



”Kino jest sztuką
internacjonalną,
nieznającą granic

Jerzy Hoffman
ambasador festiwalu



Gustaw Marek Brzezina

Marszałek Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Jest mi niezmiernie miło przywitać Państwa na 6. edycji WAMA Film Festival, która odbywa się w Olsztynie w dniach 8-12 października 2019 r. To pierwsze w tej części kraju tak duże wydarzenie filmowe, które dzięki swemu charakterowi i programowi stanowi oryginalną propozycję wśród już istniejących w Polsce festiwali.

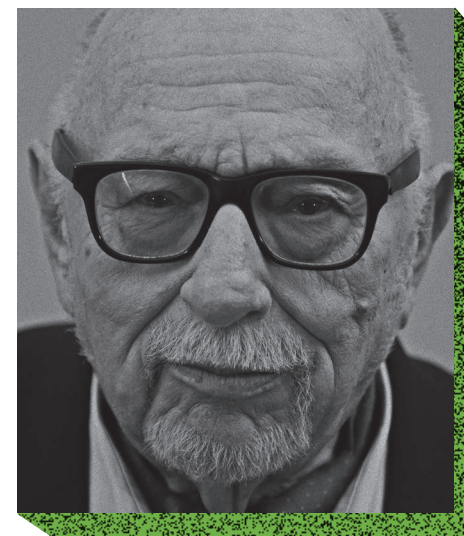
Jestem zbudowany faktem, że od samego początku tej inicjatywy, właściwie od chwili narodzin idei organizacji wydarzenia, pracują przy nim ludzie związani z Warmią i Mazurami. Robią kariery w całej Polsce, często także za granicą, ale serce pozostawili w naszym regionie. Cieszę się także, że udało nam się zaprosić do współpracy tyle regionalnych podmiotów. Będziemy też mieć gości spoza Polski. W warsztatach filmowych, oprócz olsztyńskiej młodzieży, wezmą udział goście z Ukrainy, Litwy i Białorusi. W zeszłorocznej WAMIE wzięło udział dużo ponad 4 tys. widzów. Liczę, że w tym roku publiczność znowu nam dopisze, bo nasz festiwal traktujemy jak święto. Takie filmowe święto jest możliwe tylko w Polsce, gdzie film ciągle jest sztuką, a nie przemysłem. To przecież Karol Irzykowski, krytyk literacki i filmowy, poeta, prozaik, dramaturg, teoretyk filmu nazwał kino Dziesiątą Muzą i większość europejskich i światowych artystów filmowych jest wiernych tej tradycji do dziś.

Życzę Państwu wielu radości, refleksji i wzruszeń podczas festiwalu, a także niezapomnianych spotkań z ludźmi kochającymi kino.



Jerzy Hoffman

Ambasador Festiwalu



Szanowni Państwo,
Współczesne kino jest odbiciem rzeczywistości, która staje się coraz bardziej nieprzyjazna człowiekowi. Pozostawia go samego z jego codziennymi troskami, często go nimi przytłaczając. Przed nami wielkie wyzwania klimatyczne, które budzą słuszny lęk o przyszłość naszych wnuków. Światem targają niepokoje społeczne i wojny, a dobra, stara, oparta na szanowaniu wzajemnych racji demokracja staje się coraz bardziej odległym wspomnieniem. Nie chodzi jednak, abyśmy ciągle oglądali zdjęcia z albumów, rozpamiętywali historię. Najważniejsza jest TERAŻNIEJSZOŚĆ. I takie jest hasło naszego festiwalu. Zanim zrealizowałem swój pierwszy film fabularny, wspólnie z Edwardem Skórczewskim nakręciliśmy 27 dokumentów. Portretowaliśmy w nich zmieniającą się Polskę lat 50. XX wieku, byliśmy obserwatorami gomułkowskiej odwilży i nadziei, którą żyły miliony ludzi. Pokazywaliśmy ich wspólne spędzanie czasu, przywiązanie do tradycji i religijnych zwyczajów czy zwykłe życie, w którym strach stalinowskiej epoki zastąpiła radość z małych chwil. Nie omijaliśmy też patologii społecznych czy tragedii prostych ludzi. Takie są też filmy młodych twórców, które zobaczymy podczas 6. edycji WAMA Film Festival. Ci utalentowani ludzie są bezkompromisowymi obserwatorami teraźniejszości i nie boją się stawiać trudnych pytań. Poruszają tematy dla nich ważne i ich dotyczące. Życzę Wam abyście nigdy nie stracili tej twórczej dociekliwości, która dzisiaj jest Waszą największą artystyczną siłą. Wszystkim widzom 6. edycji WAMA Film Festival życzę jak najlepszych wrażeń na projekcjach festiwalowych. Olsztyn znowu będzie miejscem gorących debat o współczesnym kinie.



Maciej Dominiak

Producent Festiwalu
Dyrektor FILMFORUM

Od pierwszej edycji WAMA Film Festival postawiliśmy sobie jak organizatorzy dwa zasadnicze cele. Pierwszy z nich możemy nazwać filmowym. Chcemy prezentować olsztyńskiej widowni ambitne kino artystyczne, które zdobywało laury na najważniejszych międzynarodowych festiwalach filmowych. Tego zobowiązania dotrzyaliśmy. Mamy w tym roku tytuły wyróżnione na festiwalu Sundance, w Cannes czy na Berlinale. A kilka dni temu, z satysfakcją dowiedzieliśmy się, że jedną z pokazywanych na WAMA fabularnych koprodukcji międzynarodowych będzie islandzki kandydat do Oscara „Biały, biały dzień” Hlynura Pálmasona.

Drugim, a może nawet najważniejszym, zobowiązaniem filmowym wobec widzów jest promocja twórczości młodych polskich twórców. W tym roku w Konkursie Filmów Krótkich prezentujemy dokonania wszystkich laureatów z 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, ale też m.in. zdobywcę Złotego Lajkonika dla najlepszego filmu polskiego w prestiżowym konkursie 59. Krakowskiego Festiwalu Filmowego. Dołączając do tego sekcję najlepszego kina dokumentalnego od Against Gravity mogę Państwa zapewnić: będzie co oglądać w olsztyńskim Multikinie! Obok najlepszych filmów, równie ważnym elementem 6. edycji WAMA Film Festival będzie edukacja filmowa i to w międzynarodowym wydaniu. Gościmy w tym roku młodzież z Francji, Litwy, Ukrainy i Białorusi. Jestem pewien, że ci którzy będą po raz pierwszy u nas poddadzą się wyjątkowej atmosferze Olsztyna. Przygotowaliśmy trzy cykle warsztatowe: dla młodych krytyków filmowych, początkujących adeptów trudnej sztuki montażu filmowego oraz dla uważnych interpretatorów wielokulturowej tradycji i burzliwej historii Warmii i Mazur. Do naszych partnerów dołączą w tym roku dwie, pełne dobrej energii instytucje: Państwowe Liceum Sztuk Plastycznym im. Erica Mendelsohna oraz Centrum Polsko-Francuskie w Olsztynie. To dla nas potwierdzenie, że robimy ważne rzeczy dla lokalnej społeczności, a co najważniejsze możemy to robić razem. Dziękuję za wsparcie wszystkim instytucjom współfinansującym część edukacyjną, w tym szczególnie Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwu Obrony Narodowej, Polskiemu Instytutowi Sztuki Filmowej i Miastu Olsztyn. Uczestnikom warsztatów życzę kreatywnych pomysłów realizowanych w międzynarodowych zespołach, a widzom 6. edycji WAMA Film Festival aby nie chcieli wychodzić z festiwalowego kina.



Marcin Kot Bastkowski

Dyrektor Festiwalu
Dyrektor Programowy Instytutu KOSMOPOLIS w Olsztynie

Szanowni Państwo!

Za sto lat Ziemia, może być zdegradowaną planetą nienadającą się do zamieszkania a relacje społeczne zmieniać się poprzez dalszy rozwój technologiczny i zupełnie nowe możliwości komunikacji. Dzisiejszy świat za sto lat będzie wydawał się archaiczny i prymitywnie prosty, jak dzisiaj pamiętamy wiek dziewiętnasty. Dziś martwiąc się o przyszłość, rozpamiętując przeszłość zapominamy o teraźniejszości. Jesteśmy tu i teraz, aby rozliczyć się z przeszłością i zadbać o to, co nadejdzie, to jest nasz czas. TERAŹNIEJSZOŚĆ jest hasłem kolejnej edycji WAMA Film Festival.

Festiwal to doskonała okazja, aby na chwilę się zatrzymać, pomyśleć i otworzyć na to, co inni mają do powiedzenia, czas na dyskusję i refleksję. Pierwsze projekcje tegorocznej edycji rozpoczęły się we wrześniu w Iławie od programu RETROSPEKCJA. To seria projekcji realizowanych we współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i kinami, gdzie pokazujemy filmy, które zdobyły nagrody podczas poprzedniej edycji festiwalu. W RETROSPEKCJI z 2018 roku wzięło udział siedem miast województwa warmińsko-mazurskiego.

Konkurs Główny to osiem filmów. Miłość, dojrzewanie, agresja, zemsta, tolerancja, tożsamość, różnice społeczne i kulturowe, to dominujące tematy filmów w tym konkursie, które oceni jury pod przewodnictwem scenarzysty i producenta Jarosława Sokoła. Widzowie wybiorą natomiast swój ulubiony film, który otrzyma nagrodę publiczności.

Filmowcy, zwłaszcza dopiero zaczynający swoją przygodę z filmem są świetnymi obserwatorami teraźniejszości. Tematy dla nich ważne poznamy w Konkursie Filmów Krótkich. Spośród ponad 120 zgłoszeń do tego konkursu, wybraliśmy 17 filmów, których poziom jest wyjątkowo wysoki. Filmy krótkometrażowe nie mają regularnej dystrybucji kinowej, więc festiwal jest wyjątkową okazją, aby poznać dokonania autorów, którzy realizują swoje pierwsze dzieła. Te filmy mimo swojej świeżości są już jednak bardzo dojrzałe i poruszają ważne, aktualne tematy.

Nowością w tym konkursie są krótkie spotkania z twórcami po każdym bloku projekcyjnym. Obok jury składającego się z zawodowych filmowców, swoje wyróżnienie przyzna Jury Warmii i Mazur. Ten skład jurorski zdecyduje o przyznaniu nagrody specjalnej dla filmu, który najlepiej podejmuje temat wielokulturowości.

W poprzednim roku nowością była pozakonkursowa sekcja filmów dokumentalnych WAMA AGAINST GRAVITY, którą kontynuujemy. W tym roku pokażemy filmy adresowane przede wszystkim do młodej publiczności. ANTROPOCEN: EPOKA CZŁOWIEKA to film o kondycji planety, który bezpośrednio odnosi się do festiwalowego hasła i nawiązuje do ostatnich strajków klimatycznych. JUTRO ALBO POJUTRZE, to nominowany do Oscara osobisty film o gorzkim dorastaniu. Po filmie o wymownym tytule CZY UFASZ TEMU KOMPUTEROWI? zapraszamy do dyskusji o inwigilacji.

Warmińsko-mazurski festiwal przez ostatnie pięć lat zyskał swoją publiczność i wiernych fanów, a wśród instytucji doskonałych partnerów. Jako pomysłodawca festiwalu jestem dumny z rozwoju tej imprezy, jej ogólnopolskiego charakteru i międzynarodowego zasięgu. Jako zawodowy filmowiec, który pochodzi z Iławy cieszę się, że ten festiwal jest realizowany tutaj, na Warmii i Mazurach. Dziękuję mecenasom za wsparcie finansowe, partnerom za wspólną pracę, mediom za dobre słowo, wolontariuszom za poświęcony czas. Specjalne podziękowania kieruję do marszałka województwa warmińsko-mazurskiego Gustawa Marka Brzezina za osobiste zaangażowanie w realizację WAMA Film Festival.

Wszystkim gościom WAMA Film Festival życzę dobrze spędzonego czasu w kinie i podczas wydarzeń towarzyszących.



ORGANIZATORZY

mecenat główny

Samorząd Województwa
Warmińsko-Mazurskiego

Program Unii Europejskiej ERASMUS+
„ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies” - projekt
realizowany przy wsparciu programu Unii
Europejskiej ERASMUS+

współfinansowanie

Polski Instytut Sztuki Filmowej

Miasto Olsztyn

*Zadanie współfinansowane ze środków Gminy
Olsztyn*

mecenat

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

*Zrealizowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego*

finansowanie działań edukacyjnych

Narodowe Centrum Kultury

*Polsko-Ukraińskie Warsztaty Krytyki Filmowej
w Olsztynie - projekt dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu „Polsko-Ukraińska
Wymiana Młodzieży 2019”*

Ministerstwo Obrony Narodowej

*„Polska Odzyskana” - program filmowej
edukacji historycznej dofinansowano
ze środków Ministerstwa Obrony Narodowej*

organizator

Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury
i Edukacji w Olsztynie

główny współorganizator

Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych
w Olsztynie

producent

Stowarzyszenie FILMFORUM

sponsorzy

Michelin Polska SA
Multimedia Polska SA

patronat

Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny
Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych
Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich
Polskie Stowarzyszenie Montażystów
Rektor Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego
w Olsztynie

partner logistyczny

Auto Idea Sp. z o.o.
- Autoryzowany Dealer Mercedes-Benz

partnerzy główni

CinemaHall INGO (Ukraina)
Social Film Studio (Białoruś)
Asociacja TAVO EUROPA (Litwa)
KINOGRAPHE (Francja)

partner technologiczny

BEIKS BiK Machulski

partnerzy edukacyjni

Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny
Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie
Centrum Polsko-Francuskie w Olsztynie
Fundacja na Rzecz Niematerialnego
Dziedzictwa Kultury w Polsce
Państwowe Liceum Plastyczne
im. Erica Mendelsohna w Olsztynie
Miejska Biblioteka Publiczna w Olsztynie
PLANETA 11

partnerzy

MULTIKINO S.A.
Fundacja LEGALNA KULTURA
Warmińsko - Mazurska Filharmonia im. Feliksa
Nowowiejskiego w Olsztynie
VINYL Pub
Grupa ENDIBAR
Studio Postprodukcji DELAPOST

partnerzy regionalni

Kino Światowid w Elblągu
Braniewskie Centrum Kultury
Miejski Dom Kultury w Działdowie
Centrum Kulturalno-Biblioteczne
w Dobrym Mieście
Ełckie Centrum Kultury
Bartoszycki Dom Kultury
Hawskie Centrum Kultury

oficjalny hotel festiwalowy

Warmiński Hotel & Conference w Olsztynie

ogólnopolscy patroni medialni

TVP Kultura
Miesięcznik KINO
EKRAŃy
Magazyn Filmowy Stowarzyszenia Filmowców
Polskich
SFP.ORG.PL
Film&Tv Kamera
FilmPRO - Magazyn Branży Audiowizualnej

współpraca redakcyjna

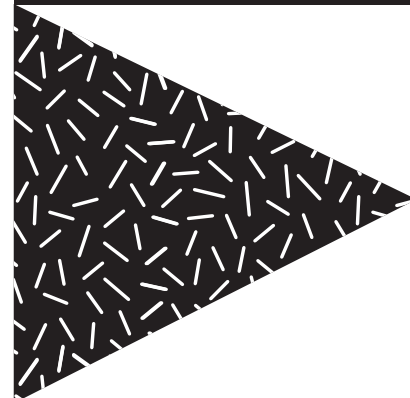
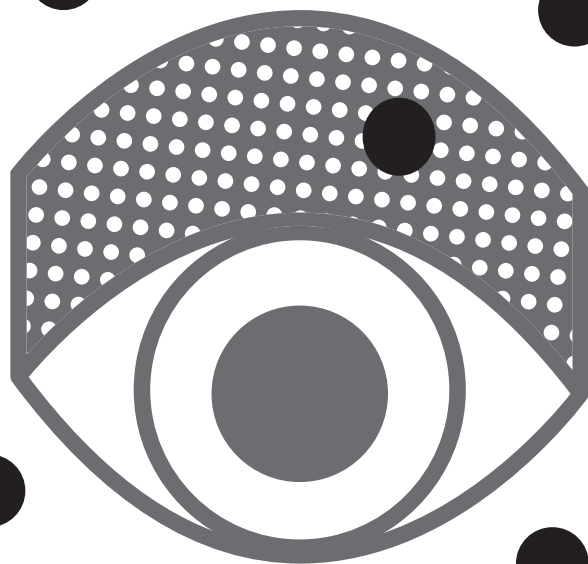
RMF Classic

regionalni patroni medialni

TVP3 Olsztyn
Polskie Radio Olsztyn
Gazeta Olsztyńska
Nasz Olsztyniak
MADE IN Warmia & Mazury
UWM FM
Orientacja.pl



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE



Polski
Instytut
Sztuki
Filmowej



www.pisf.pl

PROGRAM



MULTIKINO Olsztyn - sala nr 9

Centrum Polsko-Francuskie

Spichlerz Miejskiego Ośrodka Kultury

inne przestrzenie i obiekty

14:00 - 15:30
Polsko-Ukraińskie Warsztaty Krytyki
Filmowej w Olsztynie
INAUGURACJA
panel
POZNAJEMY JĘZYK SĄSIADA
spotkanie informacyjne uczestników
prowadzenie:
SIMONE LIPIŃSKA

16:00 - 18:00
Polsko-Ukraińskie Warsztaty Krytyki
Filmowej w Olsztynie
NARRACJA W FILMIE
wprowadzenie do analizy filmu
fabularnego i dokumentalnego
prowadzenie:
EWA SZWARC

20:00
Klub Festiwalowy WAMA Film Festival
„DISCO WOŁO”
IMPREZA MUZYCZNA
spotkanie z wolontariuszami WAMA Film
Festival
VINYL PUB
(ul. Piastowska 4a, Olsztyn)

MULTIKINO Olsztyn - room no 9

Polish-French Center in Olsztyn

Spichlerz - Municipal Culture Center

other spaces and facilities

14:00 - 15:30
Polish-Ukrainian Film Critics Workshop
in Olsztyn
INAUGURATION
panel
GETTING TO KNOW THE NEIGHBOR'S
LANGUAGE
information meeting for the participants
led by: SIMONE LIPIŃSKA

16:00 - 18:00
Polish-Ukrainian Film Critics Workshop
in Olsztyn
NARRATION IN FILM
introduction to the analysis of fiction and
documentary
led by: EWA SZWARC

