyrywa dla niej własne jabłko Adama, kona u jej stóp. Na nimfę zostaje rzucona klątwa. Jedynym sposobem na pozbycie się czaru jest pocałunek prawdziwej miłości.

A beautiful nymph infatuates a young man who will do anything for her. She uses him to fulfill her bloodthirsty whims. When her lover plucks his own Adam's apple for her, he dies at her feet. A curse is placed on the nymph. The only remedy for the curse is a true love kiss.

reżyseria | directed by **Anna Jasińska**

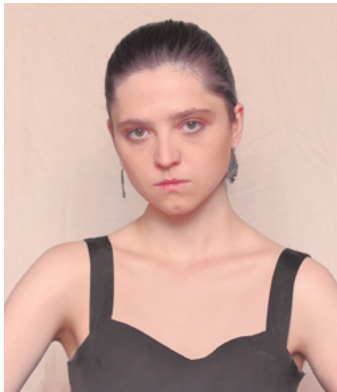
scenariusz | written by **Anna Jasińska**

zdjęcia | director of photography **Anna Jasińska**

montaż | edited by **Anna Jasińska**

producent | producer **Agata Golańska**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa w Łodzi**



ANNA JASIŃSKA

Absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach ze specjalizacją grafika warsztatowa. Laureatka wielu nagród plastycznych, fotograficznych i filmowych, a także Stypendium Prezesa Rady Ministrów 2015/2016. Obecnie studentka Szkoły Filmowej w Łodzi na Wydziale Animacji i Efektów Specjalnych.

Anna Jasińska is a graduate of the Secondary School of Fine Arts in Kielce with a specialization in workshop graphics. Winner of many art, photo and film awards, also a holder of the scholarship of the Prime Minister in 2015/2016. Currently, she is a student of the Film School in Łódź at the Department of Animation and Special Effects.

BLUE HOUR

BLUE HOUR



Polska | Poland 2022
kolor | colour 27 min

Kelnerka, zatrudniona w barze na końcu świata, prowadzi nudne i przygnębiające życie. Pewnego dnia w jej miejscu pracy pojawia się nieznajoma kobieta, która na kogoś czeka.

A waitress in a village diner aimlessly floats through life, until one day a stranger shows up at her workplace waiting for someone.

reżyseria | directed by **Stacey Rushchak**

scenariusz | written by **Stacey Rushchak**

zdjęcia | director of photography **Grzegorz Adach**

montaż | edited by **Piotr Gorszczyński**

obsada | cast **Monika Sz wajnos, Karolina Rzepa**

producent | producer **Maciej Ślesicki**

produkcja | produced by **Warszawska Szkoła Filmowa**



STACEY RUSHCHAK

Ukraińsko-amerykańska reżyserka i scenarzystka. W 2015 roku przeniosła się do Polski, aby podjąć studia na Wydziale Reżyserii Filmowej w Warszawskiej Szkole Filmowej. Jej krótkometrażowy film *Więź* zdobył cztery nagrody i znalazł się w kilkunastu międzynarodowych oficjalnych selekcjach.

An Ukrainian-American director and screenwriter, who moved to Poland in 2015 to pursue film directing in Warsaw Film School. Her previous directorial work includes the short film *Kindling*, which has gained over a dozen international official selections and four awards.

MARTWE MAŁŻEŃSTWO

A DEAD MARRIAGE



Polska | Poland 2022
kolor | colour 19 min

Słodko-gorzka opowieść o spotkaniu dwójki ludzi w nietypowych okolicznościach. Filip jest mężczyzną w średnim wieku. Pracuje jako zawodowy statysta filmowy, specjalizuje się w rolach martwych ciał. Na planie filmu historycznego poznaje Łucję, która wciela się w rolę martwej kobiety. Kiedy Filip i Łucja leżą na sobie podczas ujęcia, nawiązuje się między nimi relacja.

Filip works as a professional movie extra and he always plays roles of dead bodies. On the set of a historical film, he meets Lucy, who also happens to be an extra, playing a role of a dead woman. Whilst laying on top of each other during long filmmaking hours a bittersweet relationship develops between them in the unusual circumstances.

reżyseria | directed by **Michał Toczek**

scenariusz | written by **Aleksandra Hulbój, Michał Toczek**

zdjęcia | director of photography **Tomasz Pawlik**

montaż | edited by **Aleksandra Kasprowicz**

obsada | cast **Sebastian Stankiewicz, Marta Ścisłowicz**

producent | producer **Agata Golańska**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa w Łodzi**



MICHAŁ TOCZEK

Student Wydziału Reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Reżyser krótkometrażowych filmów nagradzanych w kraju i za granicą. Jego debiut dokumentalny *Strawberry Boys* zdobył m.in. nagrodę za najlepszy montaż na KFF 2019. Laureat konkursu Papaya Young Directors 2021.

A film directing student in the Polish National Film School in Lodz. A director of award-winning short features and documentaries. His documentary debut *Strawberry Boys* was awarded at the Krakow Film Festival (2019), among others. A laureate of the Papaya Young Directors contest – one of the most prestigious competitions for young creators in Poland.

VICTORIA

VICTORIA



Polska | Poland 2022
kolor | colour 28 min

Amelia, atrakcyjna kobieta w średnim wieku, od wielu lat żyje w małżeństwie z rekonstruktorem średniowiecznych bitew. Związek stopniowo popada w rutynę, a przy tym nie daje kobiecie seksualnego spełnienia. Pięćdziesięciolatka nie jest nawet świadoma własnych pragnień i potrzeb. To, co przez całe życie pozostawało uśpione, zacznie budzić się wraz ze znalezieniem tajemniczej przesyłki pod drzwiami mieszkania.

Amelia, an attractive middle-aged woman, has been married for many years to a medieval battle reenactor. The relationship is gradually slipping into a routine, with no sexual fulfillment for the woman. The 50-year-old is not even aware of her own desires and needs. What has remained dormant all her life will begin to awaken when she finds a mysterious package under her apartment door.

reżyseria | directed by **Karolina Porcari**

scenariusz | written by **Karolina Porcari, Krzysztof Szekalski**

zdjęcia | director of photography **Tomasz Wierzbicki**

muzyka | music by **Hubert Zemler, Joanna Halszka-Sokołowska, Daniel Pigoński**

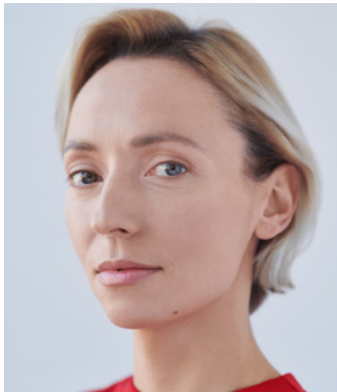
montaż | edited by **Anna Morawiec**

obsada | cast **Katarzyna Figura, Piotr Cyrwus**

producenci | producers **Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński**

produkcja | produced by **Studio Munka SFP**

koprodukcja | co-produced by **Mizar Films, TVN Film, All For Movies, Boss of Toys**



KAROLINA PORCARI

Włosko-polska aktorka filmowa, telewizyjna i teatralna, scenarzystka i reżyserka. Ukończyła Wydział Aktorstwa w PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Absolwentka kursu Studio Prób w Szkole Wajdy.