20:00
WAMA Film Festival Club
„DISCO WOŁO”
MUSIC PARTY
meeting with volunteers
of the WAMA Film Festival
VINYL PUB
(Piastowska 4a st, Olsztyn)

10:00 - 13:00
Polsko-Ukraińskie Warsztaty Krytyki Filmowej w Olsztynie
warsztat
SZKOLENIE PRAKTYCZNE Z ZAKRESU OBSŁUGI SPRZĘTU DO REJESTRACJI OBRAZU I DŹWIĘKU
prowadzenie: KRYSTIAN DULEWICZ, KRZYSZTOF JANKOWSKI

14:00 - 15:30
Polsko-Ukraińskie Warsztaty Krytyki Filmowej w Olsztynie
STRUKTURA VIDEO-RECENZJI I VIDEO-ESEJU
KONSULTACJE
prowadzenie: KRYSTIAN DULEWICZ, KRZYSZTOF JANKOWSKI

17:00 - 17:30
„DEKADY FILMU POLSKIEGO NA FOTOGRAFIACH”
uroczyste otwarcie wystawy fotografii filmowej w Centrum Polsko-Francuskim w Olsztynie

17:30 - 19:00
Polsko-Ukraińskie Warsztaty Krytyki Filmowej w Olsztynie
panel
HISTORIA LOKALNA
spotkanie z Konradem Lenkiewiczem
prowadzenie: ŁUKASZ ADAMSKI

10:00 - 11:30
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage Origins of the European Societies
INAUGURACJA
panel
LOKALNIE - MULTIKULTURALNIE
spotkanie informacyjne uczestników

12:00 - 15:30
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage Origins of the European Societies
MULTI-Q
prezentacja koncepcji artystycznych przygotowanych przez uczestników

17:00 - 21:00
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage Origins of the European Societies
warsztat
„FILMOWY ELEMENTARZ”
SZKOLENIE PRAKTYCZNE Z ZAKRESU OBSŁUGI SPRZĘTU DO REJESTRACJI OBRAZU I DŹWIĘKU
spotkanie z ekspertem
prowadzenie: ROBERT GAJZLER

12:00 - 13:30
“Polska Odzyskana”
warsztaty z zakresu organizacji produkcji filmowej
INAUGURACJA
wykład
ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMU DOKUMENTALNEGO
prowadzenie: EWA SZWARC
PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna (aleja Marszałka Józefa Piłsudskiego 38, Olsztyn)

14:00 - 15:30
“Polska Odzyskana”
warsztaty edukacji historycznej
wykład
RESEARCH I DOKUMENTACJA W PROCESIE REALIZACJI FILMU DOKUMENTALNEGO
prowadzenie: IZA PAJAŁK
PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna (aleja Marszałka Józefa Piłsudskiego 38, Olsztyn)

17:00 - 21:00
“Polska Odzyskana”
warsztaty edukacji historycznej
warsztat
RESEARCH I DOKUMENTACJA W PROCESIE REALIZACJI FILMU DOKUMENTALNEGO (praca w grupach)
opieka artystyczna: IZA PAJAŁK, MAREK PAWLIKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference (ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn)

10:00 - 13:00
Polish-Ukrainian Film Critics Workshop in Olsztyn
workshop
PRACTICAL TRAINING IN THE FIELD OF OPERATING THE IMAGE AND SOUND RECORDING
led by: KRYSTIAN DULEWICZ, KRZYSZTOF JANKOWSKI

14:00 - 15:30
Polish-Ukrainian Film Critics Workshop in Olsztyn
VIDEO-REVIEW AND VIDEO-ESSAY STRUCTURE CONSULTATION
led by: KRYSTIAN DULEWICZ, KRZYSZTOF JANKOWSKI

17:00 - 17:30
„DECADE OF POLISH FILM IN PHOTOGRAPHS”
opening of the exhibition of photographs of film in Polish-French Center in Olsztyn

17:30 - 19:00
Polish-Ukrainian Film Critics Workshop in Olsztyn
panel
LOCAL HISTORY
meeting with Konrad Lenkiewicz
led by: ŁUKASZ ADAMSKI

10:00 - 11:30
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage Origins of the European Societies
INAUGURATION
panel
LOCALLY - MULTICULTURALLY
participants’ information meeting

12:00 - 15:30
ECHOES - Cultural Heritage Exploring the Origins of the European Societies
MULTI-Q
presentation of artistic concepts prepared by the participants

17:00 - 21:00
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage Origins of the European Societies
workshop
„FILM ELEMENTARY BOOK”
PRACTICAL TRAINING IN THE FIELD OF USING THE IMAGE AND SOUND RECORDING EQUIPMENT
meeting with an expert
led by: ROBERT GAJZLER

12:00 - 13:30
„Recovered Poland”
workshop on the organization of film production
INAUGURATION
lecture
ORGANIZATION OF DOCUMENTARY FILM PRODUCTION
led by: EWA SZWARC
PLANETA 11 - Municipal Public Library (Józefa Piłsudskiego 38 ave, Olsztyn)

14:00 - 15:30
„Recovered Poland”
historical education workshops
lecture
RESEARCH AND DOCUMENTATION IN THE PROCESS OF DOCUMENTARY FILM REALIZATION
led by: IZA PAJAŁK
PLANETA 11 - Municipal Public Library (Marszałka Józefa Piłsudskiego 38 ave, Olsztyn)

17:00 - 21:00
„Recovered Poland”
historical education workshops
workshop
RESEARCH AND DOCUMENTATION IN THE PROCESS OF DOCUMENTARY FILM IMPLEMENTATION (work in groups)
artistic supervision: IZA PAJAŁK, MAREK PAWLIKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference (Kołobrzeska 1 st, Olsztyn)

16:00
UROCZYSTOŚĆ OTWARCIA
WAMA Film Festival 2019
Konkurs Główny - PROJEKCJA I
„MŁODY AHMED”
reż. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
prod.: Belgia, Francja
dystrybucja: Aurora Films (czas: 84 min.)

18:10
Konkurs Główny - PROJEKCJA II
„GŁOS PANA”
reż. György Pálfi
prod.: Francja, Kanada, Szwecja, USA, Węgry
dystrybucja: Bomba Film (czas: 108 min.)

20:30
Konkurs Główny - PROJEKCJA III
„GŁUPIE, MŁODE SERCE”
reż. Selma Vilhunen
prod.: Finlandia, Holandia, Szwecja
dystrybucja: Bomba Film (czas: 102 min.)

10:00 - 11:30
Polsko-Ukraińskie Warsztaty Krytyki Filmowej w Olsztynie
debata
KULTURA REGIONU
prowadzenie:
MIECZYŚŁAW WIELICZKO

12:00 - 15:30
Polsko-Ukraińskie Warsztaty Krytyki Filmowej w Olsztynie
WRITERS ROOM
prace koncepcyjne nad scenariuszami video-recenzji i video-esejów
prowadzenie: KRYSTIAN DULEWICZ, KRZYSZTOF JANKOWSKI

10:00 - 11:30
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
panel
SZTUKA JAKO NARZĘDZIE MIĘDZYNARODOWEGO DIALOGU

12:00 - 15:30
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
WARSZTATY PRAKTYCZNE, DYSKUSJE
praca nad projektami filmowymi i fotograficznymi

17:00 - 21:00
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
warsztat
„FOTO PODSTAWY”
SZKOLENIE PRAKTYCZNE Z ZAKRESU OBSŁUGI SPRZĘTU FOTOGRAFICZNEGO
spotkanie z ekspertem
prowadzenie:
ROBERT GAJZLER

10:00 - 11:30
”Polska Odzyskana”
warsztaty z zakresu organizacji produkcji filmowej
wykład
ANALIZA DOKUMENTALNYCH MATERIAŁÓW FILMOWYCH
prowadzenie:
MARCIN KOT BASTKOWSKI
PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna (aleja Marszałka Józefa Piłsudskiego 38, Olsztyn)

12:00 - 15:30
”Polska Odzyskana”
warsztaty z zakresu organizacji produkcji filmowej
warsztat
ANALIZA DOKUMENTALNYCH MATERIAŁÓW FILMOWYCH (praca w grupach)
opieka artystyczna:
IZA PAJAŁ, MAREK PAWLIKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference (ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn)

17:00 - 22:00
”Polska Odzyskana”
warsztaty koncepcyjne
warsztat
STRUKTURA NARRACYJNA FILMU DOKUMENTALNEGO (praca w grupach)
opieka artystyczna:
IZA PAJAŁ, MAREK PAWLIKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference (ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn)

22:00
Klub Festiwalowy WAMA Film Festival
VINYL PUB
(ul. Piastowska 4a, Olsztyn)

16:00
OPENING CEREMONY
WAMA Film Festival 2019
Main Competition – 1ST PROJECTION
„YOUNG AHMED”
dir. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
prod.: Belgium, France
distribution: Aurora Films (time: 84 min)

18:10
Main Competition – 2ND PROJECTION
„HIS MASTER'S VOICE”
dir. György Pálfi
prod.: France, Canada, Sweden, USA, Hungary
distribution: Bomba Film (time: 108 min)

20:30
Main Competition – 3RD PROJECTION
„STUPID, YOUNG HEART”
dir. Selma Vilhunen
prod.: Finland, Netherlands, Sweden
distribution: Bomba Film (time: 102 min)

10:00 - 11:30
Polish-Ukrainian Film Critics Workshop
in Olsztyn
debata
CULTURE OF REGION
led by: MIECZYŚŁAW WIELICZKO

12:00 - 15:30
Polish-Ukrainian Film Critics Workshop
in Olsztyn
WRITERS ROOM
conceptual work on scenarios of video-review and video-essay
led by: KRYSTIAN DULEWICZ, KRZYSZTOF JANKOWSKI

10:00 - 11:30
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
panel
ART AS A TOOL OF INTERNATIONAL DIALOGUE

12:00 - 15:30
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
PRACTICAL WORKSHOPS, DISCUSSIONS
working on film and photographic projects

17:00 - 21:00
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
workshop
„PHOTO BASICS”
PRACTICAL TRAINING ON USING PHOTO EQUIPMENT
meeting with an expert
led by:
ROBERT GAJZLER

10:00 - 11:30
„Recovered Poland”
workshop on the organization of film production
lecture
ANALYSIS OF DOCUMENTARY FILM MATERIALS
led by: MARCIN KOT BASTKOWSKI
PLANETA 11 - Municipal Public Library (Marszałka Józefa Piłsudskiego 38 ave, Olsztyn)

12:00 - 15:30
„Recovered Poland”
workshop on the organization of film production
workshop
ANALYSIS OF DOCUMENTARY FILM MATERIALS (work in groups)
artistic supervision:
IZA PAJAŁ, MAREK PAWLIKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference (Kołobrzeska 1 st, Olsztyn)

17:00 - 22:00
„Recovered Poland”
conceptual workshop
workshop
NARRATIVE STRUCTURE OF DOCUMENTARY FILM (work in groups)
artistic supervision:
IZA PAJAŁ, MAREK PAWLIKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference (Kołobrzeska 1 st, Olsztyn)

22:00
WAMA Film Festival Club
VINYL PUB
(Piastowska 4a st, Olsztyn)

10:00
Konkurs Główny - PROJEKCJA IV
„SIŁA OGNIĄ”
reż. Oliver Laxe
prod.: Francja, Hiszpania, Luksemburg
dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (czas: 90 min.)

18:10
Konkurs Główny - PROJEKCJA V
„BIAŁY, BIAŁY DZIEŃ”
reż. Hlynur Pálmason
prod.: Dania, Islandia, Szwecja
dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (czas: 109 min.)

20:30
Konkurs Główny - PROJEKCJA VI
„ZDRAJCA”
reż. Marco Bellocchio
prod.: Włochy, Francja, Brazylia, Niemcy
dystrybucja: Gutek Film (czas: 135 min.)

10:00 - 13:00
Polsko-Ukraińskie Warsztaty Krytyki Filmowej w Olsztynie
WRITERS ROOM
prace koncepcyjne nad scenariuszami video-recenzji i video-esejów
prowadzenie: KRYSZTIAN DULEWICZ, KRZYSZTOF JANKOWSKI

13:30 - 15:30
INTERFILMLAB 3.0 - wsparcie potencjału eksportowego polskiej kinematografii w nowych kanałach dystrybucji
PRAWO AUTORSKIE A MIĘDZYNARODOWA WSPÓŁPRACA W ZAKRESIE DYSTRYBUCJI UTWORÓW AUDIOWIZUALNYCH NA RYNKU VOD
inauguracja cyklu szkoleniowego warsztat Fundacji LEGALNA KULTURA

10:00 - 15:30
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
WARSZTATY PRAKTYCZNE, DYSKUSJE
praca nad projektami filmowymi i fotograficznymi

17:30 - 22:00
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
WARSZTATY PRAKTYCZNE, DYSKUSJE
praca nad projektami filmowymi i fotograficznymi

10:00 - 15:30
“Polska Odzyskana”
warsztaty koncepcyjne warsztat
STRUKTURA NARRACYJNA FILMU DOKUMENTALNEGO (praca w grupach)
opieka artystyczna: IZA PAJAŁK, MAREK PAWLIKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference (ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn)

17:30 - 22:00
“Polska Odzyskana”
warsztaty koncepcyjne warsztat
STRUKTURA NARRACYJNA FILMU DOKUMENTALNEGO (praca w grupach)
opieka artystyczna: IZA PAJAŁK, MAREK PAWLIKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference (ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn)

22:00
Klub Festiwalowy WAMA Film Festival
VINYL PUB
(ul. Piastowska 4a, Olsztyn)

16:00
Main Competition – 4TH PROJECTION
„FIRE WILL COME”
dir. Oliver Laxe
prod.: France, Spain, Luxembourg
distribution: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (time: 90 min)

18:10
Main Competition – 5TH PROJECTION
„A WHITE, WHITE DAY”
dir. Hlynur Pálmason
prod.: Denmark, Iceland, Sweden
distribution: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (time: 109 min)

20:30
Main Competition – 6TH PROJECTION
„THE TRAITOR”
dir. Marco Bellocchio
prod.: Italy, France, Brazil, Germany
distribution: Gutek Film (time: 135 min)

10:00 - 13:00
Polish-Ukrainian Film Critics Workshop in Olsztyn
WRITERS ROOM
conceptual work on scenarios of video-review and video-essay
led by: KRYSZTIAN DULEWICZ, KRZYSZTOF JANKOWSKI

13:30 - 15:30
INTERFILMLAB 3.0 - support for the export potential of Polish cinema in new distribution channels
COPYRIGHT AND INTERNATIONAL COOPERATION IN THE DISTRIBUTION OF AUDIOVISUAL WORKS ON THE VOD MARKET
inauguration of the training cycle
LEGAL CULTURE Foundation workshop

10:00 - 15:30
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
PRACTICAL WORKSHOPS, DISCUSSIONS
working on film and photographic projects

17:30 - 22:00
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
PRACTICAL WORKSHOPS, DISCUSSIONS
working on film and photographic projects

10:00 - 15:30
„Recovered Poland”
conceptual workshop
workshop
NARRATIVE STRUCTURE OF DOCUMENTARY FILM (work in groups)
artistic supervision
IZA PAJAŁK, MAREK PAWLIKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference (Kołobrzeska 1 st, Olsztyn)

17:30 - 22:00
„Recovered Poland”
conceptual workshop
workshop
NARRATIVE STRUCTURE OF DOCUMENTARY FILM (work in groups)
artistic supervision
IZA PAJAŁK, MAREK PAWLIKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference (Kołobrzeska 1 st, Olsztyn)

22:00
WAMA Film Festival Club
VINYL PUB
(Piastowska 4a st, Olsztyn)

9:00 - 12:00
Filmowa Sekcja Młodzieżowa
PROJEKCJA I
„VAN GOGH. U BRAM WIECZNOŚCI”
reż. Julian Schnabel
prod.: Francja, Irlandia, Szwajcaria, USA, Wielka Brytania
dystrybucja: Against Gravity
(czas: 110 min.)
WARSZTATY EDUKACYJNE
DLA MŁODZIEŻY

16:00
Konkurs Główny - PROJEKCJA VII
„RZEKA”
reż. Emir Baigazin
prod.: Norwegia, Polska, Kazachstan
dystrybucja: Madants
(czas: 108 min.)

18:10
Konkurs Główny - PROJEKCJA VIII
„MONOS. ODDZIAŁ MAŁP”
reż. Alejandro Landes
prod.: Argentyna, Holandia, Niemcy, Szwecja, Kolumbia, Urugwaj
dystrybucja: Against Gravity
(czas: 102 min.)