Italian-Polish actress of film, television and theater, a screenwriter and director. She graduated from the Acting Department of the Ludwik Solski State Higher School of Theatre in Krakow. Graduate of the Development Lab course at the Wajda School.

STAGNANT

STAGNANT



Polska | Poland 2021
kolor | colour 18 min

Twardy skinhead Adam ignoruje swoją niepełnosprawność, starając się dominować nad bliskimi. Decyzja opiekującego się bohaterem brata dotycząca zmiany pracy zmusza Adama do ponownego przeanalizowania swojej sytuacji i zmierzenia się z własnymi ograniczeniami.

Tough skinhead Adam ignores his disability in an effort to dominate his loved ones. The decision of his caring brother to change jobs pushes Adam to reconsider his situation and face his own limitations.

reżyseria | directed by **Konrad Kultys**

scenariusz | written by **Konrad Kultys**

zdjęcia | director of photography **Mateusz Nowak**

montaż | edited by **Michael Stokłosa**

obsada | cast **Igor Kowalunas, Mateusz Czwartosz, Izabella Dudziak**

producent | producer **Agata Golańska**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa w Łodzi**



KONRAD KULTYS

Reżyser i autor zdjęć. Student Wydziału Reżyserii Filmowej i absolwent Wydziału Operatorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi. Doktorant ASP w Łodzi. Jego niezależne filmy dokumentalne *Tensity* (2018) i *FUTHARK* (2020) były pokazywane na wielu festiwalach. *Stagnant* to jego krótkometrażowy debiut fabularny, nagrodzony m.in. na festiwalach we Francji, w Wenezueli i Hiszpanii. Pracuje nad ukończeniem niezależnego filmu fabularnego *Radiant* i kolejnych projektów krótkometrażowych.

A director and cinematographer. A student of the Film Directing Department and graduate of the Cinematography Department of the Film School in Łódź. A doctoral student at the Academy of Fine Arts in Łódź. His independent documentary films: *Tensity* (2018) and *FUTHARK* (2020) were screened at many festivals. *Stagnant* is his short feature debut, awarded at festivals in France, Venezuela and Spain. He is working on completing an independent feature film, *Radiant*, and more short projects.

ROZWIĄZANIE

THE DELIVERY



Polska | Poland 2021
kolor | colour 24 min

Alicja odlicza ostatnie tygodnie do narodzin córki. Czeką nie tylko na dziecko, ale również na męża, który na co dzień pracuje za granicą. Gdy w jej domu pojawia się Oksana – młoda Ukrainka, która ma jej pomóc sprowadzić na świat długo wyczekiwane dziecko, okazuje się, że życie pod jednym dachem staje się dla obu kobiet trudniejsze, niż przypuszczały. Atmosfera jest coraz bardziej napięta, z godziny na godzinę nakręca się spirala zazdrości, strachu i niepewności.

Alicja is counting down weeks to the birth of her daughter. She's looking forward not only to her child's birth but also to her husband, who works abroad. Oksana, a young Ukrainian, arrives to help her bring the long-awaited daughter to the world, but their life under the same roof is becoming harder than they expected. The tension grows. Hour by hour, envy, fear and uncertainty intensify.

reżyseria | directed by **Katarzyna Sikorska**

scenariusz | written by **Katarzyna Sikorska**

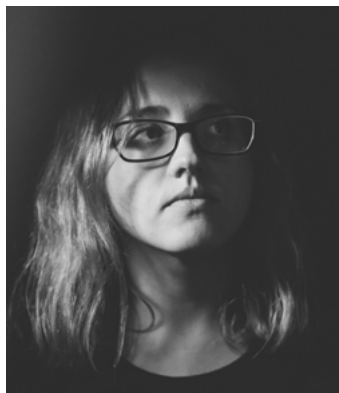
zdjęcia | director of photography **Arkadiusz Powałka**

montaż | edited by **Aleksandra Rosset**

obsada | cast **Marta Ścisłowicz, Ksenia Tchórzko**

producent | producer **Krystyna Doktorowicz**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach**



KATARZYNA SIKORSKA

Studentka reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach. Reżyserka i scenarzystka krótkometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych: *Szeptucha*, *The Gap Is Always Third*, *Noc za dnia*, *Na wstrzymanym oddechu*. Z urodzenia i mentalności dziewczyna z Lubelszczyzny.

A student of Film Directing at the Krzysztof Kieślowski Film School at the University of Silesia in Katowice. A director and screenwriter of feature and documentary shorts films. She has Lublin in her blood and soul.

KAMERALNA OPowieść

KAMMERFILM



Polska | Poland 2022
kolor | colour 24 min

Ireneusz mieszka w bloku ze swoim egzotycznym drzewkiem Filusiem. Naprawia stare sprzęty RTV, a w wolnych chwilach ogląda kasety VHS, na których zapisane jest całe jego życie. Wszystko zmienia się, gdy do mieszkania obok wprowadza się młoda dziewczyna.

Ireneusz lives in a block of flats with his exotic tree, Phily. He repairs old audio and video equipment. In his free time he watches VHS tapes on which his whole life is recorded. Everything changes when a young girl moves into the apartment next door.

reżyseria | directed by **Michał Piotrowski**

scenariusz | written by **Michał Piotrowski**

zdjęcia | director of photography **Fryderyk Potoczek**

montaż | edited by **Robert Kołodziejczyk**

obsada | cast **Anna Grąbczewska, Dariusz Basiński**

producent | producer **Krystyna Doktorowicz**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach**



MICHAŁ PIOTROWSKI

Urodzony w 1990 roku w Katowicach. Student Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach. Aktor w Teatrze Śląskim w Katowicach, dyrektor artystyczny Teatru Gry i Ludzie, założyciel i dyrektor artystyczny Teatru Czwarta Scena. Czterokrotny stypendysta Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury. Autor sześciu spektakli teatralnych oraz krótkometrażowych filmów: *Lolo* i *Kattowitz*.

Born in 1990 in Katowice, Poland. He is a student of film directing at Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice. He is also a professional actor in Silesian Theatre in Katowice, leader of Gry i Ludzie Theatre, co-founder and leader of Czwarta Scena Theatre, holder of Silesian Voivodeship Marshal's scholarship in culture for four times. He is an author of six theatre performances and two short films: *Lolo* and *Kattowitz*.

MARTWY PUNKT

BLIND SPOT



Polska | Poland 2022
kolor | colour 15 min

Na zamkniętym osiedlu dochodzi do wypadku. Robert rusza w pościg za obcym, który uciekł z miejsca zdarzenia. Próbując odkryć prawdę, staje przed moralnym wyborem.

An accident takes place in a gated community. Robert chases a stranger who fled the scene. As he tries to get to the truth, he faces a moral choice.

reżyseria | directed by **Patrycja Polkowska**

scenariusz | written by **Patrycja Polkowska**

zdjęcia | director of photography **Mateusz Kucharski**

montaż | edited by **Piasek & Wójcik**

obsada | cast **Piotr Czarniecki, Kirill Glaz, Marta Ścisłowicz**

producent | producer **Agata Golańska**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa w Łodzi**



PATRYCJA POLKOWSKA

Reżyserka i scenarzystka. Studiowała kulturoznawstwo na UW i reżyserię w Szkole Filmowej w Łodzi. Autorka krótkometrażowych filmów dokumentalnych i fabularnych wyświetlanych na festiwalach w Polsce i za granicą (m.in. na: Festiwalu Filmowym w Tampere, MFDF Ji.hlava, MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu). Jej ostatni dokument *Efekt halo* został nagrodzony na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych OFF CINEMA w Poznaniu, Festiwalu Filmowym Spektrum w Świdnicy i MFF Etiuda & Anima w Krakowie. Zajmuje się także tworzeniem teledysków i spotów. Obecnie pracuje nad swoim pełnometrażowym debiutem.

A film director and screenwriter. She studied cultural studies at the University of Warsaw and directing at the Film School in Łódź. She is an author of short documentaries and fiction films screened at festivals in Poland and abroad (including Tampere Film Festival, Ji.hlava IDFF, New Horizons). Her latest documentary, *Halo Effect*, was awarded at the OFF Cinema, Spektrum and Etiuda & Anima Festivals. She also creates music videos and spots. Currently working on her debut feature film.

TEMPO HOME

TEMPO HOME



Polska | Poland 2022
kolor | colour 20 min

Czy to możliwe, by w miejscu, które z założenia ma być tymczasowe, czuć się jak w domu? To pytanie prowadzi bohaterów, takich jak Leila, do zakwestionowania sytuacji obozu dla uchodźców poprzez pragnienie stabilizacji w poczekalni zwanej Tempohome.

Is it possible to feel at home in a place which is meant to be temporary? This question leads the protagonists like Leila to question the refugee-camp situation by the desire of stability in a waiting room called Tempohome.

reżyseria | directed by **Kamil Bembnista**

scenariusz | written by **Kamil Bembnista**

zdjęcia | director of photography **Joanna Piechotta, Jasper Granderath**

montaż | edited by **Filip Lisowski**

produkcja | produced by **Studio Munka SFP**

koprodukcja | co-produced by **No Drama Production, Coloroffon, Halo Productions**



KAMIL BEMBNISTA

Jako reżyser filmowy o hybrydowej tożsamości, w swoich filmach łącząc techniki filmowe i nauki społeczne, pokazuje znaczenie różnego rodzaju granic dla bohaterów. Z wykształcenia jest socjologiem, ukończył kurs DOK PRO w Szkole Wajdy.

As a film director with a hybrid identity, Kamil Bembnista unfolds stories of boundaries of the protagonists in his films, by means of film and social science. He has a background in sociology and completed the DOK PRO course at Wajda School.

TYLKO DO ŚWITU

ONLY UNTIL DAWN



Polska | Poland 2022
kolor | colour 27 min

Pięćdziesięcioletnia Roma znajduje się w najtrudniejszym momencie swojego życia. Odeszła od męża i nie ma dachu nad głową. Kiedy sytuacja się pogarsza, pozostaje jej tylko zapomnieć się na chwilę.

Fifty-year-old Roma is in the most difficult time of her life. She lost a roof over her head after she had made a brave decision to leave her husband. When things get worse, all she can do is run away from reality for a brief moment.

reżyseria | directed by **Eliza Godlewska, Alan Ruczyński**

scenariusz | written by **Eliza Godlewska, Alan Ruczyński**

zdjęcia | director of photography **Alan Ruczyński**

montaż | edited by **Mariusz Gos, Piotr Kamiński**

obsada | cast **Ewa Konstancja Bułhak, Anna Moskal**

producent | producer **Maciej Ślesicki**

produkcja | produced by **Warszawska Szkoła Filmowa**



ELIZA GODLEWSKA

Absolwentka reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Laureatka stypendium artystycznego miasta Warszawy, w ramach którego rozwija projekt dokumentalny o Klubie SPATiF. Między autorskimi projektami pracuje jako drugi kierownik produkcji ds. lokacji.

A graduate of Directing at the Warsaw Film School. A laureate of an artistic scholarship thanks to which she labors on a documentary feature. In between her own projects she is working as a location manager on various films and series.

ALAN RUCZYŃSKI

Absolwent lingwistyki stosowanej na UW oraz realizacji obrazu filmowego w Warszawskiej Szkole Filmowej. Aktualnie student ASP w Warszawie na Wydziale Sztuki Mediów.

A graduate of Applied Linguistics at the University of Warsaw and Cinematography at the Warsaw Film School. A student in the faculty of Media Art at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

KIEDY OBRÓCI SIĘ DOM

WHEN THE HOUSE TURNS



Polska | Poland 2022
kolor | colour 28 min

Trzynastoletnia Ewa żyje w szpagacie emocjonalnym pomiędzy dwiema rodzinami – biologiczną i adopcyjną. Żeby zamknąć w sobie pierwszy dom, musi wymazać przeszłość i zatrzeć traumatyczne wspomnienia. Oczyszczenie pamięci daje przestrzeń na nowy początek.

Thirteen-year-old Eve is emotionally torn between two families: her biological and adoptive one. To bring closure to her first home, she must erase the past and erase traumatic memories. Clearing the memory gives space for a new beginning.

reżyseria | directed by **Maria Ornaf**

scenariusz | written by **Maria Ornaf**

zdjęcia | director of photography **Zuzanna Zachara-Hassairi**

montaż | edited by **Alan Zejer**

obsada | cast **Lena Berestecka, Michał Kaleta, Dawid Żłobiński**

producent | producer **Agata Golańska, Adrianna Rędzia**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa w Łodzi**

koprodukcja | co-produced by **Lumisenta**



MARIA ORNAF

Ukończyła ASP w Poznaniu i reżyserię w Szkole Filmowej w Łodzi. Była stypendystką Faculdade de Belas-Artes w Lizbonie. Jej krótkometrażowy film *Piołun* był pokazywany i nagradzany na wielu festiwalach w kraju i za granicą.

A graduate of the Academy of Fine Arts in Poznań and the Film and Television Direction from Lodz Film School. She is a past recipient of a scholarship from the Faculdade de Belas-Artes in Lisbon. Her short film *Bitter Herb* has been screened and awarded at many festivals.