20:30
WAMA Against Gravity
„CZY UFASZ TEMU KOMPUTEROWI?”
reż. Chris Paine
prod.: USA
dystrybucja: Against Gravity
(czas: 76 min.)
PO PROJEKCJI DYSKUSJA O INWIGILACJI
goście: ŁUKASZ ADAMSKI,
RAFAŁ PAWŁOWSKI

10:00 - 15:30
Polsko-Ukraińskie Warsztaty Krytyki
Filmowej w Olsztynie
REALIZACJA ZDJĘĆ DO VIDEO-RECENZJI
I VIDEO-ESEJÓW
warsztaty praktyczne
prowadzenie: KRYSZTIAN DULEWICZ,
KRZYSZTOF JANKOWSKI

10:00 - 12:30
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
ORGANIZACJA PRODUKCJI
PROJEKTU FILMOWEGO
LUB FOTOGRAFICZNEGO
spotkanie z ekspertem
prowadzenie: EWA SZWARC

13:00 - 15:30
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
warsztat
DOKUMENTACJA, ORGANIZACJA
PRODUKCJI
przygotowanie do realizacji krótkich form
filmowych oraz projektów fotograficznych

17:00 - 22:00
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
warsztaty praktyczne
REALIZACJA PROJEKTÓW FILMOWYCH
I FOTOGRAFICZNYCH - PRACA
NA PLANACH ZDJĘCIOWYCH

10:00 - 15:30
“Polska Odzyskana”
warsztaty reżyserii filmowej
warsztat
„WSPÓŁPRACA REŻYSERA
Z MONTAŻYSTĄ”
(praca w grupach)
opieka artystyczna:
IZA PAJĄK, MAREK PAWLIKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference
(ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn)

17:00 - 22:00
“Polska Odzyskana”
warsztaty reżyserii filmowej
warsztat
„WSPÓŁPRACA REŻYSERA Z MONTAŻYSTĄ”
(praca w grupach)
opieka artystyczna:
IZA PAJĄK, MAREK PAWLIKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference
(ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn)

22:00
Klub Festiwalowy WAMA Film Festival
VINYL PUB
(ul. Piastowska 4a, Olsztyn)

9:00 - 12:00
Youth Film Section
1st PROJECTION
„AT ETERNITY’S GATE”
dir. Julian Schnabel
prod.: France, Ireland, Switzerland, USA, Great Britain
distribution: Against Gravity
(time: 110 min)
EDUCATIONAL WORKSHOPS FOR YOUTH

16:00
Main Competition – 7th PROJECTION
„THE RIVER”
dir. Emir Baigazin
prod.: Norway, Poland, Kazakhstan
distribution: Madants
(time: 108 min)

18:10 - 20:10
Main Competition – 8th PROJECTION
„MONOS”
dir. Alejandro Landes
prod.: Argentina, Netherlands, Germany, Sweden, Colombia, Uruguay
distribution: Against Gravity
(time: 102 min)

20:30 - 22:30
WAMA Against Gravity
„DO YOU TRUST THIS COMPUTER?”
dir. Chris Paine
prod.: USA
distribution: Against Gravity (time: 76 min)
DISCUSSION ON INVIGILATION AFTER
THE PROJECTION
guests: ŁUKASZ ADAMSKI,
RAFAŁ PAWŁOWSKI

10:00 - 15:30
Polish-Ukrainian Film Critics Workshop
in Olsztyn
SHOOTING OF VIDEO-REVIEWS AND
VIDEO-ESSAYS
practical workshops
led by: KRYSZTIAN DULEWICZ,
KRZYSZTOF JANKOWSKI

10:00 - 12:30
ECHOES - Cultural Heritage Exploring the
Origins of the European Societies
ORGANIZATION OF PRODUCTION
OF A FILM OR PHOTOGRAPHIC PROJECT
meeting with an expert
led by: EWA SZWARC

13:00 - 15:30
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
workshop
DOCUMENTATION, PRODUCTION
ORGANIZATION
preparation for the implementation
of short film forms and photo projects

17:00 - 22:00
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
practical workshops
IMPLEMENTATION OF FILM
AND PHOTOGRAPHIC PROJECTS
- WORKING ON A MOVIE SET

10:00 - 15:30
„Recovered Poland”
film directing workshop
workshop
„COOPERATION OF THE DIRECTOR WITH
THE EDITOR”
(group work)
artistic supervision:
IZA PAJĄK, MAREK PAWLIKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference
(Kołobrzeska 1 st, Olsztyn)

17:00 - 22:00
„Recovered Poland”
film directing workshop
workshop
„COOPERATION OF THE DIRECTOR
WITH THE EDITOR”
(group work)
artistic supervision:
IZA PAJĄK, MAREK PAWLIKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference
(Kołobrzeska 1 st, Olsztyn)

22:00
WAMA Film Festival Club
VINYL PUB
(Piastowska 4a st, Olsztyn)

MULTIKINO Olsztyn - sala nr 9

9:00 - 11:30
Filmowa Sekcja Młodzieżowa
PROJEKCJA II
„SHIRLEY - WIZJE RZECZYWISTOŚCI”
reż. Gustav Deutsch, prod.: Austria
dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe
Horyzonty (czas: 93 min.)
WARSZTATY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY

16:00
Konkurs Filmów Krótkich - PROJEKCJA I
"RYKOSZETY"
reż. Jakub Radej
"NIGDY DOBRZE"
reż. Paweł Powolny
"BRZUCH STRASZLIWIEJ MASZINY,
WYKRWAWIAJĄCEJ SIĘ NA ŚMIERĆ"
reż. Marek Ułan-Szymański
"MOJE SERCE"
reż. Damian Kocur
Po projekcji spotkanie z autorami filmów.
prowadzenie: ŁUKASZ ADAMSKI

18:15
Konkurs Filmów Krótkich - PROJEKCJA II
"NA STRAJK!"
reż. Stanisław Horodecki
"NIE ZMIENIAJ TEMATU"
reż. Hubert Patynowski
"RESTART"
reż. Julian Tałandziewicz
"MARCEL"
reż. Marcin Mikulski
Po projekcji spotkanie z autorami filmów.
prowadzenie: ŁUKASZ ADAMSKI

20:30
Konkurs Filmów Krótkich - PROJEKCJA III
"EGZAMIN"
reż. Bartosz Paduch
"TICKET"
reż. Nikita Tanadzhy
"PIOŁUN"
reż. Maria Ornaf
"MIŁOŚĆ"
reż. Michał Ciechowski
"HOME SWEET HOME"
reż. Agata Puszcz
Po projekcji spotkanie z autorami filmów.
prowadzenie: ŁUKASZ ADAMSKI

Centrum Polsko-Francuskie

Spichlerz Miejskiego Ośrodka Kultury

10:00
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
warsztat
POSTPRODUKCJA
edycja materiału fotograficznego,
montaż materiałów filmowych

inne przestrzenie i obiekty

10:00
"Polska Odzyskana"
warsztaty postprodukcji filmowej
POSTPRODUKCJA FILMÓW
WARSZTATOWYCH
(praca w grupach)
opieka artystyczna:
IZA PAJĄK, MAREK PAWLIKOWSKI

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Krytyki
Filmowej w Olsztynie
MONTAŻ FILMOWY W PRAKTYCE
postprodukcja zrealizowanych przez
młodzież materiałów filmowych
prowadzenie: KRYSZTIAN DULEWICZ,
KRZYSZTOF JANKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference
(ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn)

12:00 - 13:30
INTERFILMLAB 3.0 - wsparcie potencjału
eksportowego polskiej kinematografii
w nowych kanałach dystrybucji
warsztat
POWIĄZANIA RYNKU VOD
Z TRADYCYJNĄ DYSTRYBUCJĄ KINOWĄ
I STRATEGIE BUDOWANIA ZYSKÓW
Z INTERNETOWYCH PLATFORM
DYSTRYBUCYJNYCH
prowadzenie: IZABELA KISZKA-HOFLIK
Salon Wystawowy Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

14:00 - 15:30
INTERFILMLAB 3.0 - wsparcie potencjału
eksportowego polskiej kinematografii
w nowych kanałach dystrybucji
warsztat
POZYCJONOWANIE FILMU NA RYNKU
VOD ORAZ MOŻLIWOŚCI ZAPEWNIENIA
DANEMU TYTUŁOWI WŁAŚCIWEJ
EKSPOZYCJI W KANAŁACH
INTERNETOWYCH
prowadzenie: KRZYSZTOF MICHAŁOWSKI
Salon Wystawowy Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

MULTIKINO Olsztyn - room no 9

9:00 - 11:30
Youth Film Section
2nd PROJECTION
„SHIRLEY - VISIONS OF REALITY”
dir. Gustav Deutsch, prod.: Austria
distribution: Stowarzyszenie
Nowe Horyzonty (time: 93 min)
EDUCATIONAL WORKSHOPS FOR YOUTH

16:00
Short Film Competition – 1ST PROJECTION
„RICOCHETS”
dir. Jakub Radej
„NEVER GOOD”
dir. Paweł Powolny
„THE BELLY OF A TERRIBLE MACHINE,
BLEEDING TO DEATH”
dir. Marek Ułan-Szymański
„MY HEART”
dir. Damian Kocur
After projection, meeting with authors of the
movies, led by: ŁUKASZ ADAMSKI

18:15
Short Film Competition – 2ND PROJECTION
„ON STRIKE!”
dir. Stanisław Horodecki
„DON'T CHANGE THE TOPIC”
dir. Hubert Patynowski
„RESTART”
dir. Julian Tałandziewicz
„MARCEL”
dir. Marcin Mikulski
After projection, meeting with authors of the
movies, led by: ŁUKASZ ADAMSKI

20:30
Short Film Competition – 3RD PROJECTION
„EXAM”
dir. Bartosz Paduch
„TICKET”
dir. Nikita Tanadzhy
„BITTER HERB”
dir. Maria Ornaf
„LOVE”
dir. Michał Ciechowski
„HOME SWEET HOME”
dir. Agata Puszcz
After projection, meeting with authors of the
movies, led by: ŁUKASZ ADAMSKI

Polish-French Center in Olsztyn

Spichlerz - Municipal Culture Center

10:00
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
workshop
POSTPRODUCTION
photo material editing,
film material editing

other spaces and facilities

10:00
„Recovered Poland”
film post-production workshops
POST-PRODUCTION WORKSHOPS
(group work)
artistic supervision:
IZA PAJĄK, MAREK PAWLIKOWSKI

Polish-Ukrainian Film Critics Workshop
in Olsztyn
FILM EDITING IN PRACTICE
postproduction of film materials realized
by young people
led by: KRYSZTIAN DULEWICZ,
KRZYSZTOF JANKOWSKI
Warmiński Hotel & Conference
(Kołobrzeska 1 st, Olsztyn)

12:00 - 13:30
INTERFILMLAB 3.0 - support for the
export potential of Polish cinema in new
distribution channels
workshop
RELATIONSHIPS OF THE VOD MARKET
WITH TRADITIONAL CINEMA
DISTRIBUTION AND PROFIT
FOR BUILDING PROFITS
FROM ONLINE DISTRIBUTION
PLATFORMS
led by: IZABELA KISZKA-HOFLIK
Showroom State High School of Fine Arts
in Olsztyn
(Partyzantów 85 st, Olsztyn)

14:00 - 15:30
INTERFILMLAB 3.0 - support for the
export potential of Polish cinema in new
distribution channels
workshop
POSITIONING OF THE FILM ON THE VOD
MARKET AND POSSIBILITIES TO ENSURE
A CERTAIN TITLE PROPER EXPOSURE
IN INTERNET CHANNELS
led by: KRZYSZTOF MICHAŁOWSKI
Showroom State High School of Fine Arts
in Olsztyn
(Partyzantów 85 st, Olsztyn)

MULTIKINO Olsztyn - sala nr 9

10:00
Konkurs Filmów Krótkich - PROJEKCJA IV
"JESTEM TUTAJ"
reż. Agata Minowska
"SKÓRA"
reż. Mateusz Znaniecki
"WE MNIE"
reż. Maria Wider
"MÓJ KRAJ TAKI PIĘKNY"
reż. Grzegorz Paprzycki
Po projekcji spotkanie z autorami filmów.
prowadzenie: ŁUKASZ ADAMSKI

13:00 - 15:00
UROCZYSTY FINAŁ PROGRAMÓW
EDUKACJI FILMOWEJ
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
Polsko-Ukraińskie Warsztaty Krytyki Filmo-
wej w Olsztynie
"Polska Odzyskana" - program filmowej
edukacji historycznej
prezentacja zrealizowanych przez młodzież
materiałów filmowych

15:30
WAMA Against Gravity
„ANTROPOCEN: EPOKA CZŁOWIEKA"
reż. Jennifer Baichwal,
Nicholas de Pencier, Edward Burtynsky
prod.: Kanada
dystrybucja: Against Gravity (czas: 87 min.)

17:00
„DRŻĄCE KADRY”
spotkanie z PIOTREM CZERKAWSKIM,
autorem książki
„DRŻĄCE KADRY - rozmowy o życiu
filmowym w PRL-u”
gość specjalny: JANUSZ KONDRATIUK
prowadzenie: ŁUKASZ ADAMSKI

18:15
WAMA Against Gravity
„JUTRO ALBO POJUTRZE”
reż. Bing Liu
prod.: USA
dystrybucja: Against Gravity (czas: 93 min.)

Centrum Polsko-Francuskie

Spichlerz Miejskiego Ośrodka Kultury

inne przestrzenie i obiekty

13:00 - 15:30
INTERFILMLAB 3.0 - wsparcie potencjału
eksportowego polskiej kinematografii
w nowych kanałach dystrybucji
warsztat
MIĘDZYNARODOWY WYMIAR RYNKU
VOD I MOŻLIWOŚCI DOTARCIA DO
PLATFORM ZAGRANICZNYCH BĄDŹ
PLATFORM O ZASIĘGU GLOBALNYM
prowadzenie:
KAMIL PRZEŁĘCKI
Salon Wystawowy Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

16:00 - 17:30
INTERFILMLAB 3.0 - wsparcie potencjału
eksportowego polskiej kinematografii
w nowych kanałach dystrybucji
warsztat
PRZYGOTOWANIE TZW. PACZKI
PROMOCYJNEJ FILMU ORAZ SKUTECZNE
PROFESJONALNE PRAKTYKI
UMOŻLIWIAJĄCE FUNKCJONOWANIE
W ŚRODOWISKU DYSTRYBUCJI
INTERNETOWEJ
prowadzenie:
dr hab. MARCIN ADAMCZAK
Salon Wystawowy Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

21:00
CEREMONIA FINAŁOWA
WAMA Film Festival 2019
MUZYCZNY STAND UP CZESŁAWA
MOZILA
Warmińsko-Mazurska Filharmonia
im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie
(ul. Głowackiego 1, Olsztyn)

22:30
WAMA Film Festival 2019
poczęstunek dla akredytowanych gości
Warmińsko-Mazurska Filharmonia
im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie
(ul. Głowackiego 1, Olsztyn)

MULTIKINO Olsztyn - room no 9

10:00
Short Film Competition - PROJECTION IV
„LOOK AT ME”
dir. Agata Minowska
„SKIN”
dir. Mateusz Znaniecki
„WITHIN ME”
dir. Maria Wider
„MY COUNTRY SO BEAUTIFUL”
dir. Grzegorz Paprzycki
After projection, meeting with authors of
the movies, led by: ŁUKASZ ADAMSKI

13:00 - 15:00
GRAND FINALE OF FILM EDUCATION
PROGRAMS
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
Polish-Ukrainian Film Critics Workshop
in Olsztyn
„Recovered Poland” - a program of historical
film education
presentation of film materials
made by the youth

15:30
WAMA Against Gravity
„ANTHROPOCEN: THE HUMAN EPOCH”
dir. Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier,
Edward Burtynsky
prod.: Kanada
distribution: Against Gravity (time: 87 min)

17:00
„SHAKING STILLS”
meeting with PIOTR CZERKAWSKI, author
of the book
„SHAKING STILLS - conversations about film
life in the communist Poland”
special guest: JANUSZ KONDRATIUK
led by: ŁUKASZ ADAMSKI

18:15
WAMA Against Gravity
„MINDING THE GAP”
dir. Bing Liu
prod.: USA
distribution: Against Gravity (time: 93 min)

Polish-French Center in Olsztyn

Spichlerz - Municipal Culture Center

other spaces and facilities

13:00 - 15:30
INTERFILMLAB 3.0 - support for the
export potential of Polish cinema in new
distribution channels
workshop
INTERNATIONAL VOD MARKET
DIMENSION AND POSSIBILITIES
OF REACHING FOREIGN PLATFORM
OR PLATFORM WITH GLOBAL EXTENT
led by: KAMIL PRZEŁĘCKI
Showroom State High School of Fine Arts
in Olsztyn
(Partyzantów 85 st, Olsztyn)

16:00 - 17:30
INTERFILMLAB 3.0 - support for the
export potential of Polish cinema in new
distribution channels
workshop
PREPARATION OF FILM PROMOTIONAL
PACKS AND PROFESSIONAL PRACTICE
FOR ENABLING EFFICIENT FUNCTIONING
IN AN INTERNET DISTRIBUTION
led by: MARCIN ADAMCZAK, PhD
Showroom State High School of Fine Arts
in Olsztyn
(Partyzantów 85 st, Olsztyn)

21:00
FINAL CEREMONY
WAMA Film Festival 2019
MUSIC STAND UP BY CZESŁAW MOZIL
Feliks Nowowiejski Warmian-Masurian
Philharmonic Hall in Olsztyn
(Głowackiego 1 st, Olsztyn)

22:30
WAMA Film Festival 2019
refreshments for accredited guests
Feliks Nowowiejski Warmian-Masurian
Philharmonic Hall in Olsztyn
(Głowackiego 1 st, Olsztyn)

MULTIKINO Olsztyn - sala nr 9

Centrum Polsko-Francuskie

Spichlerz Miejskiego Ośrodka Kultury

inne przestrzenie i obiekty

MULTIKINO Olsztyn - room no 9

Polish-French Center in Olsztyn

Spichlerz - Municipal Culture Center

other spaces and facilities

10:00 - 14:30
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
ZWIEDZANIE MIASTA, WIZYTY STUDYJNE

16:00 - 18:00
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
SPOTKANIE EWALUACYJNE
Warmiński Hotel & Conference
(ul. Kołobrzaska 1, Olsztyn)

10:00 - 14:30
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
VISITING THE CITY, STUDY VISITS

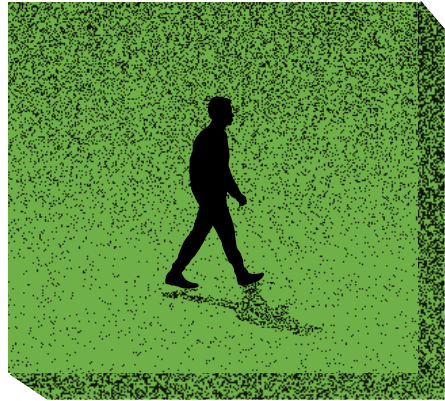
16:00 - 18:00
ECHOES - Exploring the Cultural Heritage
Origins of the European Societies
EVALUATION MEETING
Warmiński Hotel & Conference
(Kołobrzaska 1 st, Olsztyn)

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

ZREALIZOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO.

JURY
GOŚCIE SPECJALNI
WYKŁADOWCY





JAROSŁAW SOKÓŁ
scenarzysta i producent filmowy (przewodniczący jury)

Doktor filologii angielskiej. Dwukrotny laureat Nagrody za Najlepszy Scenariusz na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Autor scenariuszy filmów fabularnych (m.in. „Pieniądze to nie wszystko”, reż. Juliusz Machulski; „Statyści”, reż. Michał Kwieciński) oraz wielu seriali telewizyjnych (m.in. „Wielkie rzeczy”, reż. Krzysztof Krauze; „Czas honoru”, reż. Michał Rogalski). Autor i producent kreatywny serialu historycznego „Młody Piłsudski” (w przygotowaniu). Autor powieści historycznych (m.in. „Awiatorzy”) i kryminalnych (m.in. „Wyspa zero”). Dramaturg (m.in. „Promieniowanie”, reż. Ewa Wencel). Tłumacz literatury amerykańskiej.