WRÓBEL

SPARROW



Polska | Poland 2022
kolor | colour 25 min

Jaśliska, wieś na Podkarpaciu. Wróbel, mężczyzna w średnim wieku, zniszczył swoje relacje z żoną i dwunastoletnim synem, popadając w pogłębiający się alkoholizm. Przyjazd ekipy filmowej, realizującej zdjęcia w małej miejscowości, i propozycja zagrania epizodu w filmie stają się dla mężczyzny szansą na wyjście z kryzysu i odzyskanie rodziny. Czy spotkanie z filmowcami odmieni jego dotychczasowe życie?

Jaśliska, a village in Subcarpathia. Wróbel, a middle-aged man, has destroyed his relationship with his wife and 12-year-old son, falling into deepening alcoholism. The arrival of a film crew, shooting in the small town, and an offer to play an episode in the film become a chance for the man to get out of the crisis and regain his family. Will the meeting with the filmmakers change his life?

reżyseria | directed by **Marcin Janos Krawczyk**

scenariusz | written by **Jarosław Strzała**

zdjęcia | director of photography **Andrzej Wojciechowski**

muzyka | music by **Igor Przebindowski, Marcin Sady**

montaż | edited by **Mirosław Kłopotowski**

obsada | cast **Zuzanna Wierzbńska, Dariusz Toczek, Bartosz Obuchowicz, Robert Wrzosek**

producenci | producers **Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński**

produkcja | produced by **Studio Munka SFP**

koprodukcja | co-produced by **Janos Film Production, TVN, Podkarpacki Fundusz Filmowy**



MARCIN JANOS KRAWCZYK

Aktor, reżyser, scenarzysta, producent. Urodzony w 1978 roku. Członek SFP. Absolwent Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy oraz PWST we Wrocławiu. Po szkole teatralnej pracę rozpoczął w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Reżyser filmów dokumentalnych *Rendez-vous*, *Sześć tygodni*, *Matka 24h* oraz *Ziemia bezdomnych*, prezentowanych i nagradzanych na festiwalach w kraju i za granicą, m.in. na MFF w Berlinie, Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych w Amsterdamie i Kanadyjskim Międzynarodowym Festiwalu Dokumentów Hot Docs.

An actor, director, screenwriter, producer. Born in 1978. Polish Filmmakers Association (SFP) member. Graduate of the Andrzej Wajda Master School of Film Directing and the PWST in Wrocław. After the theater school, he started working at the Dramatic Theater in Warsaw. He directed the documentaries *Rendez-vous*, *Six Weeks*, *Mother 24/7* and *Land of the Homeless*, presented and awarded at festivals at home and abroad, including the Berlin IFF, the Amsterdam International Documentary Film Festival and the Canadian International Documentary Festival Hot Docs.

NAGRODY

W trakcie 9. edycji WAMA Film Festival będą pracowały dwa składy jurorskie: Jury Konkursu Filmów Krótkich oraz Jury Warmii i Mazur.

Jury Konkursu Filmów Krótkich, składające się z uznanych artystów, producentów, krytyków filmowych i menedżerów kultury, przyzna GRAND PRIX Konkursu – Nagrodę Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego, wybierając najbardziej dojrzały warsztatowo i artystycznie film.

Jury Konkursu Filmów Krótkich wręczy również nominacje do prestiżowych NAGRÓD IM. JANA MACHULSKIEGO w kategoriach: Najlepsza Reżyseria, Najlepszy Scenariusz, Najlepsze Zdjęcia, Najlepszy Montaż, Najlepsza Aktorka, Najlepszy Aktor oraz Najlepszy Film Dokumentalny.

Jury Warmii i Mazur, składające się zwyczajowo z działających w regionie aktywistów, publicystów i ludzi kultury, przyzna w Konkursie Filmów Krótkich NAGRODĘ IM. ANNY WASILEWSKIEJ.

W Międzynarodowym Konkursie Koprodukcji Filmowych najciekawszy pod względem artystycznym film wybierze festiwalowa publiczność.

NAGRODA IM. ANNY WASILEWSKIEJ

Anna Wasilewska była prawdziwą lokalną patriotką Warmii i Mazur oraz doświadczonym i oddanym mieszkańcom regionu samorządowcem. W latach 2007–2008 pełniła urząd wiceprezydenta Olsztyna, następnie w latach 2010–2015 zasiadała w zarządzie województwa warmińsko-mazurskiego. Zajmowała się kulturą i edukacją, pomocą społeczną, turystyką, promocją regionu oraz współpracą z organizacjami pozarządowymi. Od 2015 roku reprezentowała Olsztyn w Sejmie RP. Zajmowała się m.in. sprawami edukacji, nauki i szkolnictwa wyższego. Była też wiceprzewodniczącą komisji ds. petycji w obecnej kadencji Sejmu. Jej ogromną pasją i obszarem profesjonalnych działań był sport. Wiele serca i czasu poświęciła sportowcom z niepełnosprawnościami, przez dwadzieścia pięć lat udzielała się w Stowarzyszeniu Olimpiady Specjalne Polska. To była Jej szczególna misja, której oddawała się z całych sił. Annę Wasilewską regularnie można było spotkać na meczach siatkarskich AZS Olsztyn. Często bywała na koncertach w Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego oraz na spektaklach w Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie. Nigdy też nie opuściła żadnej edycji WAMA Film Festival.

Anna Wasilewska jest najważniejszą osobą w historii WAMA Film Festival, bez której nie miałby on szansy powstać i zaistnieć na mapie wydarzeń kulturalnych Warmii i Mazur. Jej bezinteresowna życzliwość, pomoc i zaangażowanie w sprawy Festiwalu bardzo pomogły nam go rozwijać przez ostatnie osiem lat. Cały czas czuliśmy zaufanie Anny Wasilewskiej, wiedzieliśmy, że możemy na nią liczyć.

Anna Wasilewska zmarła 6 kwietnia 2021 roku w Olsztynie w wieku sześćdziesięciu trzech lat. Od 2021 roku, z inicjatywy organizatorów WAMA Film Festival, Nagroda Jury Warmii i Mazur nosi Jej imię.



NAGRODY IM. JANA MACHULSKIEGO



Nagrody im. Jana Machulskiego to projekt o kilkunastoletniej tradycji polegający na prezentacji, promocji i uhonorowaniu najzdolniejszych filmowców realizujących kino krótkometrażowe. Jest on istotnym przedsięwzięciem promującym ten rodzaj kina, który stał się niezwykle silnym nurtem filmowym w naszym kraju. Celem projektu jest nie tylko zaprezentowanie najlepszych filmów i najbardziej utalentowanych twórców (w tym debiutantów), ale także ukazanie wielowymiarowości autorskiego kina krótkometrażowego i tego, jak się ono kształtuje, w jakim kierunku podąża oraz na ile może stanowić zaplecze (lub alternatywę) dla głównego nurtu polskiej kinematografii.

Nagrody przyznaje KAPITUŁA NAGRÓD im. Jana Machulskiego – gremium fachowców (filmowców, dziennikarzy i producentów), którzy wybierają zwycięzców na podstawie nominacji przyznawanych przez niezależne składury jurorskie czołowych polskich festiwali prezentujących kino krótkometrażowe.

WAMA Film Festival jest obecnie jednym z ośmiu polskich festiwali filmowych uprawnionych do przyznawania nominacji do Nagród im. Jana Machulskiego. Nominacje przyznawane są przez Jury Konkursu Filmów Krótkich w kategoriach: Najlepsza Reżyseria, Najlepszy Scenariusz, Najlepsze Zdjęcia, Najlepszy Montaż, Najlepsza Aktorka, Najlepszy Aktor, Najlepszy Film Dokumentalny oraz Najlepszy Film Animowany.

Projekt realizowany jest ze środków **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego** pochodzących z **Funduszu Promocji Kultury**.

Współfinansowanie: **Polski Instytut Sztuki Filmowej**.

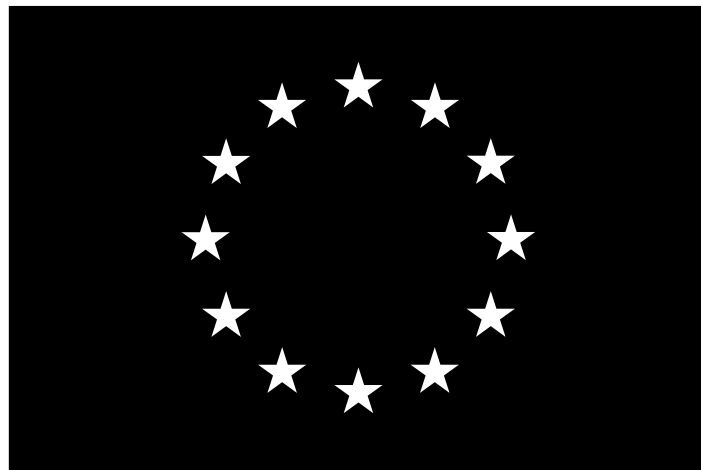
Organizator: **Stowarzyszenie FILMFORUM**.

Partnerzy: **Stowarzyszenie Filmowców Polskich** | **Stowarzyszenie Autorów ZAIKS** | **Związek Artystów Scen Polskich ZASP** | **Platige Image SA** | **PSC – Stowarzyszenie Auterek i Autorów Zdjęć Filmowych** | **Polskie Stowarzyszenie Montażystów PSM**.

Więcej informacji na temat tej cennej inicjatywy można znaleźć na stronie internetowej:
www.janmachulski.pl



Współorganizator WAMA Film Festival w Olsztynie



**Współfinansowane
przez Unię Europejską**

**Projekt „NEO - North-East Observations”
współfinansuje Unia Europejska**

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

ANIOŁY Z SINDŻARU

ANGELS OF SINJAR



Polska, Niemcy 2022
kolor, 113 min

Hanifa i Saeed przeżyli piekło, które ISIS zgutował Jezydom, mniejszości religijnej i etnicznej zamieszkującej rejon Sindżar w północnym Iraku. Ciężko ranny Saeed wyczołguje się z masowego grobu, zanim bojownicy ISIS zdążą pogrzebać ofiary masakry – wśród nich większość jego bliskich. Hanifie udaje się uniknąć porwania, ale jej pięć młodszych siostr zostaje zniewolonych przez Państwo Islamskie. Aby dotrzymać obietnicy danej umierającemu ojcu, Hanifa podejmuje się heroicznej, śmiertelnie niebezpiecznej misji, której celem jest odnalezienie siostr i sprowadzenie ich do domu.

Hanifa and Saeed have survived the hell that ISIS has put on the Yezidis, a religious and ethnic minority living in the Sinjar region of northern Iraq. A severely wounded Saeed crawls out of a mass grave before ISIS militants can bury the victims of the massacre – most of his relatives among them. Hanifa manages to avoid being kidnapped, but her five younger sisters are enslaved by the Islamic State. To keep her promise to her dying father, Hanifa undertakes a heroic, deadly mission to find her sisters and bring them home.

reżyseria | directed by **Hanna Polak**

scenariusz | written by **Hanna Polak**

zdjęcia | director of photography **Hanna Polak, Mariusz Margas, Mykhailo Puziurin**

muzyka | music by **Łukasz Pieprzyk**

montaż | edited by **Marcin Kot Bastkowski**

producenci | producers **Hanna Polak, Piotr Polak, Izabela Łopuch**

produkcja | produced by **HBO Max, Hanna Polak Films, Saxonia Entertainment, ZDF, ARTE**

koprodukcja | co-produced by **Česká Televize**



HANNA POLAK

Reżyserka, scenarzystka. Urodzona w 1967 roku w Katowicach. Ma na swoim koncie nominacje do Oscara i Emmy za *Dzieci z Leningradzkiego* oraz nominację Amerykańskiej Gildii Producentów Filmowych za *Nadejdą lepsze czasy*, a także wiele innych nagród i wyróżnień. Jej emocjonalna więź z bohaterami pozwala jej na realizowanie instynktownych, poetyckich filmów, które celebrują potęgę ludzkiego ducha i ukazują piękno człowieczeństwa w najbardziej niesprzyjających okolicznościach.

Born in 1967 in Katowice/Poland. Auteur-director Hanna Polak has an Oscar and Emmy nominations under her belt for *Children of Leningradsky* and the Producer Guild of America nomination for *Something Better To Come*, amongst many other awards and accolades. Her emotional bond with her protagonists allows her to deliver visceral, poetic films that celebrate the power of human spirit and that portray the beauty of humanity in the most adverse circumstances.

PRZEGLĄD UKRAIŃSKIEGO KINA KRÓTKOMETRAŻOWEGO

Ukraińskie krótkie filmy były nakręcone przed rosyjską inwazją na Ukrainę. Jednak widać w nich ducha twórczej wolności i artystycznej odwagi. Pokażemy filmy twórców żonglujących tak różnymi gatunkami jak science fiction i kino gangsterskie. W przeglądzie pojawią się też obrazy dotyczące ciemnej strony social mediów i wojny w Donbasie. Dziś, właśnie z perspektywy brutalnej wojny i bestialstwa rosyjskiego najeźdźcy, te obrazy nabierają jeszcze głębszego wymiaru. Prezentowane tu ukraińskie krótkie metraże dowodzą też tego, jak wielka kreatywność drzemie w tamtejszych filmowcach. Kreatywność, która bez wątplenia po wojnie niejednokrotnie wybrzmi w nie tylko ukraińskim, ale też europejskim i światowym kinie.