ANNA WYDRA
producentka filmowa

Żalozycielka firmy produkcyjnej Otter Films. Wraz z reżyserem Bartoszem Konopką otrzymała nominację do Oscara za film dokumentalny „Królik po berlińsku”. Producentka licznych, uznanych przez krytyków i publiczność filmów dokumentalnych (m.in. „6 kroków” Bartosza Dombrowskiego, „Deep Love” Jana P. Matuszyńskiego, „Efekt Domina” Elwiry Niewiery i Piotra Rosołowskiego, „Sztuka znikania” Bartosza Konopki i Piotra Rosołowskiego, „Komunii” Anny Zameckiej, „Marek Edelman ...i była miłość w getcie” Jolanty Dylewskiej) oraz fabularnych („Zud” Marty Minorowicz - premiera na Berlinale, „Ayka” Siergieja Dwortcewoja - premiera w Cannes - konkurs główny, nagroda za najlepszą rolę żeńską dla Samal Yeslyamovej, „Krew Boga” Bartosza Konopki). Filmy wyprodukowane przez Otter Films, często jako koprodukcje zagraniczne, zdobywają nagrody oraz są dystrybuowane na całym świecie. Anna Wydra jest członkinią Polskiej Akademii Filmowej oraz Europejskiej Akademii Filmowej.



KUBA CZEKAJ
reżyser filmowy i scenarzysta

Jego debiut fabularny, „Baby Bump”, został nagrodzony na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji 2015 oraz na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Outfest Los Angeles. Kolejny film, „Królewicz Olch”, wyróżniono nagrodą Jury Młodzieżowego podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (2016). Amerykańska premiera filmu odbyła się podczas Festiwalu Slamdance w Park City, a europejska podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie. W 2017 roku scenariusz jego następnego filmu, „Sorry Polsko”, uhonorowano Baumi Script Development Award na Berlinale oraz nagrodą ScripTeast im. Krzysztofa Kieślowskiego za najlepszy scenariusz z Europy Środkowo-Wschodniej na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes.

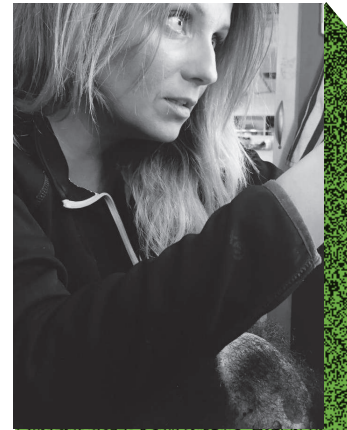


ŁUKASZ GRZEGORZEK
reżyser filmowy i scenarzysta (przewodniczący jury)

Absolwent Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego. Były tenisista. Jego pełnometrażowy debiut fabularny „Kamper” miał premierę na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Karlowych Warach w 2016 r., otrzymał m.in. Discovery Award na festiwalu Raindance w Londynie. Jego drugi film „Córka trenera” otwierał festiwal Nowe Horyzonty we Wrocławiu w 2018 r., otrzymał m.in. Nagrodę publiczności na Forum Kina Europejskiego Cinergia oraz został uznany najlepszym filmem młodzieżowym na Cottbus FilmFestival. Obecnie pracuje nad trzecim filmem fabularnym pt.: „Tak ma być”. Realizując filmy stara się być uważny i szczery.

OLGA BIENIEK
producentka filmowa

Absolwentka wydziału produkcji filmowej i telewizyjnej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Od 1995 roku współpracowała z Telewizją Polską (kierownik produkcji, producent). Przypadkiem z filmem fabularnym rozpoczęła w 2009 roku od pełnienia funkcji kierownika produkcji w filmie „Czarny Czwartek. Janek Wiśniewski padł” w reżyserii Antoniego Krauze. Od 2010 roku jest współwłaścicielką (obok Mirosława Piepki) i producentką w firmie FILMICON. Wyprodukowała oraz nadzorowała jako kierownik produkcji takie tytuły jak: „Układ zamknięty” w reżyserii Ryszarda Bugajskiego, „Czarna skrzynka” w reżyserii Krzysztofa Kowalskiego oraz „Kamerdyner” w reżyserii Filipa Bajona. Nagrodzona przez stowarzyszenie Pracodawcy RP prestiżową nagrodą Wektor 2012 „za odwagę w dążeniu do przedstawienia prawdy o problemach, z którymi na co dzień zmagają się polscy przedsiębiorcy w starciu z bezwzględą machiną urzędniczą oraz za niezwykle upór, dzięki któremu realizacja filmu stała się możliwa”. Otrzymała także „Medal Europejski” przyznawany dorocznie przez Business Centre Club, a także statuetkę „Kobiety Sukcesu Województwa Pomorskiego”.



EWA WENCEL
aktorka i scenarzystka

Absolwentka Wydziału Aktorskiego PWSFTviT w Łodzi (dyplom z wyróżnieniem). W 2002 roku ukończyła Podyplomowe Studia Menadżerskie dla Menadżerów Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Współpracowała ze Szkołą Mistrzowską Andrzeja Wajdy w zakresie stworzenia strategii PR. Od wielu lat jest wykładowcą na Wydziale Aktorskim PWSFTviT w Łodzi. W roku 2017 uzyskała tytuł Doktora Sztuki w dziedzinie Sztuk Teatralnych. Na scenie zadebiutowała rolą Lilli Wenedy w przedstawieniu „Lilla Weneda” w reżyserii Janusza Bukowskiego w Teatrze Polskim w Szczecinie, za którą otrzymała w 1981 roku Nagrodę Młodych od „Głosu Szczecińskiego”. W Szczecinie zagrała też Klarę w „Ślubach Panieńskich” w reżyserii Andrzeja Zaorskiego. Kolejne jej role to Zosia w „Weselu”, Kaśka w „Igraszkach z diabłem”, Smeraldina w „Słudze dwóch panów” w Teatrze Powszechnym w Łodzi. Od 1982 związana ze scenami warszawskimi. W Teatrze na Woli zagrała, m.in. Nataszę Rostową w „Wojnie i pokoju” czy Sonię w „Zbrodni i karze”. Równocześnie występowała też w Teatrach Telewizji, gdzie powierzono jej wiele znaczących ról. Współpracowała między innymi z takimi reżyserami jak: Magdalena Łazarkiewicz („Dom kobiet”, „Klimaty”), Krzysztof Zalewski („Choroba młodych”), czy Krzysztof Lang („Natalia”, „Mały bies”). Zrealizowała również wiele spektakli telewizyjnych dla młodego widza.





ALEKSANDRA LEMAŃSKA
aktywistka społeczna

Z wykształcenia psycholog, certyfikowany trener umiejętności psychologicznych. Absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Szkoły Liderów PAFW i Programu Rozwojowego dla Liderów Społecznych „Dwa sektory, jedna wizja”. Posiada wieloletnie doświadczenie szkoleniowe, doradcze, coachingowe. Mentorka w organizacjach pozarządowych, autorka i realizatorka kilkudziesięciu projektów m.in. z programów POKL, FIO, PROW, RPO WiM, POWER, Szwajcarsko-Polskiego Programu Współpracy, Fundacji PZU, Erasmus+, Programu Młodzież w Działaniu oraz ze środków samorządowych na poziomie wojewódzkim i lokalnym, w obszarze aktywizacji społeczno-obywatelskiej i zawodowej oraz edukacji do przedsiębiorczości. Posiada doświadczenie na stanowiskach kierowniczych i eksperckich. W latach 2016-2018, jako specjalista ds. projektów społecznych w Urzędzie Miejskim w Mrągowie, koordynowała prace związane z powołaniem Mrągowskiego Centrum Aktywności Lokalnej. Członek grupy konsultacyjnej przy Urzędzie Marszałkowskim Województwa Warmińsko-Mazurskiego ds. programu wspierania inicjatyw młodzieżowych. Nagrodzona wyróżnieniem „Uskrzydleni 2016” przyznawanym przez Stowarzyszenie Pro Kultura i Sztuka w Olsztynie za zasługi dla animacji kulturalnej w regionie. Od 2012 roku prowadzi Fundację Alternatywnej Edukacji „ALE”, której główną misją jest wspieranie rozwoju młodzieży, poprzez tworzenie jak najlepszych warunków do rozwoju kariery młodych ludzi w branżach kreatywnych.

MONIKA SZCZYGŁO
dziennikarka

Dziennikarka Polskiego Radia Olsztyn. Specjalizuje się w tematach związanych z kulturą. W audycji „Piosenka z tekstem” prezentuje ambitne dokonania muzyczne polskich twórców, w programie „Wieczór z kulturą” prowadzi rozmowy z artystami plastykami z Warmii i Mazur, zaś w magazynie „Do Zobaczenia” recenzuje najnowsze filmy małego i dużego ekranu. Ponadto informuje słuchaczy o bieżących wydarzeniach kulturalnych. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt wywiadów z polskimi i zagranicznymi artystami ze świata muzyki, teatru i filmu. Wychowuje także przyszłe pokolenia radiowców. Prowadzi audycję skierowaną do dzieci „Dziecinada” oraz młodzieżową „Bez Spiny”. Poza tym organizuje kampanie i akcje mające na celu zwrócenie uwagi na los bezdomnych i poszkodowanych zwierząt. Jest także stypendystką dystryktu Rotary Polska-Ukraina-Białoruś. Za swoje radiowe działania została wyróżniona w Konkursie im. Seweryna Pieńskiego oraz nominowana do tytułu Baba Fest 2018.



ANDRZEJ WOJNACH
dziennikarz, scenarzysta, reżyser, manager, producent filmowo-telewizyjny, wykładowca

Pracował w pionie reżyserskim w Zespołach Filmowych, reporter i krytyk w tygodniku FILM, redaktor w Telewizji Polskiej. Dyrektor w Ośrodku Szkolenia i Analiz TVP SA. Reprezentant Polski w grupach roboczych zajmujących się rozwojem rynku audiowizualnego przy Parlamencie Europejskim w Strasburgu. Producent telewizyjny i filmowy. Autor scenariuszy filmów pełnometrażowych, seriali i filmów telewizyjnych. Od 2000 r. zajmuje się badaniem mediów. Autor publikacji: „Wielka i mała narracja”, „Dekonstrukcja czy mitologizacja Europy”, „Formatowanie mediów - formatowanie umysłów”, „Oblężona twierdza - obraz mediów w początku wieku”, „Próba genologii formatów”. W latach 2000 - 2009 wykładał na Uniwersytecie Jagiellońskim, Uniwersytecie Pedagogicznym i w Krakowskiej Szkole Wyższej im. A. Frycza Modrzewskiego w Krakowie. Od 2009 roku jest wykładowcą na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej w Państwowej Szkole Wyższej Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.



IZABELA KISZKA-HOFLIK
producentka filmowa, agentka sprzedaży

Absolwentka Uniwersytetu Adama Mickiewicza i studium menedżerów kultury w Szkole Głównej Handlowej. W latach 2001-2004 rzecznik prasowy Festiwalu „Lato filmów” w Kazimierzu. W latach 2000-2005 pracowała jako redaktor prowadzący seriali i filmów fabularnych w Agencji Filmowej TVP, w tym czasie była m.in. współpomysłodawcą „Festiwalu Kina Niezależnego w Dwójce” oraz asystentem Dyrekcji Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni. Od 2005 roku dołączyła do zespołu nowo powstałego Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, rozpoczynając pracę w dziale współpracy międzynarodowej. W 2010 roku została szefową tego działu, a od 2012 r. Pełnomocnikiem Dyrektora PISF ds. Współpracy Międzynarodowej, odpowiedzialnym m.in. za strategię promocyjną polskiego kina na rynkach międzynarodowych. Od marca 2016 r. Pełnomocnik Dyrektora PISF ds. Produkcji Filmowej. W lutym 2018 roku odeszła z PISF i założyła własną firmę IKH Pictures Promotion zajmującą się sprzedażą, promocją i produkcją polskich filmów. Członek Europejskiej Akademii Filmowej. Ekspert Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Obecnie produkuje dwa filmy fabularne i jeden film dokumentalny. Agent sprzedaży filmów polskich, m.in. filmu „Supernova” - nagrodzonego za najlepszy debiut podczas 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

IZA PAJĄK
montażystka filmowa

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi na Wydziale Reżyserii - kierunku montaż filmowy. Członkini Polskiego Stowarzyszenia Montażystów. Montaż to jej pasja. Zajmuje się nim od 2008 roku, montując wszelkie formy filmowe. Zmontowane przez nią filmy zdobywają uznanie na światowych festiwalach filmowych. Słynna „Wolta” w reżyserii Moniki Koteckiej, zdobyła honorowe wyróżnienie na HOT DOCS Canada 2018, główną nagrodę festiwalu TRANSATLANTYK w Łodzi i znajdowała się w selekcjach konkursowych takich festiwalu jak m.in. Sundance Film Festival. Laureatka nagród za montaż na festiwalach: MŁODZI I FILM w Koszalinie (2018), Sehsüchte Student's Film Festival w Poczdamie (2015) i Festiwalu Filmowym DRZWI w Gliwicach (2015). W jej dorobku znajduje się wiele filmów dokumentalnych o tematyce historycznej, m.in.: „Occupation 1968”, reż. Magdalena Szymków (2018), „Błoki”, reż. Konrad Królkowski (2017), czy „Jak powstała Solidarność”, reż. Krzysztof Materna (2010).



EWA SZWARC
producentka filmowa, kierownik produkcji

Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Ukończyła studia MBA Zarządzanie Mediami w MCNY School for Business w Nowym Jorku oraz BA Zarządzanie Mediami w WSB-NLU. Absolwentka dziennikarstwa na Uniwersytecie Warszawskim, wydziału produkcji filmowej i telewizyjnej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi oraz studiów podyplomowych z zakresu PR w Szkole Głównej Handlowej. Doświadczenie zdobywała w Apple Film Production, m.in. przy produkcji filmu „Przedwiośnie”; w Akson Studio przy filmach i serialach, m.in. „Oda do radości”, „Solidarność. Solidarność...”, „Magda M.”, „Tatarak”. W USA pracowała dla stacji ABC przy produkcji widowiska telewizyjnego „Wife Swap” oraz organizowała pokazy filmowe, wystawy i koncerty. W latach 2008 - 2013 w Scorpio Studio realizowała jako Kierownik Produkcji filmy dokumentalne i reklamowe. Zorganizowała w Waszyngtonie zdjęcia do filmu fabularnego Władysława Pasikowskiego o Pułkowniku Kuklińskim „Jack Strong”. W 2013 roku założyła firmę produkcyjną KOSMOS Production. Jest producentem filmów dokumentalnych: „Anatomia startupu”, „Znaki”, koproducentem filmu fabularnego „Noc Walpurgi” i dokumentalnej produkcji pt. „Hugo”. W 2017 zdobyła główną nagrodę w konkursie za najlepszy „pitch filmowy” w języku angielskim (projekt „Fisheye”) 8. edycji Studia Nowe Horyzonty+ i London Film Academy podczas 17. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty we Wrocławiu.





dr hab. MARCIN ADAMCZAK
krytyk filmowy, publicysta

Wykłada w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu, w Szkole Filmowej w Łodzi oraz na Uniwersytecie Gdańskim. Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (2010 i 2011). Laureat konkursu im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych (2011). Autor książek „Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku” (2010) oraz „Obok ekranu. Perspektywa badań produkcyjnych a społeczne istnienie filmu” (2014). Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich oraz Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI). Publikował m.in. w „Odrze”, „Kwartalniku Filmowym”, „Panoptikum”, „EKRANach”, „Kinie”, „Magazynie Filmowym SFP”, „Dwu tygodniku” oraz w kilkunastu tomach zbiorowych. Współzałożyciel firmy dystrybucyjnej VELVET SPOON. W latach 2015-2018 dyrektor CINEMAFORUM - Międzynarodowego Forum Krótkometrażowych Filmów Fabularnych w Warszawie.

ŁUKASZ ADAMSKI
krytyk filmowy, publicysta

Współpracuje z Polskim Radiem, portalem wpolityce.pl oraz tygodnikiem Sieci. Autor książek „Bóg w Hollywood” i „Wojna światów w popkulturze”. Prowadzi autorskie audycje: „Wieczór Filmowy Adamskiego” w Polskim Radiu 24 oraz „Okno na kulturę” i „Do zobaczenia” w Polskim Radiu Olsztyn. Laureat Złotej Ryby im. Macieja Rybińskiego - prestiżowego wyróżnienia dla młodych felietonistów oraz Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Krytyka Filmowa”.

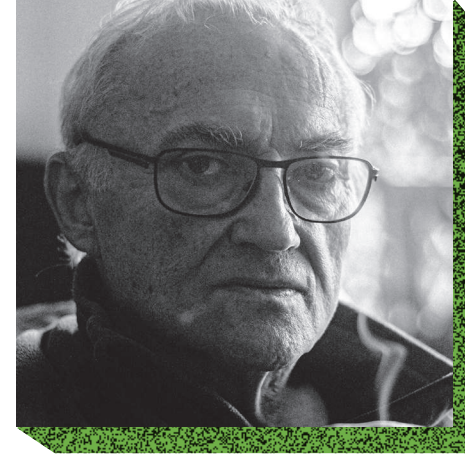


PIOTR CZERKAWSKI
krytyk filmowy, dziennikarz

Autor recenzji, artykułów i wywiadów publikowanych między innymi w „Kinie”, „Ekranach” i „Odrze”. Prelegent, wykładowca Akademii Filmu Polskiego oraz juror festiwalu filmowych w Polsce i za granicą. Współautor książek o twórcach współczesnego kina, między innymi: „Zanussi - przewodnik Krytyki Politycznej”, „Chęciński” i „W drodze do sąsiada. Polsko-niemieckie spotkania filmowe”. Autor bloga „Cinema Enchante” nominowanego do Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej 2014 w kategorii „Portal internetowy lub blog filmowy”. Jeden z kuratorów programu Kina Nowe Horyzonty we Wrocławiu. Laureat Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Krytyka filmowa”. Członek Europejskiej Akademii Filmowej. W latach 2015-2018 koordynator programowy WAMA Film Festival w Olsztynie.