The Ukrainian films presented at the festival had been shot before the Russian invasion on Ukraine. However, the spirit of creative freedom and artistic courage can be seen in them. We will show films of artists playing with genres as diverse as sci-fi and gangster cinema. The review will also feature films touching the dark side of social media and the war in Donbass. Today, these pictures take on an even deeper dimension, especially from the perspective of the brutal war and the bestiality of the Russian invaders. The Ukrainian short films presented at the festival also prove the great creativity of Ukrainian filmmakers – creativity which will undoubtedly resound many times in the Ukrainian, as well as European and world cinema after the war.

ALIE



reżyseria | directed by **Victor Romaniuk**
20 min

Historia życia geniusza jest zawsze pełna sprzeczności i paradoksów. O tym, jak wielcy muzycy tworzą swoje dzieła, co czują, przez jakie przeszkody i przemiany muszą przejść, by osiągnąć najwyższy punkt natchnienia, opowiada historia kosmity o imieniu Ino, który przypadkiem znalazł się wśród nas.

The life story of a genius is always contradictory and paradoxical. How great musicians create their Works, what they feel, through what obstacles and transformations they have to go through to reach the highest point of inspiration is a story of an alien named Ino, who happened to be among us by fate.

THE CALL



reżyseria | directed by **Kadim Tarasov**
8 min

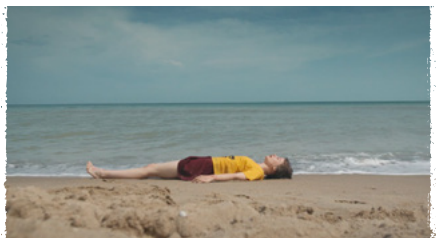
Dwójka oszustów zwodzi ludzi przez telefon i wyłudza pieniądze. Dzwonią w nocy i podają się za krewnych, którzy zostali aresztowani i błagają o pieniądze. Tym razem ich ofiarą staje się emerytka Mariia. Jest gotowa zrobić wszystko, aby uratować z więzienia swojego siostrzeńca Ihora. Jednak oszuści nie mają pojęcia, co ich czeka po spotkaniu ze starą, bezradną kobietą.

Two cheaters deceive people on the phone and demand money. They call people at night and pretend to be their relatives, who are arrested and beg for money. This time a retired woman Mariia becomes their victim. She is ready to do everything to rescue her nephew Ihor from prison. But cheaters have no clue what is waiting for them after meeting the old helpless woman.

organizator: Stowarzyszenie FILMFORUM

partner: CinemaHall (Ukraina)

THE SALT FOR THE SEA



reżyseria | directed by **Snizhana Gusarevych, Vladyslav Popko**
19 min

Czternastoletnia Liza jest świadkiem śmierci swojej siostry bliźniaczki podczas podejmowania instagramowego wyzwania. Rodzice wysyłają Lizę do babci, która mieszka w małym miasteczku nad morzem. Dziewczyna próbuje otrząsnąć się po tragedii i znaleźć przyjaciół w nowej szkole. Nawiązane relacje stają się jednak bardzo skomplikowane.

14-year-old Liza witnesses her twin sister die while playing the choking game during an Instagram live. Parents send Liza to live with her grandmother who resides in a small town by the sea. The girl is trying to move on from the tragic event and find new friends at a new school. However, the established relationships become very complicated.

WE'LL NEVER GET LOST TOGETHER AGAIN



reżyseria | directed by **Eugene Koshin**
35 min

Dwudziestosiedmioletni Sasha nie zdążył na samolot. Musi spędzić cały dzień w tajemniczym mieście na południu, bez gotówki, telefonu komórkowego, wi-fi i innych dobrodziejstw cywilizacji. Jego jedyną towarzyszką jest Sashka – młoda, ekscentryczna i piękna dziewczyna.

27-year-old Sasha missed his flight. He has to spend the whole day in the mysterious southern city, without cash, mobile phone, wi-fi and other benefits of civilization, accompanied by young Sashka, an eccentric and beautiful girl.

IN THE FIELD



reżyseria | directed by **Oleksandr Shkrabak**
20 min

Mężczyzna dowiaduje się o śmierci swojego syna. Ciało pozostało na terytorium, które kontrolują separatyści. Ojciec wyrusza w strefę wojny, aby odnaleźć ciało dziecka i sprowadzić je do domu...

Father finds out about the death of his son. The body remained in the territory, which is controlled by separatists. The father goes to the war zone to find his son's body and return it home...

FILMOWA SEKCJA MŁODZIEŻOWA

Filmowa Sekcja Młodzieżowa to wyjątkowa sekcja festiwalowa, której idea jest prezentowanie młodym ludziom o zainteresowaniach artystycznych sylwetek i dokonań najzdolniejszych twórców młodego polskiego kina. W roku 2022 gośćmi specjalnymi wydarzenia będą Agnieszka Smoczyńska i Damian Kocur. Artyści przebojem zdobywający polskie i światowe kino, a jednocześnie opowiadający filmowe historie swoim własnym, autorskim językiem, który przemawia zarówno do koneserów kina, jak i szerokiej międzynarodowej publiczności. Koordynatorem programowym i gospodarzem sekcji jest krytyk filmowy Łukasz Adamski, który porozmawia z gośćmi na temat ich twórczości oraz najnowszych filmów.



SPOTKANIE Z AGNIESZKĄ SMOCZYŃSKĄ

projekcja filmu *SILENT TWINS* (prod. Polska, Wielka Brytania, USA; 113 min)

Agnieszka Smoczyńska po sukcesach nagradzanych na festiwalach filmów *Córki Dancingu* i *Fuga* nakręciła swój świetnie przyjęty anglojęzyczny debiut. Nagrodzony Złotymi Lwami na FPFF w Gdyni *Silent Twins* ze znaną z *Czarnej Pantery* Letitią Wright w głównej roli to autorskie kino, które dowodzi, że polska reżyserka zamierza w światowym kinie mówić własnym i odrębnym głosem.

MULTIKINO Olsztyn
ŚRODA, 5 PAŹDZIERNIKA 2022, godz. 12:00



SPOTKANIE Z DAMIANEM KOCUREM

projekcja filmów reżysera

Olsztyńska publiczność dobrze zna krótkometrażowe filmy Damiana Kocura, które zdobywały nagrody na WAMA Film Festival. Jego fabularny debiut *Chleb i sól* otrzymał Nagrodę Specjalną Jury Orizzonti podczas tegorocznej edycji MFF w Wenecji. Na FPFF w Gdyni film zebrał znakomite recenzje, a Kocur został uznany za jednego z najciekawszych reżyserów młodego pokolenia.

MULTIKINO Olsztyn
CZWARTEK, 6 PAŹDZIERNIKA 2022, godz. 12:00

Wstęp na wydarzenia na podstawie zaproszeń lub akredytacji festiwalowych.