JANUSZ KONDRATIUK
reżyser i scenarzysta filmowy



Wczesne prace Janusza Kondratiuka to skromne filmy telewizyjne, które okazały się jednak prawdziwymi perłami i ujawniły niezwykle talent reżysera, który znakomicie posługiwał się ironią, stale obecną w jego twórczości. Najgłośniejsze jego filmy to „Dziewczyny do wzięcia” z 1972 r. oraz doskonały „Czy jest tu panna na wydaniu?” z 1976 r., przy którym współautorem scenariusza był Andrzej Kondratiuk, brat reżysera. Kolejny wspólny film Kondratiuków to „Wniebowzięci”. Filmy Kondratiuków nie były klasycznymi fabułami, raczej nawiązywały swoją formą do dokumentu, opierały się w dużej mierze na improwizacji, w której bracia wykorzystywali talent niezawodowych aktorów. Ironiczny humor był w ich filmach stałym elementem i przeplatał się z melancholią i egzystencjalizmem. „Złote runo”, w reżyserii Janusza ze scenariuszem Andrzeja było kolejnym udanym filmem rodzinnego tandemu. W 2018 roku Janusz Kondratiuk zrealizował autobiograficzny film „Jak pies z kotem”, który znów zapewnił mu sympatię publiczności i uznanie krytyków. Ten film to kwintesencja twórczej działalności Janusza. Pełen jest ironii, melancholii, wspomnień, egzystencjalizmu. Sporo jest też wcześniejszej metody twórczej zaczerpniętej z kreacji dokumentalnej, ponieważ Janusz Kondratiuk film zrealizował, a właściwie odtworzył we własnym domu, gdzie rozgrywały się wydarzenia będące podstawą fabuły. W rolę aktorów wcieliły się też jego własne dzieci, grające samych siebie. W roli Janusza Kondratiuka wystąpił Robert Więckiewicz, z kolei Andrzeja odegrał Olgierd Łukaszewicz, a reżyser doskonale przedstawił skomplikowane relacje między braćmi.

KRZYSZTOF MICHAŁOWSKI
dziennikarz filmowy

Absolwent kulturoznawstwa i filozofii na Uniwersytecie Warszawskim oraz filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 2011 roku obronił doktorat z zakresu filozofii społecznej w SNS Instytutu Filozofii i Socjologii PAN. W Filmwebie od 2007 roku. Na początku pełnił funkcję redaktora naczelnego i wydawcy. Trzy lata później objął stanowisko dyrektora zarządzającego, a od 2016 roku jest członkiem zarządu. Na studiach prowadził Dyskusyjny Klub Filmowy LOKATOR.





Rafał Pawłowski
dziennikarz filmowy

Stały współpracownik miesięcznika KINO. Publikował m.in. na łamach Gazety Wyborczej, miesięcznika FILM, Magazynu Filmowego SFP i Machiny. Był redaktorem serwisów Portalfilmowy.pl i Gildia.pl. Prowadzi stronę o polskich produkcjach filmowych Filmstart.pl. Gdy nie pisze i nie siedzi w kinie, słucha jazzu i go fotografuje. Większość swoich pasji połączył debiutując w 2019 roku jako aktor w filmie „Ikar. Legenda Mietka Kosza” Macieja Pieprzycy.

KAMIL PRZEŁĘCKI
producent filmowy

Doświadczony kierownik produkcji i producent filmów fabularnych; ekspert ekonomiczny Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, wykładowca w Warszawskiej Szkole Filmowej i Gdyńskiej Szkole Filmowej oraz na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Dyrektor Programowy Studium Producentów Audiowizualnych w Gdyni; współautor wzoru kosztorysu filmu fabularnego i autor kosztorysu P&A dla PISF. Pomysłodawca pionierskich działań na rynku nowych mediów i VoD. Kierował produkcją takich filmów jak: „Katyń”, reż. A. Wajda, „Zemsta”, reż. A. Wajda, „Wyrok na Franciszka Kłosa”, reż. A. Wajda, „Statyści”, reż. M. Kwieciński, „Barbórka”, reż. M. Pieprzycy, „Król życia”, reż. J. Zieliński, „Po prostu przyjaźń”, reż. F. Zylber, „Plan B”, reż. K. Dębska, „Efekt motylka”, reż. J. Szmidt.



**Projekt „Polska Odzyskana” dofinansowano
ze środków Ministerstwa Obrony Narodowej**



KONKURS GŁÓWNY

Osiem pełnometrażowych, bardzo zróżnicowanych filmów fabularnych powstałych w systemie koprodukcji międzynarodowej i skupionych na szczególnie istotnych problemach współczesności. Jakość artystyczna tych filmów wynika ze współpracy twórców i instytucji filmowych z wielu krajów. Międzynarodowe koprodukcje filmowe swoimi tematami wpisują się jednoznacznie w misję WAMA Film Festival, której hasłem przewodnim jest wielokulturowość.



MŁODY AHMED
YOUNG AHMED



Belgia, Francja
kolor, 84 min

reżyseria | directed by **Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne**

scenariusz | written by **Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne**

zdjęcia | director of photography **Christine Plenus**

muzyka | music by **Valène Leroy**

montaż | edited by **Marie-Hélène Dozo**

obsada | cast **Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou**

produkcja | produced by **Les Films du Fleuve, Archipel 35, France 2 Cinéma, Proximus, RTBF - Radio Télévision**

Belge de la Communauté Française

producent | producer **Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Denis Freyd**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Aurora Films**

Jean-Pierre i Luc Dardenn

Jean-Pierre urodził się w 1951 roku w belgijskim Engis, jego brat Luc trzy lata później w Awirs. Wspólnie reżyserują, produkują oraz piszą scenariusze własnych filmów. Zaczynali od kina dokumentalnego. W 1975 roku stworzyli firmę produkcyjną Dérives, w ramach której wyprodukowali blisko 80 filmów dokumentalnych. W 1994 roku powołali do życia kompanię produkcyjną Les Films du Fleuve. Uznawani są za czołowych przedstawicieli europejskiego kina autorskiego. Na swoim koncie mają wiele prestiżowych nagród, m.in. canneńskie Złote Palmy za najlepszy film („Dziecko”), najlepszy scenariusz („Milczenie Lorny”) i najlepszą reżyserię („Młody Ahmed”).

Jean-Pierre was born in 1951 in Belgian Engis, his brother Luc three years later in Awirs. Together, they direct, produce and write their own screenplays. They started with documentary cinema. In 1975, they created the production company Dérives, under which they have produced nearly 80 documentary films. In 1994, they founded the production company Les Films du Fleuve. They are considered the leading representatives of European author's cinema. They have many prestigious awards, including the Cannes Golden Palms for the best film (“The Child”), best screenplay (“Lorna's Silence”) and best direction (“Young Ahmed”).



Tytułowy bohater nowego filmu braci Dardenne to zdolny, błyskotliwy belgijski 13-latek. Podczas gdy jego rówieśnicy spędzają czas na beztrudnych zabawach, Ahmed wolne chwile przeznaczają na studiowanie Koranu, gorliwe modły i rozmowy z lokalnym imamem. Chłopak szybko staje się bojownikiem dżihadu. Bracia Jean-Pierre i Luc Dardenne podejmują jeden z najważniejszych problemów, któremu musi stawić czoła dzisiejsza Europa. Jest nim próba reakcji na religijny fundamentalizm w postaci radykalnego islamu. Film zdobył nagrodę główną za reżyserię na tegorocznym festiwalu w Cannes.

The title character of the new Dardenne brothers film is a talented, brilliant Belgian 13-year-old. While his peers spend their time on carefree games, Ahmed spends his free time studying the Koran, zealous prayers and conversations with the local imam. The boy quickly becomes a jihad fighter. Brothers Jean-Pierre and Luc Dardenne tackle one of the most important problems facing Europe today. It is an attempt to respond to religious fundamentalism in the form of radical Islam. The film won the main award for directing at this year's Cannes festival.

GŁOS PANA

HIS MASTER'S VOICE



Francja, Kanada, Szwecja, USA, Węgry

kolor, 108 min

reżyseria | directed by **György Pálfi**

scenariusz | written by **György Pálfi, Gergő Nagy V., Zsófia Ruttkay**

zdjęcia | director of photography **Gergely Pohárnok**

muzyka | music by **Ábris Gryllus**

obsada | cast **Csaba Polgár, Peterson Eric, Diána Kiss, Angelo Tsarouchas, Ádám Fekete, Ildikó Bánsági**

montaż | edited by **Réka Lemhényi**

produkcja | produced by **KMH Film, Quiet Revolution Pictures**

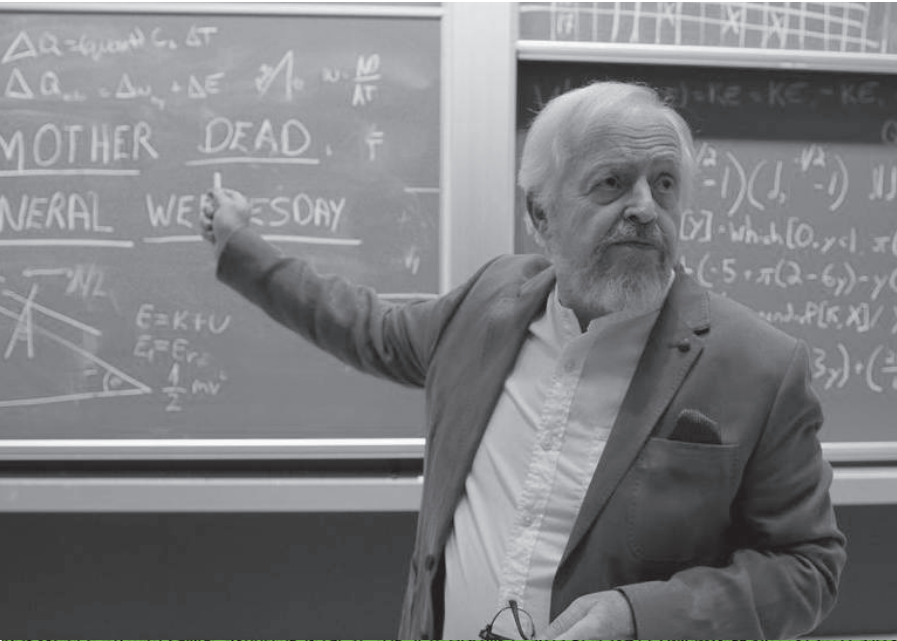
producent | producer **Ferenc Pusztai, Michael Dobbin**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Bomba Film**

György Pálfi

Reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Debiutował w 2002 roku kryminałem „Czkawka”, który został uhonorowany Europejską Nagrodą Filmową w kategorii odkrycia roku. Zarówno ten film, jak i „Taxidermia” z 2006 r. były węgierskimi kandydatami do Oscara. Za swój poprzedni film „Swobodne opadanie” z 2014 r. Pálfi dostał nagrodę dla najlepszego reżysera oraz nagrodę specjalną na festiwalu w Karlovych Varach. „Głos Pana” to największy projekt w karierze węgierskiego reżysera.

A director, screenwriter and film producer. He debuted in 2002 with the crime scene “Hiccup”, which was awarded the European Film Award in the category of the discovery of the year. Both this film and “Taxidermia” from 2006 were Hungarian Oscar candidates. For his previous film “Free Fall” in 2014, Pálfi received the Best Director award and a special award at the festival in Karlovy Vary. “His Master’s Voice” is the largest project in the career of the Hungarian director.



Młody mężczyzna poszukuje swego ojca – profesora matematyki Petera Hogartha, który zaginął podczas pracy nad tajną misją rządu Stanów Zjednoczonych. Projekt ten dotyczył rozkodowania, przetłumaczenia i zrozumienia transmisji od inteligentnych istot pozaziemskich. „Głos Pana” bazuje na fascynującej powieści Stanisława Lema o tym samym tytule. György Pálfi, reżyser znany z wy-czucia do wprowadzania w filmach groteski i surrealizmu, tym razem zadaje najważniejsze pytania o istotę świata i naturę człowieka.

A young man is looking for his father – a mathematics professor Peter Hogarth, who was missing while working on the secret mission of the United States government. This project was about decoding, translating and understanding transmissions from intelligent extraterrestrials. “His Master’s Voice” is based on the fascinating novel by Stanisław Lem of the same title. György Pálfi, a director known for his sense of grotesque and surrealism in films, this time asks the most important qu-estions about the nature of the world and humanity.

GŁUPIE, MŁODE SERCE

STUPID YOUNG HEART



Finlandia, Holandia, Szwecja

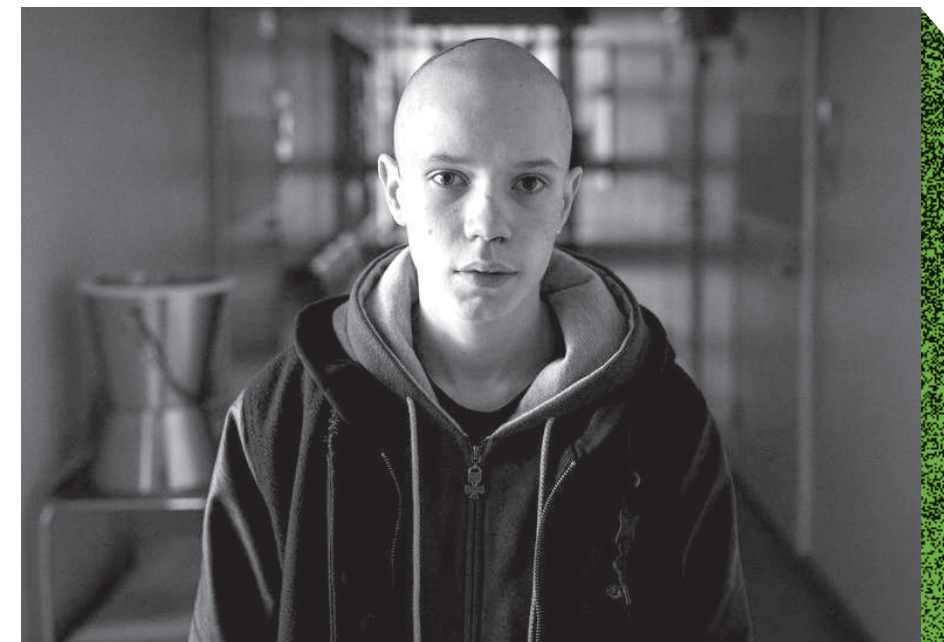
kolor, 102 min

reżyseria | directed by **Selma Vilhunen**scenariusz | written by **Kirsikka Saari**zdjęcia | director of photography **Lisabi Fridell**muzyka | music by **Essi Alamattila**obsada | cast **Pihla Viitala, Ville Haapasalo, Katja Kukkola, Rosa Honkonen, Anton Kettunen,****Iida-Maria Heinonen, Mika Melender, Jere Ristseppä**montaż | edited by **Yva Fabricius, Michal Leszczyłowski**produkcja | produced by **Tuffi Films, Windmill Film, Hob**producent | producer **Venla Hellstedt**dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Bomba Film**

Selma Vilhunen

Reżyserka i scenarzystka. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Turku w Finlandii. Reżyseruje filmy dokumentalne i fabularne. Jest współzałożycielką firmy produkcyjnej Tuffi Films. W 2014 roku jej film krótkometrażowy „Czy ja... muszę... myśleć... o wszystkim?” był nominowany do Oscara, a „Dziewczyna i psy” miał premierę w Cannes w tym samym roku. Jej debiut fabularny „Skrzydełko” miał premierę w Toronto w 2016 roku.

A director and screenwriter. She studied at the Academy of Fine Arts in Turku, Finland. She directs documentary and feature films. She is a co-founder of the production company Tuffi Films. In 2014, her short film “Do I Have To Take Care Of Everything?” was nominated for an Oscar, and “The Girl and the Dogs” premiered in Cannes the same year. Her feature debut “The Wing” premiered in Toronto in 2016.



„Głupie, młode serce” opowiada o parze nastolatków: ona – jasnowłosa bogini; on – skejter. Kiira i Leni spodziewają się dziecka. Sytuacja dość szybko przerasta rodziców, zwłaszcza Leniego, który przyłączył się do grupy fińskich Dziarskich Chłopców, szykujących się, by dać odpór rzekomo nadciągającej fali muzułmańskich imigrantów. Mądry, ciepły, prawdziwy obraz problemów europejskiej młodzieży. Film otrzymał Kryształowego Niedźwiedzia w konkursie GENERATION 14PLUS na tegorocznym Berlinale.

“Stupid Young Heart” tells the story of a couple of teenagers: she is a fair-haired goddess; he is a skater. Kiira and Leni are expecting a baby. The situation quickly surpasses parents, especially Leni, who joined a group of Finnish Brisk Boys preparing to resist the allegedly impending wave of Muslim immigrants. A wise, warm, true picture of European youth's problems. The film received the Crystal Bear in the GENERATION 14PLUS competition at this year's Berlinale.

SIŁA OGNI FIRE WILL COME



Hiszpania, Francja, Luksemburg
kolor, 90 min

reżyseria | directed by **Oliver Laxe**
scenariusz | written by **Oliver Laxe, Santiago Fillol**
zdjęcia | director of photography **Mauro Herce**
muzyka | music by **Amanda Villiavieja, David Machado, Sergio da Silva, Xavi Souto**
montaż | edited by **Cristobal Fernandez**
obsada | cast **Amador Arias, Benedicta Sánchez**
produkcja | produced by **4A4 Productions, Kowalski Films, Miramemira, Tarantula**
producent | producer **Mani Mortazavi, Andrea Queralt**
dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Stowarzyszenie Nowe Horyzonty**

Oliver Laxe

Reżyser, scenarzysta, aktor urodzony w 1982 roku. Studiował na Uniwersytecie Pompeu Fabry w Barcelonie. Laxe jest współzałożycielem firmy Zeitun Films. Zadebiutował filmem „Wszyscy jesteście szefami”, który uhonorowano nagrodą FIPRESCI na festiwalu w Cannes. Na tym samym festiwalu w Tygodniu Krytyki miał premierę jego kolejny film „Mimosas”. „Siła ognia” jest jego drugim pełnometrażowym filmem fabularnym.

A director, screenwriter, actor born in 1982. He studied at the Pompeu Fabry University in Barcelona. Laxe is a co-founder of Zeitun Films. He made his debut with the film “You All Are Captains”, which was honored with the FIPRESCI award at the Cannes festival. At the same festival in the Week of Critics, his next film “Mimosas” premiered. “Fire Will Come” is his second feature film.



„Siłę ognia” otwiera scena nocnej wycinki drzew eukaliptusowych. Amador - główny bohater - wychodzi z więzienia za podpalenie lasu. Wraca do matki Benedicty i codziennej rutyny. Piękny krajobraz Galicji zagrożony jest przez cywilizacyjny postęp i ludzką bezmyślność. Laxe skupia się na tematach rzadko obecnych w kinie – śmierci, starości, przemijaniu. Film zdobył Nagrodę Jury w sekcji Inne Spojrzenie na MFF w Cannes.