RETROSPEKCJA

WAMA | FILM
FESTIVAL

WAMAFESTIVAL.PL



RETROSPEKCJA

ZOBACZ NAJLEPSZE FILMY FESTIWALU W TWOIM MIEŚCIE!

Od dziewięciu lat w ramach WAMA Film Festival rozwijana jest sekcja programowa, która promuje w regionie ambitne filmy na ważne tematy. Intencją organizatorów jest, aby docierały one poza stolicę województwa, dlatego niezwykle istotna dla Festiwalu jest współpraca z lokalnymi kinami i domami kultury. Wspólnie możemy prezentować wartościową sztukę filmową w całym regionie Warmii i Mazur.

RETROSPEKCJA jest jednocześnie symbolicznym domknięciem poprzedniej edycji Festiwalu oraz zapowiedzią edycji kolejnej. W 2022 roku WAMA Film Festival zawitał do lokalnych kin i domów kultury w Bartoszycach, Braniewie, Dobrym Mieście, Działdowie, Elblągu, Ełku, Iławie, Olsztynku i Suszu. W każdym z miast odbyły się dwie projekcje. Zaprezentowany został pełnometrażowy film *Aida* w reżyserii Jasmili Žbanić (Grand Prix oraz Nagroda Publiczności 8. edycji WAMA Film Festival), a także blok czterech krótkometrażowych produkcji – *Dad You've Never Had* Dominiki Łapki, *Niewolnik* Grzegorza Piekarskiego, *Przestrach* Joanny Szymańskiej oraz *Psie pole* Michaliny Musiałik.

organizator:

**Instytut KOSMOPOLIS – Fundacja Nauki,
Kultury i Edukacji**

partnerzy:

**Bartoszycki Dom Kultury
Braniewskie Centrum Kultury
Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym
Mieście
Centrum Spotkań Europejskich „Światowid”
w Elblągu
Ełckie Centrum Kultury
Iławskie Centrum Kultury
Miejski Dom Kultury w Działdowie
Miejski Dom Kultury w Olsztynku
Suski Ośrodek Kultury**



Events



Edu



Industry

LEARN - DEVELOP - EXPLORE

WAMA

INDUSTRY

WAMA Film Festival to nie tylko najlepsze filmy, ale też stale rozwijana i poszerzana międzynarodowa sekcja branżowa. W 2022 roku wydarzenia branżowe skupią się wokół zagadnień związanych z globalną ekspansją platform VOD oraz analizą tego zjawiska w kontekście wpływu na światowy rynek audiowizualny, w tym narodowe kinematografie europejskie. W programie zaplanowano serię spotkań, warsztatów, pitchingów i wykładów dla młodych debiutujących filmowców z Polski, Francji i Norwegii. Do współpracy w roli ekspertów udało się zaprosić cenionych europejskich praktyków reprezentujących różne specjalizacje i zawody filmowe.

INTERFILMLAB 6.0

– wsparcie potencjału eksportowego polskiej kinematografii na globalnym rynku VOD

Celem cyklu wydarzeń branżowych pod nazwą INTERFILMLAB jest dostarczenie młodym europejskim filmowcom goszczącym na Festiwalu (przede wszystkim producentom i reżyserom, ale także osobom planującym rozwój zawodowy w takich specjalizacjach jak agent sprzedaży czy dystrybutor filmowy) wiedzy na temat funkcjonowania międzynarodowego rynku filmowego oraz możliwości wzmocnienia potencjału eksportowego europejskiego kina już na etapie rozwoju projektów filmowych i planowania produkcji. Osią tematyczną działań edukacyjnych zaplanowanych w roku 2022 w ramach INTERFILMLAB 6.0 będą zasady produkcji, promocji i dystrybucji utworów audiowizualnych na potrzeby rynku VOD oraz analiza szans i możliwości europejskiego kina w kontekście intensywnego rozwoju tej formy rozpowszechniania produkcji filmowej.

Organizatorzy:

Instytut KOSMOPOLIS – Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji (Polska)

Stowarzyszenie FILMFORUM (Polska)

KINOGRAPHE (Francja)

Stiftelsen Amandusfestivalen (Norwegia)



**Współfinansowane przez
Unię Europejską**

Wydarzenie realizowane jest przy wsparciu Unii Europejskiej.



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

POLSKO–UKRAIŃSKIE WARSZTATY FILMOWE IM. KRYSZTIANA DULEWICZA

POLSKO-UKRAIŃSKIE WARSZTATY FILMOWE *im. Krystiana Dulewicz*



Warsztaty stanowią kontynuację przedsięwzięcia realizowanego podczas WAMA Film Festival od 2015 roku przez Stowarzyszenie FILMFORUM oraz ukraińską organizację CINEMAHALL.

W trakcie wydarzenia uczestnicy z Polski i Ukrainy, działając pod opieką specjalistów, będą tworzyć krótkie, nowoczesne formy filmowe skupione wokół tematyki wielokulturowości, relacji sąsiedzkich oraz narodowych tradycji i obyczajów. Głównym tematem projektu będzie wspólne odkrywanie podobieństw i różnic kulturowych Polski i Ukrainy.

Zadaniem młodych ludzi będzie stworzenie w międzynarodowych grupach kilkuminutowych wypowiedzi filmowych, których tematem przewodnim będzie dialog polsko-ukraiński.

Patronem warsztatów jest zmarły 19 grudnia 2021 roku Krystian Dulewicz, pełen nieustającej pasji opiekun artystyczny i współtwórca Polsko-Ukraińskich Warsztatów Filmowych w Olsztynie. Krystian pozostanie nieodłącznym filarem wszystkich działań edukacyjnych realizowanych w ramach WAMA Film Festival, ich inspiratorem i motywatorem. Naszym obowiązkiem jest podtrzymanie pamięci o Nim. To ona sprawia, że ci, którzy odeszli, są wciąż obecni w naszym życiu.

Organizator:
Stowarzyszenie FILMFORUM (Polska)

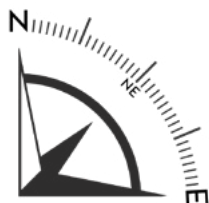
Współorganizator:
CinemaHall (Ukraina)



Projekt dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży 2022”.

NEO – NORTH–EAST OBSERVATIONS

NORTH EAST OBSERVATIONS



NEO to inicjatywa zainicjowana przez młodzież z Europy Środkowo-Wschodniej w celu skierowania uwagi europejskich odbiorców na unikalność wielokulturowej historii Warmii i Mazur – wyjątkowego obszaru, gdzie wypracowane mechanizmy społeczne w zakresie pokojowej koegzystencji różnorodnych mniejszości kulturowych i etnicznych mogą stanowić ważny materiał dla promowania dialogu międzykulturowego w Europie. Głównym celem, jaki przyświeca przedsięwzięciu, będzie realizacja warsztatów filmowych w unikalnym, oryginalnym otoczeniu kulturowym, które pozwoli na twórcze wykorzystanie potencjału nieodkrytych i nieznanych przestrzeni regionu w gronie młodzieży pochodzącej z krajów, których losy spletają się wokół skomplikowanej historii tej części Europy (Litwa, Polska, Ukraina). Udział w praktycznych warsztatach filmowych zaktywizuje młodzież do wnikliwych analiz społecznych, obserwacji oraz samodzielnych, kreatywnych działań artystycznych.