The “Fire Will Come” is being opened by the scene of the night cutting of eucalyptus trees. Amador - the main character - gets out of prison for setting a forest on fire. He returns to his mother Benedicta and to the daily routine. The beautiful landscape of Galicia is threatened by civilization progress and human thoughtlessness. Laxe focuses on subjects rarely present in the cinema - death, old age, evanescence. The film won the Jury Award in the Other Views section at the Cannes IFF.

BIAŁY, BIAŁY DZIEŃ

A WHITE, WHITE DAY

NH nowe
horyzonty
dystrybucja

Islandia, Dania, Szwecja

kolor, 109 min

reżyseria | directed by **Hlynur Pálmason**

scenariusz | written by **Hlynur Pálmason**

zdjęcia | director of photography **Maria von Hausswolff**

muzyka | music by **Edmund Finnis**

montaż | edited by **Julius Krebs Damsbo**

obsada | cast **Ingvar E. Sigurðsson, Ída Mekkín Hlynisdóttir, Hilmir Snær Guðnason, Sara Dögg Ásgeirsdóttir,**

Björn Ingi Hilmarsson

produkcja | produced by **Film i Väst, Glassriver, Join Motion Pictures, Snowglobe Films**

producent | producer **Anton Máni Svansson**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Stowarzyszenie Nowe Horyzonty**

Hlynur Pálmason

Reżyser, fotograf i malarz. Absolwent szkoły filmowej w Kopenhadze. W 2017 roku zadebiutował filmem „Zimowi bracia”, który zdobył wiele nagród m.in. W Locarno (m.in. nagroda dla najlepszego aktora), Toronto i Nowych Horyzontach (Nagroda FIPRESCI). „Biały, biały dzień” jest jego drugim filmem pełnometrażowym.

A director, photographer and painter. A graduate of the film school in Copenhagen. In 2017, he made his debut with the film “Winter Brothers”, which won many awards, including Locarno (the Best Actor Award, among others), Toronto and New Horizons (FIPRESCI Award). “A White, White Day” is his second feature film.



„Biały, biały dzień” Hlynura Pálmasona, autora zjawiskowych „Zimowych braci”, to osadzona w islandzkim pejzażu kameralna historia o policjancie, który stracił żonę w wypadku samochodowym. Mężczyzna próbuje ułożyć sobie na nowo życie, jednak odkrycie pewnej tajemnicy nie da mu spokoju i sprowokuje do zemsty. Przeszłość nie pozwoli o sobie zapomnieć, a skrywane emocje wybuchną ze zdwojoną siłą. Ingvar E. Sigurðsson, aktor wcielający się w główną rolę otrzymał nagrodę jury canneńskiego Tygodnia Krytyki.

“A White, White Day” by Hlynur Pálmason, the author of the phenomenal “Winter Brothers”, is an intimate story of a policeman who lost his wife in a car accident set in an Icelandic landscape. The man is trying to shape his life again, but discovering a certain secret will not give him peace and provoke revenge. The past will not let him forget about itself, and hidden emotions will explode with double strength. Ingvar E. Sigurðsson, the lead actor, was awarded the jury prize by the Cannes Critics Week.

ZDRAJCA

THE TRAITOR



Włochy, Francja, Brazylia, Niemcy

kolor, 155 min

reżyseria | directed by **Marco Bellocchio**

scenariusz | written by **Marco Bellocchio, Valia Santella, Ludovica Rampoldi, Francesco Piccolo**

zdjęcia | director of photography **Vladan Radovic**

muzyka | music by **Nicola Piovani**

montaż | edited by **Francesca Calvelli**

obsada | cast **Pierfrancesco Favino, Luigi Lo Cascio, Fausto Russo Alesi,**

Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane

produkcja | produced by **IBC Movie, Kavac Film, Rai Cinema, Ad Vitam Production, Gullane, Match Factory**

Productions, Arte France

producent | producer **Beppe Caschetto, Viola Fügen, Simone Gattoni, Caio Gullane, Fabiano Gullane,**

Alexandra Henochsberg, Michael Weber

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Gutek Film**

Marco Bellocchio

Reżyser i scenarzysta. Studiował w Rzymie (Centro Sperimentale di Cinematografia) i w Londynie (Slade School of Fine Arts). Jego twórczość ma charakter osobisty, wpływa z rodzinnych doświadczeń, z obserwacji życia społeczeństwa włoskiego. W 1965 roku zadebiutował filmem fabularnym „Pięści w kieszeni”, który wywołał powszechne zdumienie. Religią oraz systemem edukacji zajmował się w filmie „W imię ojca” (1971), natomiast strukturami wojskowymi w „Marszu triumfalnym” (1976). „Diabeł wcielony” w 1986 roku wywołał skandal w Cannes, natomiast „Wyrok” przyniósł mu w 1991 roku nagrodę Srebrnego Niedźwiedzia na festiwalu w Berlinie. W 2014 roku Bellocchio otrzymał Nagrodę Specjalną David di Donatello za całokształt twórczości.

A director and screenwriter. He studied in Rome (Centro Sperimentale di Cinematografia) and in London (Slade School of Fine Arts). His work is personal, it comes from family experience and observation of the life of Italian society. In 1965 he made his debut with the feature film “Fists in the Pocket,” which caused widespread amazement. He dealt with religion and the education system in the film “In the Name of the Father” (1971), and military structures in the “Victory March” (1976). The “Devil in the Flesh” caused a scandal in Cannes in 1986, while “The Conviction” brought him the Silver Bear Award at the Berlin Festival in 1991. In 2014, Bellocchio received the David di Donatello Special Award for lifetime achievement.



Oparty na faktach „Zdrajca” w zaskakujący sposób podejmuje temat mafii, a dzieje się to za sprawą charyzmatycznego bohatera - Tommaso Buscetty - który złamał omertę, czyli zмовę milczenia. Dzięki jego zeznaniom doszło do skazania 362 przywódców Cosa Nostry. Zrealizowany z rozmachem film Marco Bellocchio już od pierwszej sceny chwyta za gardło, wciągając w mroczny świat zbrodni. Nagrodzony kilkunastominutową owacją na festiwalu w Cannes, gdzie startował w konkursie, rekonstruuje najmroczniejszy czas w dziejach walk z mafią, ale też stawia pytania o znaczenie lojalności, honoru i zdrady.

Based on facts, “The Traitor” in a surprising way takes up the subject of the mafia, and this is due to the charismatic hero - Tommaso Buscetta - who broke the omertà, which is the conspiracy of silence. Thanks to his testimony, 362 leaders of Cosa Nostra were convicted. The film with a flourish Marco Bellocchio grabs the viewer’s throat from the first scene, drawing him into the dark world of crime. Awarded with a ovation of several minutes at the Cannes festival, where it took part in the competition, it reconstructs the darkest time in the history of fighting the mafia, but also raises questions about the importance of loyalty, honor and betrayal.

RZKA

THE RIVER



Kazachstan, Polska, Norwegia

kolor, 108 min

reżyseria | directed by **Emir Baigazin**

scenariusz | written by **Emir Baigazin**

zdjęcia | director of photography **Emir Baigazin**

muzyka | music by **Justyna Banaszczyk**

montaż | edited by **Emir Baigazin**

obsada | cast **Zhalgas Klanov, Zhasulan Userbayev, Ruslan Userbayev, Bagdaulet Sagyndykov,**

Almas Sagatbek, Eric Tazabekov

produkcja | produced by **Emir Baigazin Production, Madants, Norsk Filmproduksjon AS**

producent | producer **Emir Baigazin**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Madants**

Emir Baigazin

Reżyser, aktor i scenarzysta, urodzony w 1984 roku w Kazachstanie. Ukończył reżyserię filmową i teatralną na Kazachskiej Narodowej Akademii Sztuk. Jego debiut - „Lekcje harmonii” (2013) - zdobył Srebrnego Niedźwiedzia za najlepsze zdjęcia na festiwalu w Berlinie. „Rzeka” (2018), jego trzeci film, prezentowany był na festiwalu w Wenecji w sekcji Orizzonti (Nagroda dla Najlepszego Reżysera). „Rzeka” jest ostatnią częścią jego nieformalnej trylogii („Lekcje harmonii”, „Ranny anioł”).

A director, actor and screenwriter, born in 1984 in Kazakhstan. He graduated in Film and Theater Directing from the Kazakh National Academy of Arts. His debut – “Harmony Lessons” (2013) - won the Silver Bear for the best cinematography at the Berlin festival. “The River” (2018), his third film, was presented at the Venice festival in the Orizzonti section (Best Director Award). “The River” is the last part of his informal trilogy (“Harmony Lessons”, “The Wounded Angel”).



„Rzeka” to historia rodziny mieszkającej w małej, oddalonej od świata, kazachskiej wiosce. Zśród pięciorga rodzeństwa najstarszy jest 13-letni Aslan, który zabiera braci nad tytułową rzekę. Dla surowo wychowywanych chłopców to idealna ucieczka od codziennych obowiązków i pracy. Przewidywalna dotąd codzienność zaczyna się rozpadać, gdy do wioski przyjeżdża długowłosa chłopak. Nagrodzona na festiwalu w Wenecji w sekcji Horyzonty za reżyserię „Rzeka” to pełna symboli podróż w świat fundamentalnych wartości. Opowieść o wykluczeniu społecznym, moralności i dojrzewaniu. Muzykę do filmu skomponowała Justyna Banaszczyk, znana także jako FOQL.

„The River” is a story of a family living in a small Kazakh village away from the world. Of the five siblings, the oldest is Aslan, a 13-year-old boy, who takes his brothers to the titular river. For strictly raised boys it is a perfect escape from everyday duties and work. The foreseeable everyday life begins to fall apart when a long-haired boy comes to the village. Awarded at the Venice festival in the Horizons section for directing, “The River” is a journey full of symbols into the world of fundamental values. A tale of social exclusion, morality and adolescence. The music for the film was composed by Justyna Banaszczyk, also known as FOQL.

MONOS - ODDZIAŁ MAŁP

MONOS



Argentyna, Holandia, Niemcy, Szwecja, Kolumbia, Urugwaj

kolor, 102 min

reżyseria | directed by **Alejandro Landes**

scenariusz | written by **Alejandro Landes, Alexis Dos Santos**

zdjęcia | director of photography **Jasper Wolf**

muzyka | music by **Mica Levi**

montaż | edited by **Yorgos Mavropsaridis**

obsada | cast **Moises Arias, Jorge Román, Julianne Nicholson, Laura Castrillón**

produkcja | produced by **Stela Cine, Bord Cadre Films, CounterNarrative Films, Dynamo, El Campo Cine,**

Film i Väst, Le Pacte, Lemming Film, Mutante Cine, Pando Producciones,

Pandora Filmproduktion, Snowglobe Films

producent | producer **Alejandro Landes, Fernando Epstein, Santiago Zapata, Cristina Landes**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Against Gravity**

Alejandro Landes

Reżyser urodzony w 1980 roku w Brazylii. Debiutował dokumentem „Cocalero” (2007), opowiadającym o polityku Evo Moralesie. Film pokazano na festiwalu Sundance. Pełnometrażowy debiut, oparty na faktach „Porfirio” (2011), światową premierę miał w sekcji „Directors Fortnight” na MFF w Cannes. „Monos – oddział małp” to jego drugi film fabularny.

A director born in 1980 in Brazil. He made his debut with the document “Cocalero” (2007) about the politician Evo Morales. The film was shown at the Sundance festival. His feature film debut - based on the facts - “Porfirio” (2011), had its world premiere in the Directors’ Fortnight section at the Cannes IFF. “Monos” is his second feature film.



„Monos - oddział małp” to trzymająca w napięciu opowieść o nastoletnich rekrutach wykonujących polecenia tajemniczej organizacji. Młodzi „żołnierze” doświadczają przyspieszonej inicjacji. Film Alejandro Landesa wciąga, niepokoi oraz zachwyca dziką i soczystą południowoamerykańską przyrodą. Całości dopełnia niezwykła muzyka autorstwa Miki Levi (odpowiedzialnej za ścieżkę do „Under the Skin”). „Monos - oddział małp” zrobił furorę w Sundance, gdzie przyznano mu Nagrodę Jury. To kolumbijski kandydat do Oscara.

“Monos” is a suspenseful tale of teenage recruits carrying out orders of a mysterious organization. Young “soldiers” experience accelerated initiation. Alejandro Landes’ film engages, disturbs and delights with wild and juicy South American nature. The whole is complemented by unusual music by Mika Levi (responsible for the music to “Under the Skin”). “Monos” made a splash at Sundance, where he was awarded the Jury Prize. It is a Colombian Oscar candidate.



SPONSOR FESTIWALU I FUNDATOR
NAGRODY SPECJALNEJ ZA NAJLEPSZY DEBIUT
W KONKURSIE FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

KONKURS FILMÓW KRÓTKICH

Filmowcy, zwłaszcza dopiero zaczynający swoją przygodę z filmem są świetnymi obserwatorami teraźniejszości. Spośród ponad 120 krótkich filmów wybraliśmy najlepsze i najbardziej atrakcyjne. Prezentowane w tym konkursie filmy często stanowią pierwszy istotny krok w twórczości początkujących autorów. Te filmy mimo swojej świeżości są już jednak bardzo dojrzałe i poruszają ważne, aktualne tematy. Po każdej projekcji zapraszamy na spotkanie z autorami filmów.



RYKOSZETY

RICOCHETS

Polska, 2019

30 min

reżyseria | directed by **Jakub Radej**

scenariusz | written by **Jakub Radej, Michał Wawrzecki**

zdjęcia | director of photography **Marcin Lesisz**

obsada | cast **Zuzanna Zielińska, Stanisław Linowski, Marta Ściśłowicz, Magdalena Celówna,**

Tomasz Schuchardt, Andrzej Chyra

montaż | edited by **Tomasz Mączka**

produkcja | produced by **Stowarzyszenie Lubińska Grupa Filmowa Uisel Studio**



Jakub Radej

Reżyser i scenarzysta krótkich filmów fabularnych, dokumentalnych i teledysków. Absolwent WRiTV UŚ w Katowicach. Jego dokument „Proch” zdobył wiele nagród na międzynarodowych festiwalach filmowych, w tym nagrodę dla najlepszego filmu dokumentalnego na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Clermont-Ferrand, na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych DOKer w Moskwie, w Igławie i wielu innych. Jeden z dziesięciu europejskich młodych reżyserów zaproszonych do prestiżowej sekcji Future Frames na MFF w Karlowych Warach. Laureat Talentów Trójki w kategorii film.

Director and screenwriter of short feature films, documentaries and music videos. Graduated from the Faculty of Radio and Television at the University of Silesia in Katowice. His short documentary “Dust” received many accolades at international festivals (DOKer Moscow and Ji.hlava IDFF, among others), including the award for the best documentary at the Clermont-Ferrand ISFF. One of the ten European young directors invited for prestigious EFP Future Frames section at the Karlovy Vary Film Festival. Finalist filmmaker in the Talenty Trójki, a Polish Radio Three competition.



Polska, rok 1982. Dwaj bracia-górnicy prezentują dwie postawy wobec komunistycznej opresji. Podczas gdy Janek wybiera aktywne zaangażowanie w demokratycznym podziemiu, Tadek stawia na neutralność. Ich rozbieżne postawy doprowadzają do konfliktu, w którym dokładne wyważenie moralnych racji staje się niemożliwe.

Poland, 1982. Two sibling coal miners, two attitudes towards communist oppression. Janek is an active member of the democratic underground. Tadek chooses neutrality. Their divergence leads to a conflict in which moral equilibrium is unattainable.

NIGDY DOBRZE
NEVER GOOD

Polska, 2019
18 min

reżyseria | directed by **Paweł Powolny**
scenariusz | written by **Paweł Powolny**
zdjęcia | director of photography **Filip Madej**
obsada | cast **Anna Karczmarczyk, Karol Bernacki, Krzysztof Kowalewski**
montaż | edited by **Łukasz Jaśniak**
produkcja | produced by **Uniwersytet Śląski - Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego**



Paweł Powolny

Student 5. roku reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Urodzony w Warszawie w 1992. Jest twórcą krótkometrażowych filmów fabularnych, dokumentalnych oraz reklamowych.

Fifth year student of film directing at the Krzysztof Kieślowski Faculty of Radio and Television at the University of Silesia in Katowice. Born in 1992 in Warsaw. He is a creator of short fiction, documentaries and commercials.



Marta i Michał spodziewając się dziecka mają problem ze znalezieniem odpowiedniego mieszkania. Postanawiają odwiedzić jej dziadka, emerytowanego milicjanta i złożyć mu pewną propozycję.

Marta and Michael are expecting a baby and they have problem with finding the suitable flat. They decide to visit her grandfather, a retired policeman, and make him a certain proposal.

BRZUCH STRASZLIWEJ MASZINY, WYKRWAWIAJĄCEJ SIĘ NA ŚMIERĆ

THE BELLY OF A TERRIBLE MACHINE, BLEEDING TO DEATH

Polska, 2019

21 min

reżyseria | directed by **Marek Ułan-Szymański**

scenariusz | written by **Marek Ułan-Szymański**

zdjęcia | director of photography **Karol Łakomiec**

obsada | cast **Jarosław Witaszczyk, Natan Wójcik, Dominik Bąk**

montaż | edited by **Artur Hajduk**

produkcja | produced by **Warszawska Szkoła Filmowa**



Marek Ułan-Szymański

Urodzony w Poznaniu. W latach 2011–2013 studiował organizację produkcji filmowej i telewizyjnej w PWSFTviT w Łodzi. Obecnie przygotowuje się do obrony pracy licencjackiej z reżyserii filmowej w Warszawskiej Szkole Filmowej i pracuje nad drugim pełnometrażowym filmem dokumentalnym o niewolnictwie na Pacyfiku.

Born in Poznan. In the years 2011–2013, he studied Film and TV Production Organization at the Lodz Film School. Currently, the director is preparing to defend his BA thesis in Film Directing at the Warsaw Film School and working on his second full-length documentary about slavery on the Pacific Ocean.



Trwa druga wojna światowa. Zdesperowany i ograbiony kułacki gospodarz polskiego pochodzenia postanawia przejść przez pole minowe po jabłka dla umierającego syna.

During World War II, a kulak of Polish descent, desperate and robbed of his inheritance, decides to walk through a minefield to bring some apples for his dying son.

MOJE SERCE MY HEART

Polska, 2019

30 min

reżyseria | directed by **Damian Kocur**

scenariusz | written by **Damian Kocur**

zdjęcia | director of photography **Mateusz Skalski**

obsada | cast **Rozalia Mierzicka, Kazik Wierzbicki, Jadwiga Przybylska,**

Hanna Maciąg, Kobas Laksa, Krzysztof Polański

montaż | edited by **Sebastian Mialik**

produkcja | produced by **Studio Munka - SFP, TVN Film, 5.ELEMENT**



Damian Kocur

Tłumacz, student realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii na WRiTV UŚ w Katowicach. Absolwent germanistyki na UJ. Jego filmy były prezentowane i nagradzane na wielu festiwalach na całym świecie, m.in.: na AFI DOCS, Camerimage, festiwalach w Gdyni, Belgradzie i Cambridge. Autor krótkometrażowych fabuł i dokumentów.

A translator, student of Cinematography and Photography at the Faculty of Radio and Television at the University of Silesia in Katowice. Graduated in German Philology from the Jagiellonian University. His films have been screened and awarded at numerous events around the world (e.g. AFI DOCS, Camerimage and festivals in Gdynia, Belgrade and Cambridge). An author of short features and documentaries.



Rozalia jest aktorką. Sytuacja zawodowa zmusza ją do wyprowadzenia się z Warszawy do Wałbrzycha wraz z siedmioletnim synem Kazikiem. Nowe miejsce oznacza dla niej etatową pracę w lokalnym teatrze, a dla jej syna nową szkołę. Na miejscu zaczyna angażować się w znajomość z Darkiem, nauczycielem Kazika. W szkole zaczynają się jednak pojawiać problemy. Niespodziewanie wydarzenia z życia Rozalii splatają ją z jej sceniczną rolą.

Rozalia is an actress forced by her professional situation to move from Warsaw to Wałbrzych with her 7-year-old son, Kazik. A change of place means a full-time job at a local theatre and a new school. In the new city, Rozalia develops feelings towards Kazik's teacher, Darek. But problems at school arise. Unexpected events in Rozalia's life make her role on stage increasingly relatable.

NA STRAJK! ON STRIKE!

Polska, 2019
24 min

reżyseria | directed by **Stanisław Horodecki**
scenariusz | written by **Stanisław Horodecki**
zdjęcia | director of photography **Bolesław Kielak**
obsada | cast **Jędrzej Wielecki, Jadwiga Jankowska-Cieślak, Witold Dębicki, Jan Peszek**
montaż | edited by **Irena Siedlar, Stanisław Frankowski**
produkcja | produced by **Gdyńska Szkoła Filmowa**



Stanisław Horodecki

Urodzony w 1996 roku w Gdańsku. Fotograf, autor zdjęć, zdobywca głównej nagrody 35Awards w 2017 roku w kategorii portret. Jego prace zostały wyróżnione i opublikowane przez Vogue.it, Hiro.pl, Fotopolis.pl, K-Mag, ROSPHOTO.com, Kodak. Ukończył Gdyńską Szkołę Filmową.

Born in 1996 in Gdansk. A photographer, cinematographer, winner of the main prize in the 2017 35AWARDS competition. His works were praised and published by Vogue.it, Hiro.pl, Fotopolis.pl, K-Mag, ROSPHOTO.com and Kodak. A graduate of the Gdynia Film School.



Dzień z życia dziewiętnastoletniego Karola, który opiekuje się dziadkiem chorym na Alzheimera. W trakcie opieki chłopak poznaje tajemnicę rodzinną związaną z dramatycznymi wydarzeniami podczas stocznio-
wych strajków w grudniu 1970 roku. Odkryta przeszłość zmusza go do podjęcia najważniejszej decyzji w życiu.

A day in the life of 19-year-old Karol who looks after his grandfather with Alzheimer's disease. The boy unexpectedly learns a family secret related to the dramatic events during the protests of December 1970. The past forces him to make the most important decision of his life.

NIE ZMIENIAJ TEMATU

DON'T CHANGE THE TOPIC

Polska, 2019
30 min

reżyseria | directed by **Hubert Patynowski**
scenariusz | written by **Hubert Patynowski**
zdjęcia | director of photography **Norbert Serafin**
obsada | cast **Aleksander Talkowski, Martyna Byczkowska,**
Urszula Kuzdak, Mikołaj Kubacki, Maciej Cymorek
montaż | edited by **Aleksandra Idzikowska**
produkcja | produced by **Centrum Filmowe Ama**



Hubert Patynowski

Twórca krótkich form wideo. Interesuje się teatrem absurdu, spaghetti westernami i polskim rapem.

Creator of short video forms. Fan of the theatre of the absurd, spaghetti westerns and Polish rap.



Na osiedlu obowiązują trzy zasady: „Pierwsza: nigdy nie oszukiwać ziomków. Druga: nie wyleszczać się i zawsze odpowiadać na atak. Trzecia – najważniejsza: nie donosić na psy. A kto je złamie, ten ma przejebane”. Uliczny kodeks, osiedlowe mordy i rap.

There are three rules in this hood. Rule no. 1: never lie to your homies. Rule no. 2: never wimp out, always hit back. Rule no. 3, the most important one: snitches get stitches. If you break the rules, you're in deep shit. Street code, thugs and rap.

RESTART

RESTART

Polska, 2019
20 min

reżyseria | directed by **Julian Tałandziewicz**
scenariusz | written by **Julian Tałandziewicz**
zdjęcia | director of photography **Maciej Kwaśniewski**
obsada | cast **Marieta Żukowska, Bartosz Mikulak, Karolina Bruchnicka, Patryk Szwichtenberg, Jacek Rozenek**
montaż | edited by **Patrycja Piróg**
produkcja | produced by **Uniwersytet Śląski - Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego**



Julian Tałandziewicz

Ukończył studia prawnicze na UW. Studiował również organizację produkcji filmowej i telewizyjnej na PWSFTviT w Łodzi. Obecnie jest studentem reżyserii na WRiTV UŚ w Katowicach. Wielokrotnie nagradzany twórca krótkich form filmowych, reklam i teledysków.

Graduated in Law from the University of Warsaw. Studied Film and TV Production at the Lodz Film School. Currently, a student of Directing at the Faculty of Radio and Television at the University of Silesia in Katowice. An award-winning creator of short films, commercials and music videos.



Janek ciężko pracował, żeby dotrzeć do miejsca, w którym się znajduje, jednak w przeddzień awansu podejmuje ryzykowną decyzję, która może zmienić jego życie.

Janek has worked hard to get where he is, but the day before his promotion, he makes a risky decision that can change his life.



MARCEL

MARCEL

Polska, 2019
25 min

reżyseria | directed by **Marcin Mikulski**
scenariusz | written by **Marcin Mikulski**
zdjęcia | director of photography **Maciej Twardowski**
obsada | cast **Marta Ścisłowicz, Piotr Żurawski, Delfina Wilkońska, Loretta Cichowicz, Filip Zawadzki, Kamil Panas**
montaż | edited by **Ireneusz Grzyb**
produkcja | produced by **Studio Munka - SFP, 34Film!, TVN Film, Coloroffon, Dreamsound**



Marcin Mikulski

Absolwent Szkoły Wajdy i Scuola Internazionale di Cinema e Televisione w rzymskim Cinecittà. Jest autorem filmów krótkometrażowych, reklam i teledysków. Do tej pory zrealizował dwa autorskie krótkie filmy. Za „Leona i Barbarę” dostał Nagrodę Publiczności na Festiwalu Filmowym w Gdyni w 2013 roku. Jego teledyski dla Twilite, Terrific Sunday i Hello Mark wyświetlane były na wielu międzynarodowych festiwalach.

Graduated from Wajda School and Scuola Internazionale di Cinema e Televisione in Roman Cinecittà. Author of two short films, advertisements and music videos. His “Leon and Barbara” won the Audience Award at the 2013 Gdynia Film Festival. His music videos for Twilite, Terrific Sunday and Hello Mark screened at numerous international festivals.



Marcel to człowiek, na którego nikt nie zwraca uwagi. Kontroler w autobusie nie sprawdza mu biletów, szef w pracy zapomina o nim, rozdzielając zadania, a zakochani namiętnie całują się przy nim w windzie. Wiedzie błogie życie pozbawione obowiązków. Jego idealny świat rozpada się jak domek z kart, gdy pewnego ranka ratuje sąsiadkę przed samobójczym skokiem z dachu. Lawina nieprzewidzianych zdarzeń popchnie Marcela do rozważenia nawet najbardziej bezwzględnych rozwiązań.

No one ever notices Marcel. Invisible to a ticket inspector, overlooked by his boss, ignored by a couple smooching in the lift. One morning, this perfect, carefree life with no responsibility falls apart like a house of cards when Marcel prevents his female neighbour from jumping off a rooftop. A series of unexpected events may well push him towards taking the most radical steps.

EGZAMIN THE EXAM

Polska, 2019

25 min

reżyseria | directed by **Bartosz Paduch**

scenariusz | written by **Bartosz Paduch**

zdjęcia | director of photography **Bartosz Bieniek**

obsada | cast **Grzegorz Palkowski, Julian Świeżewski, Agata Bykowska,**

Wojciech Żołądkowicz, Marek Tynda, Jędrzej Hyncnar

montaż | edited by **Miłosz Janiec**

produkcja | produced by **Studio Munka – SFP, Furia Film, TVN Film, Non Stop Film Service**



Bartosz Paduch

Urodzony w Gdańsku w 1979 roku. Ukończył reżyserię filmową na WRiTV UŚ w Katowicach oraz kursy Studio Prób i Script w Szkole Wajdy. Członek SFP. Pracuje także jako drugi reżyser przy filmach pełnometrażowych. Obecnie pracuje nad scenariuszem pełnometrażowego debiutu fabularnego „Finis Poloniae” i pełnometrażowym filmem dokumentalnym „Skandal!”.

Born in Gdansk in 1979. Graduated in Film Directing from the Faculty of Radio and Television at the University of Silesia in Katowice. Completed Development Lab and Script programmes at Wajda School. Member of the Polish Filmmakers Association. The first assistant director on numerous feature films. Currently working on his feature debut, “Finis Poloniae” and on a full-length documentary “Scandal!”.



Wszyscy tam byliśmy. Gdy masz dwadzieścia lat, pytanie, kim chcesz być w przyszłości, zadają ci nie tylko ciotki – również nauczyciele, sąsiedzi, przyjaciele. Kim być? Co robić? Kogo kochać? Bastek chce studiować sztuki piękne, ale okoliczności są skomplikowane. Jest jego brat – handlarz narkotyków. Jest ukochana dziewczyna – narzeczona brata. Jest profesor, który może pomóc w egzaminach – ale nie za darmo. Jest wreszcie śledczy, który ściga brata. Trzymajmy kciuki za decyzje życiowe chłopca.

We've all been there. When you're twenty, everyone – aunts, teachers, neighbours, friends – keep asking you the same questions: who do you want to be? What do you want to do? Are you in love? Bastek knows. He wants to study Fine Arts but things are a little complicated. His crush? Brother's fiancé. His brother? A drug dealer. Then there is this professor who offered to help with exams, but nothing's free, and there is also a cop hot on his brother's heels. Fingers crossed for Bastek's life choices.



TICKET
TICKET

Polska, 2019
16 min

reżyseria | directed by **Nikita Tanadzhy**
scenariusz | written by **Nikita Tanadzhy**
zdjęcia | director of photography **Maciej Ryczkowski**
obsada | cast **Malwina Łejt, Vova Makovskyi, Sergey Detiuk,**
Marek Zimakiewicz
montaż | edited by **Nikita Tanadzhy**
produkcja | produced by **Warszawska Szkoła Filmowa**



Nikita Tanadzhy

Urodzony w 1995 roku w małym ukraińskim mieście Nikolske, leżącym niedaleko Mariupolu. W wieku dwunastu lat wraz z rodzicami przeniósł się do Kijowa i zaczął interesować się kinem. Mimo, że zaczął studiować prawo, pasja popchnęła go do kolejnej przeprowadzki. Obecnie studiuje reżyserię i pracuje nad nowym filmem.

Born in 1995 in a small Ukrainian town Nikolske, near Mariupol. When he was twelve, his family moved to Kyiv, where he started to take an interest in cinema. Though he was already a Law student, Tanadzhy's passion pushed him to move again. Currently, he studies Directing and works on his new film.



Bezdomny kierowca Ubera ma jedną noc, żeby zebrać pieniądze potrzebne mu na bilet do rodzinnego miasta na Ukrainie. Chce dotrzeć na pogrzeb swojej matki.

A homeless Uber driver has one night to collect money for a ticket to his hometown in Ukraine. He wants to make it for his mother's funeral.

PIOŁUN
BITTER HERB

Polska, 2019
16 min

reżyseria | directed by **Maria Ornaf**
scenariusz | written by **Maria Ornaf**
zdjęcia | director of photography **Zuzanna Zachara**
obsada | cast **Natalia Sikora, Krzysztof Plewako-Szczerbiński,
Wiktoria Cieczulin, Michał Bąbel**
montaż | edited by **Tomasz Naruszewicz**
produkcja | produced by **Szkoła Filmowa w Łodzi**



Maria Ornaf

Urodzona w 1989 roku. Absolwentka ASP w Poznaniu, stypendystka Faculdade de Belas Artes w Lizbonie. Obecnie studentka IV roku reżyserii w PWSFTviT w Łodzi.

Born in 1989. Graduated from the Academy of Fine Arts in Poznan. Attended Faculdade de Belas Artes, University of Lisbon, on a scholarship. Currently, a fourth year student of Film and TV Direction at the Lodz Film School.



Dawniej matki, chcąc odstawić dziecko od piersi, nacierały ją naparem z piołunu, by dziecko, poczuwszy gorzki smak, już nigdy więcej nie chciało mleka matki.

Mothers used to wean their children by rubbing a wormwood infusion on their breasts so that a child would feel the bitter taste and never want the mother's milk again.

MIŁOŚĆ

LOVE

Polska, 2019
22 min

reżyseria | directed by **Michał Ciechomski**
scenariusz | written by **Michał Ciechomski**
zdjęcia | director of photography **Mateusz Mirocha**
obsada | cast **Agnieszka Kawiorska, Bartosz Porczyk, Katarzyna Krzanowska**
montaż | edited by **Agnieszka Białek**
produkcja | produced by **Uniwersytet Śląski - Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego**



Michał Ciechomski

Urodzony 26 marca 1992 roku w Warszawie. Absolwent lotnictwa i kosmonautyki na Politechnice Warszawskiej. Student I roku reżyserii filmowej na WRiTV UŚ w Katowicach. Wszystko po to, aby w przyszłości z dumą móc nieść nie całkiem pionierski sztandar, bo drugiego, zaraz po Howardzie Hughesie, lotnika i reżysera. Finalista Papaya Young Directors 2018.

Born 26th March 1992 in Warsaw. Graduated in Aviation and Cosmonautics from the Warsaw University of Technology. Currently, a first year student of Directing at the Faculty of Radio and Television at the University of Silesia in Katowice. He aims to follow the footsteps of Howard Hughes, the first person to be both aviator and director. Finalist of the 2018 Papaya Young Directors.



Każdy więzień, zwłaszcza ten skazany na dwadzieścia pięć lat w więzieniu o zaostrzonym rygorze, jest w stanie zrobić dla kobiety wszystko, jeśli jakakolwiek mu się trafi. Paweł ma trzydzieści osiem lat, a kilkanaście lat temu został niesłusznie skazany za morderstwo. Jest zakochany w swojej adwokatce, z którą planują ślub. Poświęci wszystko dla sensu swojego życia, czyli miłości.

A prisoner would do anything for a girlfriend if he's lucky enough to have one – especially if he's sentenced to 25 years in a high-security prison. Paweł turned thirty-eight. Many years ago he was wrongly convicted for a murder. Now, deeply in love with his attorney, Paweł is making wedding plans. Living only for love, he's up for the greatest sacrifices.

HOME SWEET HOME

HOME SWEET HOME

Polska, 2019
21 min

reżyseria | directed by **Agata Puszc**
scenariusz | written by **Michalina Fabijańska**
zdjęcia | director of photography **Cezary Stolecki**
obsada | cast **Aleksandra Pisula, Hubert Wiatrowski, Katarzyna Strączek,**
Katarzyna Kołeczek, Marcin Czarnik, Mateusz Baran
montaż | edited by **Magdalena Chowańska**
produkcja | produced by **Studio Munka – SFP, Tito Productions, TVN Film, Coloroffon, Dreamsound**



Agata Puszc

Reżyserka filmowa i teatralna. Absolwentka Akademii Teatralnej w Warszawie i Szkoły Wajdy. Ma na koncie spektakle teatralne, m.in.: „Freddie” (Teatr Studio w Warszawie), „Humanka” (Teatr Polski, Bielsko-Biała), „Ciało Bambina” (Teatr Polski, Bielsko-Biała) czy „Utracona część Barbary Radziwiłłówny” (Teatr Nowy w Łodzi); spektakle w teatrze telewizji („Cukier Stanik”, „Traktat o miłości”), seriale i teledyski. Laureatka m.in. nagród Gold Remi w Houston (Worldfest Independent Film Festival 2016) czy Papaya Young Directors (2015). Finalistka Script Pro 2017.

Film and theatre director. Graduated from the National Academy of Dramatic Art in Warsaw and Wajda School. Her portfolio includes theatrical plays, such as “Freddie” (Teatr Studio, Warsaw), “Humanka” (Teatr Polski, Bielsko-Biała), “Ciało Bambina” (Teatr Polski, Bielsko-Biała) and “Utracona część Barbary Radziwiłłówny” (Teatr Nowy, Lodz), TV Theatre spectacles (“Cukier Stanik”, “Traktat o miłości”), TV series and music videos. Winner of the Remi at the 2016 WorldFest-Houston International Independent Film Festival and 2015 Papaya Young Directors Award. Finalist of the 2017 Script Pro Screenwriting Competition.



Dziesięcioletni Olaf żyje w świecie, w którym wynajmowanie członków rodziny i przyjaciół jest powszechną praktyką. Za odpowiednie pieniądze każdy może stworzyć sobie idealne złudzenie szczęścia. Kiedy firma Rent a Life organizuje w szkole Olafa casting, chłopiec nie waha się ani chwili – zamierza wziąć w nim udział i za wszelką cenę dostać rolę przyjaciela na przyjęciu urodzinowym bogatej dziewczynki. Wkrótce okaże się, że cena za udział w tej iluzji jest wysoka. Film jest debiutem reżyserki.