Organizatorzy:

Fundacja na rzecz Niematerialnego Dziedzictwa Kultury w Polsce

CinemaHall INGO (Ukraina)

TAVO Europa (Litwa)



**Współfinansowane przez
Unię Europejską**

Wydarzenie realizowane jest przy wsparciu Unii Europejskiej.

CEREMONIA FINAŁOWA

Zwieńczeniem 9. edycji WAMA Film Festival będzie uroczyste rozdanie nagród.

Wydarzenie uświetni swoim występem **Anna Maria Jopek**, a osią narracyjną koncertu po raz pierwszy w przypadku tej artystki jest film.



PRZENIKANIE. Impresje na tematy filmowe

Improwizacje wokół muzyki między innymi z filmów *Pociąg*, *Pożegnanie z Marią*, *Zimna wojna*. Pastelowo, kameralnie, impresyjnie. Współcześnie, ale z szacunkiem dla dawnych mistrzów kompozycji filmowych, takich jak Krzysztof Komeda czy Wojciech Kilar.

Anna Maria Jopek urodziła się w 1970 roku w Warszawie. Jako dziecko solistę zespołu Mazowsze dorastała w świecie sztuki. Stylistyczne ramy jej działalności tworzą trzy obszary muzycznych doświadczeń: wyniesione z domu zamiłowanie do folkloru, klasyczne wykształcenie muzyczne (absolwentka klasy fortepianu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina) i miłość do jazzu, dzięki czemu jej twórczość jest taka różnorodna – od (zwłaszcza we wczesnym okresie) utworów w konwencji modern popu, przez oryginalne własne kompozycje stylistycznie autonomiczne, po tę część, którą często określa się dziś jako „contemporary eclectic jazz”. Wspólną cechą wszystkich jej działań artystycznych jest niezwykła dbałość o poziom – zarówno w warstwie koncepcyjnej, wykonawczo-interpretacyjnej, jak i produkcyjnej. Ten właśnie profesjonalizm, najwyższy walor artystyczny i nieustanny rozwój doprowadziły do tego, że dziś artystka ma na swoim koncie (prócz większości najistotniejszych polskich wykonawców) współpracę z takimi gigantami światowego jazzu jak: Pat Metheny, Branford Marsalis, Gonzalo Rubalcaba, Makoto Ozone, Richard Bona. Każdy koncert jest małym wycinkiem drogi jej rozwoju, którą nieustannie podąża.

W trakcie ceremonii poznamy wyniki plebiscytu publiczności w Międzynarodowym Konkursie Koprodukcji Filmowych, zwycięzców Konkursu Filmów Krótkich oraz nazwiska twórców filmowych nominowanych do Nagród im. Jana Machulskiego. Ceremonia odbędzie w Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie.

ZESPÓŁ ORGANIZACYJNY

KOMITET ORGANIZACYJNY FESTIWALU

Dorota Kozłowska-Woźniak
Mirosława Rudnicka
dr Anna Wróblewska
Nadia Mikutra
Zarząd Instytutu KOSMOPOLIS

Marta Karnkowska
Maciej Dominiak
Marceli Zielnik
Zarząd Stowarzyszenia FILMFORUM

DYREKCJA FESTIWALU

Marcin Kot Bastkowski
dyrektor artystyczny festiwalu

Simone Lipińska
dyrektorka organizacyjna festiwalu

Maciej Dominiak
producent festiwalu

Dorota Kozłowska-Woźniak
producentka wykonawcza

Marceli Zielnik
pełnomocnik komitetu organizacyjnego
ds. technicznych

Mirosława Rudnicka
księgowość i finanse

ZESPÓŁ ORGANIZACYJNY

Piotr Simon
kierownik produkcji

Piotr Czerkawski
koordynator programowy

Katarzyna Jarczak
kierownik biura festiwalowego

Weronika Skwarzec
rzeczniczka prasowa

Natalia Hluzow
marketing

Weronika Chworak
biuro prasowe

Emilia Bartkowska-Młynek
koordynatorka wolontariatu

Diana Łazdane
koordynatorka ds. współpracy międzynarodowej

Anna Andriushchenko
koordynatorka międzynarodowych programów
edukacji filmowej

Łukasz Adamski
koordynator programowy Filmowej Sekcji Młodzieżowej

Jakub Bastkowski
Piotr Dylewski
Kordian Kądziała
Aleksandra Łoś
Tomasz Pyrak
opiekunowie artystyczni międzynarodowych
programów edukacji filmowej

Anna Morawiec
Karim Kourani
Marek Pawlikowski
opiekunowie programowi INTERFILMLAB 6.0

Monika Antoniak
koordynatorka gości festiwalowych, opiekunka cyklu
RETROSPEKCJE

Adam Kamiński
koordynacja, redakcja, skład katalogu festiwalowego

Emilia Kapłan
korektorka katalogu festiwalowego

Sebastian Cabaj
oprawa graficzna

Marek Dudzik
Maciej Sługocki
projekcje festiwalowe

Przemysław Skrzydło
dokumentacja fotograficzna

Nadia Mikutra
sekretarz festiwalu

Paweł Arczewski
Emilia Dębowska
Karina Kuberska
Tomasz Punpur
Grzegorz Sikora
Łukasz Wawrzonkowski
biuro organizacyjne

mecenat główny



Projekt współfinansowany
ze środków Samorządu Województwa
Warmińsko-Mazurskiego



Współfinansowane
przez Unię Europejską

Projekt „NEO - North-East Observations”
współfinansuje Unia Europejska

współfinansowanie



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Projekt „Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
im. Krystiana Dulewicza (8. edycja)” dofinansowano
ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach
programu „Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży 2022”

organizator



Instytut
Kosmopolis
Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji

współorganizator



producent



partner strategiczny



POLSKA
ORGANIZACJA
TURYSTYCZNA

sponsor



partner logistyczny

Polbis
Auto

Autoryzowany Dealer i Serwis marek
Audi, Skoda, Volkswagen Osobowe i Dostawcze

partnerzy główni



Fundacja na Rzecz
Niematerialnego
Dziedzictwa Kultury
w Polsce



AMANDUS



ogólnopolscy patroni medialni

współpraca redakcyjna

partnerzy edukacyjni



partnerzy technologiczni

partnerzy

branżowi patroni medialni



partnerzy regionalni

oficjalny hotel festiwalowy

regionalni patroni medialni