10-year-old Olaf lives in a world where renting family members and friends is a common practice. For a certain price, everyone can custom-make their perfect illusion of happiness. When Rent a Life Company organises casting in Olaf’s school, the boy jumps at a chance to become a friend at a wealthy girl’s birthday party. Soon, he realises that the show goes on at a high cost. The film is a directing debut.

JESTEM TUTAJ

LOOK AT ME

Polska, 2019

24 min

reżyseria | directed by **Agata Minowska**

scenariusz | written by **Agata Minowska**

zdjęcia | director of photography **Maciej Miller**

obsada | cast **Marianna Kowalewska, Miłosz Frydrychowicz, Edyta Torhan, Michał Jaros**

montaż | edited by **Magdalena Urbańska**

produkcja | produced by **Gdyńska Szkoła Filmowa**



Agata Minowska

Urodzona w 1993 roku w Gdyni. Ukończyła wiedzę o teatrze na UG. Kontynuowała naukę na Wydziale Reżyserii w GSF. „Jestem tutaj” jest jej filmem dyplomowym.

Born in 1993 in Gdynia. Graduated in Theatre Studies from the University of Gdansk and continued her education at the Gdynia Film School. “Look at Me” is her graduation film.



Niespodziewany przyjazd młodszego brata Stefana zmusza dwudziestoletnią Hanię do zmierzenia się z traumatyczną przeszłością i odnowy kontaktu z dawno niewidzianą matką. Hania przez wzgląd na ukochanego brata musi wyjść z ukrycia i dać szansę trudnej relacji. Film jest debiutem reżyserki.

An unexpected arrival of Hania's younger brother, Stefan, forces the 20-year-old girl to face her traumatic past and re-establish contact with her long-lost mother. For the sake of her beloved brother, Hania must stop hiding and give the turbulent relationship a second chance. The film is a directing debut.

SKÓRA
SKIN

Polska, 2019
23 min

reżyseria | directed by **Mateusz Znaniecki**
scenariusz | written by **Mateusz Znaniecki**
zdjęcia | director of photography **Kamil Małecki**
obsada | cast **Barbara Lubos, Jan Szydłowski, Robert Talarczyk, Andrzej Róg**
montaż | edited by **Mateusz Znaniecki**
produkcja | produced by **Uniwersytet Śląski - Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego**



Mateusz Znaniecki

Urodzony w 1986 roku. Absolwent wydziału aktorskiego w PWSFTviT w Łodzi. Student reżyserii filmowej na WRiTV UŚ w Katowicach. Jego etiuda szkolna „Plum” gościła na wielu festiwalach w Polsce i za granicą. Autor teledysków, za które otrzymał nominacje na Festiwalu Polskich Wideoklipów Yach Film. Na co dzień aktor Teatru Śląskiego w Katowicach.

Born in 1986. Graduated in Acting from the Lodz Film School. Student of Directing at the Faculty of Radio and Television at the University of Silesia in Katowice. His school film “Splash” screened at numerous festivals in Poland and abroad. An author of music videos nominated at the Yach Film Polish Music Video Festival. An actor at the Teatr Śląski in Katowice.



Opowieść o trudnej, podszyconej kompleksami i agresją relacji nastoletniego Mateusza z ojcem Włodzimierzem. Jej finał będzie miał miejsce tego samego dnia, w którym chłopiec gubi swoje szkolne świadectwo.

A story about a tough relationship between teenage Mateusz and his father, Włodzimierz, fuelled with low self-esteem and aggression. It all comes to an end on the day the boy loses his school certificate.

WE MNIE
WITHIN ME

Polska, 2019
21 min

reżyseria | directed by **Maria Wider**
scenariusz | written by **Maria Wider**
zdjęcia | director of photography **Miłosz Kasiura**
obsada | cast **Małgorzata Gorol, Julian Świeżewski**
montaż | edited by **Stanisław Frankowski, Michał Żytkowski**
produkcja | produced by **Gdyńska Szkoła Filmowa**



Maria Wider

Urodzona w Wadowicach. Ukończyła studia na Wydziale Psychologii w Krakowie i rozpoczęła edukację w GSF. „We mnie” jest jej filmem dyplomowym.

Born in Wadowice. Graduated from the Institute of Psychology in Krakow and continued her education at the Gdynia Film School. “Within Me” is her graduation film.



Sandra i Dawid niedługo biorą ślub, wcześniej jednak kobieta musi przenieść ciężar z powodu wad genetycznych płodu. To doświadczenie zmieni ich na zawsze i postawi pod znakiem zapytania ich wspólną przyszłość. Film jest debiutem reżyserki.

Sandra and Dawid are about to get married, but first, Sandra has to terminate her pregnancy due to genetic defects in the foetus. This experience will change them and call into question their future as a couple. The film is a directing debut.

MÓJ KRAJ TAKI PIĘKNY

MY COUNTRY SO BEAUTIFUL

Polska, 2019
30 min

reżyseria | directed by **Grzegorz Paprzycki**
scenariusz | written by **Grzegorz Paprzycki**
zdjęcia | director of photography **Aleksander Krzystyniak, Grzegorz Paprzycki**
montaż | edited by **Jakub Kopeć, Grzegorz Paprzycki**
produkcja | produced by **Uniwersytet Śląski - Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego**



Grzegorz Paprzycki

Urodzony 30 października 1984 roku. Absolwent Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Operator kamery i – aktualnie - student V roku Reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji im. K. Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Do tej pory zrealizował osiem filmów krótkometrażowych, będących w obiegu festiwalowym w kraju i za granicą.

Born on October 30th, 1984. A graduate of the Adam Mickiewicz University in Poznań. A camera operator and, currently, a student of directing at the Krzysztof Kieślowski Faculty of Radio and Television (University of Silesia in Katowice). To this day he has made eight short films that took part in various film festivals.



Portret dokumentalny Polski, w której ścierają się dwie siły reprezentujące zupełnie odmienne światopoglądy. Lewicowa wizja kraju naprzeciw homogenicznej Polski budowanej przez skrajną prawicę. Pośród tych ideologii – ludzie, walczący w imię własnych wartości i zasad. Łączy ich jeden temat sporny – nacjonalizm.

A documentary portrait of Poland, in which two forces clash representing completely different worldviews. The left wing vision of the country against the homogeneous Poland built by the extreme right. Among these ideologies - people who fight in the name of their own values and principles. There is one main disagreement - nationalism.

NAGRODY

W trakcie 6. edycji WAMA Film Festival będą pracowały aż trzy składy jurorskie: Jury Konkursu Głównego, Jury Konkursu Filmów Krótkich oraz Jury Warmii i Mazur.

Jury Konkursu Głównego przyzna GRAND PRIX KONKURSU GŁÓWNEGO - nagrodę Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego dla najlepszego filmu.

W Konkursie Głównym zostanie przyznana także NAGRODA PUBLICZNOŚCI.

Jury Konkursu Filmów Krótkich przyzna GRAND PRIX Konkursu Filmów Krótkich WAMA Film Festival, wybierając najbardziej dojrzały warsztatowo i artystycznie film.

Zostanie także przyznana NAGRODA SPECJALNA ZA NAJLEPSZY DEBIUT. Wyróżnieniu patronuje Michelin Polska.

Jury Konkursu Filmów Krótkich wręczy również nominacje do prestiżowych NAGRÓD IM. JANA MACHULSKIEGO w kategoriach: „Najlepsza Reżyseria”, „Najlepszy Scenariusz”, „Najlepsze Zdjęcia”, „Najlepszy Montaż”, „Najlepsza Aktorka”, „Najlepszy Aktor” oraz „Najlepszy Film Dokumentalny”.

Swoją NAGRODĘ SPECJALNĄ przyzna Jury Warmii i Mazur, składające się z działających w regionie aktywistów, dziennikarzy i ludzi kultury.

WAMA AGAINST GRAVITY

DOKUMENTALNA SEKCJA POZAKONKURSOWA

Najlepsze filmy dokumentalne partnerskiego festiwalu Millennium Docs Against Gravity. Tematy, które interesują świadome społeczeństwo - kondycja planety i zagrożenie klimatyczne, sztuczna inteligencja i bezpieczeństwo w sieci, dorastanie w warunkach brutalnej rzeczywistości. Każdy z prezentowanych tytułów jest jak bomba, każdy niezwykle aktualny i wpisujący się w teraźniejsze problemy współczesnego świata. Filmy te szczególnie mogą zainteresować aktywnych młodych ludzi, ale adresowane są do szerokiej publiczności.



CZY UFASZ TEMU KOMPUTEROWI?

DO YOU TRUST THIS COMPUTER?

USA

kolor, 76 min

reżyseria | directed by **Chris Paine**

zdjęcia | director of photography **Thaddeus Wadleigh**

produkcja | produced by **Tiffany Asakawa, Jessie Deeter / Diamond Docs, Papercut Films**

DYSKUSJA O INWIGILACJI

Co wie o nas Internet? Czy nasze telefony są bezpieczne? Kto kieruje do nas reklamy? Kto przesłał wiadomość? Czy teraz już żyjemy w Matrixie? Sztuczna inteligencja szybko uczy się i rozrasta. Zbiera o nas nie tylko wiedzę, ale również potrafi wpływać na nasze decyzje. Jednocześnie ten sposób zbierania informacji o nas i dysponowania tą wiedzą przez komputery jest niezwykle prymitywny i niebezpieczny dla człowieka. Czy teraźniejszość jest początkiem końca przeszłości jaką znamy a przyszłość należy do komputerów?

Zapraszamy do DYSKUSJI O INWIGILACJI, którą po filmie „Czy ufasz temu komputerowi?” poprowadzą Łukasz Adamski i Rafał Pawłowski.

WAMA AGAINST GRAVITY



Czy w pełni ufasz swojemu komputerowi? Czy masz nad nim kontrolę i znasz jego prawdziwe intencje? Nowy typ samouczących się komputerów zaczyna zmieniać nasze życie nie do poznania, a wiąże się to z nieznanymi dotąd wyzwaniami i niebezpieczeństwami. Czy to zwiastun nowej epoki, czy raczej wieszczący koniec ludzkości wynalazek? Film pokazuje mroczną stronę techniki i ryzyko, jakie wiąże się z wynalezieniem sztucznej inteligencji. Stephen Hawking określił ją mianem największego zagrożenia dla ludzkości, a film naświetla, jakie wiąże się z tym ryzyko i kto nim dziś zarządza.

Do you fully trust your computer? Do you have control over it and do you know its true intentions? A new type of self-learning computers is beginning to change our lives beyond recognition, and this involves previously unknown challenges and dangers. Is this a herald of a new era, or rather an end-predicting invention? The film shows the dark side of the technique and the risks associated with the invention of artificial intelligence. Stephen Hawking described it as the greatest threat to humanity, and the film highlights the risks involved and tells who manages it today.

ANTROPOCEN: EPOKA CZŁOWIEKA

ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH

Kanada
kolor, 87 min

reżyseria | directed by **Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier, Edward Burtynsky**

zdjęcia | director of photography **Nicholas de Pencier**

produkcja | produced by **Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier**



Od wybetonowanych brzegów Chin, które zajmują dziś aż 60% wybrzeża kontynentalnego Azji, do największych naziemnych maszyn, jakie kiedykolwiek zbudowano w Niemczech. Od psycho-delicznych kopalni potasu w rosyjskim Uralu do metalowych kontenerów w mieście Norylsk. Od zdewastowanej Wielkiej Rafy Koralowej w Australii po surrealistyczne stawy litu na pustyni Atakama. Kręcony przez cztery lata z wykorzystaniem najnowocześniejszych technik i wysokiej jakości sprzętu film dokumentuje formy i przejawy dominacji człowieka nad Ziemią.

From the concreted shores of China, which now cover as much as 60% of the mainland coast of Asia, to the largest ground machines ever built in Germany. From psychedelic potassium mines in the Russian Urals to metal containers in the city of Norilsk. From the devastated Great Barrier Reef in Australia to the surreal lithium ponds in the Atacama Desert. Filmed for four years using the latest techniques and high quality equipment, the film documents the forms and manifestations of human domination over the Earth.

JUTRO ALBO POJUTRZE

MINDING THE GAP

USA

kolor, 93 min

reżyseria | directed by **Bing Liu**

zdjęcia | director of photography **Bing Liu**

produkcja | produced by **Kartemquin Films**

Bohaterami filmu są trzech przyjaciele: Zack, Keire i Bing, którzy w Rockford, w stanie Illinois, spędzają wolny czas na jeżdżeniu na deskorolce po mieście i imprezowaniu. Tematem „Jutro albo pojutrze” jest dorastanie tych trzech młodych mężczyzn. Za kamerą stanął jeden z nich - Bing Liu.

The main characters of the film are three friends: Zack, Keire and Bing, who in Rockford, Illinois, spend their free time skateboarding around the city and partying. The theme of “Minding the Gap” is the juvenescence of these three young men. Behind the camera stood one of them - Bing Liu.



„Jutro albo pojutrze” powstawał spontanicznie jako czysta rejestracja codzienności zaprzyjaźnionych ze sobą deskorolkarzy, ale efektem jest poruszający zapis procesu ich dorastania. Zack zostaje nieoczekiwanie ojcem, a Keire dostaje pierwszą pracę oraz zmagą się z problemem rasowej tożsamości i śmiercią ojca. Bing prowadzi długie rozmowy z matką, która jako chińska emigrantka po traumatycznym małżeństwie nie może się odnaleźć w amerykańskim społeczeństwie. „Jutro albo pojutrze” jest intymnym i szczerym spojrzeniem młodego mężczyzny na proces dorastania i radzenia sobie z nieokreśloną młodością. „Jutro albo pojutrze” był nominowany do Oscara i znalazł się na liście najlepszych filmów 2018 r. według Baracka Obamy. Przypadł także do gustu widzom 15. edycji festiwalu Millennium Docs Against Gravity, gdzie zdobył aż cztery nagrody, w tym Grand Prix.



Erasmus+

Zmienia życie, otwiera umysły

**PROGRAMY
EDUKACJI
FILMOWEJ**



Działania edukacyjne organizowane są we współpracy z licznymi partnerami zagranicznymi (w roku 2019 będą to m.in. instytucje partnerskie z Białorusi, Ukrainy, Litwy i Francji). Wykładowcami programów edukacji filmowej są uznani specjaliści goszczący na festiwalu, a uczestnikami działań edukacyjnych młodzi ludzie z Polski oraz krajów partnerskich. Funkcję Honorowego Ambasadora Festiwalu i opiekuna artystycznego programów edukacyjnych dla młodzieży pełni wybitny reżyser Jerzy Hoffman.

Dzięki rozbudowanej ofercie z zakresu edukacji filmowej WAMA Film Festival skutecznie rozwija i wdraża szereg alternatywnych wobec obowiązujących w kulturze masowej standardów i sposobów wykorzystania filmowego medium z całym jego poznawczym i kulturotwórczym potencjałem. Festiwal odchodzi od tradycyjnej formuły polegającej na budowaniu programu festiwalowego wyłącznie w oparciu o projekcje kinowe. Odbiorcy imprezy są aktywizowani do własnych działań twórczych, dyskusji o kinie, udziału w warsztatach praktycznych, tworzenia własnych analiz filmowych, recenzji i video-esejów. Festiwal buduje wartościowy model uczestnictwa w kulturze na obszarze, w którym kultura filmowa wymaga dużych inwestycji społecznych i działań aktywizacyjnych, w szczególności popularyzujących kino artystyczne i niekomercyjne, które w odpowiedniej oprawie programowej staje się skuteczną przeciwwagą dla masowej kultury rozrywkowej.

Działania edukacyjne służyć będą przede wszystkim zwiększeniu kompetencji audiowizualnych u młodzieży z regionu oraz animowaniu kontaktów międzynarodowych pomiędzy młodzieżą z Warmii i Mazur a młodymi ludźmi z krajów partnerskich (Francja, Litwa, Białoruś, Ukraina). Podczas WAMA Film Festival, w dniach 6-13 października 2019 r., będą miały miejsce liczne warsztaty, szkolenia, spotkania i wykłady, realizowane w ramach trzech programów edukacji filmowej:

1. programu **ECHOES - Exploring the Cultural Heritage Origins of the European Societies**, w ramach którego młodzież z Białorusi, Litwy, Ukrainy i Polski zgłębiać będzie wielokulturową historię Warmii i Mazur;
2. **Polsko-Ukraińskich Warsztatów Krytyki Filmowej**, podczas których młodzi ludzie z Polski i Ukrainy wezmą udział w cyklu spotkań warsztatowych z profesjonalistami z branży filmowej, a następnie zrealizują krótkie video-recenzje dotyczące obejrzanych filmów festiwalowych;
3. programu edukacji profesjonalnej pod nazwą „**Polska Odzyskana**” przeznaczonego dla początkujących montażyстів filmowych i dotyczącego procesu postprodukcji filmów dokumentalnych o tematyce historycznej.

ECHOES - EXPLORING THE CULTURAL HERITAGE ORIGINS OF THE EUROPEAN SOCIETIES

ECHOES to inicjatywa zaprojektowana przez młodzież z Europy Środkowo-Wschodniej w celu skierowania uwagi europejskich odbiorców na unikalność wielokulturowej historii Warmii i Mazur - wyjątkowego obszaru, gdzie wypracowane mechanizmy społeczne w zakresie pokojowej koegzystencji różnorodnych mniejszości kulturowych i etnicznych, mogą stanowić ważny materiał dla promowania dialogu międzykulturowego w Europie. Głównym celem, jaki przyświeca projektowi będzie realizacja warsztatów fotograficznych i filmowych w unikalnym, oryginalnym otoczeniu kulturowym, które pozwoli na twórcze wykorzystanie potencjału nieodkrytych i nieznanych przestrzeni tego regionu w gronie młodzieży pochodzącej z krajów, których losy splatają się wokół skomplikowanej historii Warmii i Mazur (Białoruś, Litwa, Polska, Ukraina). Udział w praktycznych warsztatach filmowych zaktywizuje młodzież do wnikliwych analiz społecznych, obserwacji oraz samodzielnych, kreatywnych działań artystycznych.

Organizatorzy:
Fundacja na Rzecz Niematerialnego Dziedzictwa Kultury w Polsce (Polska)
Asociacja TAVO EUROPA (Litwa)
CinemaHall INGO (Ukraina)
Social Film Studio (Białoruś)



Projekt realizowany przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+

POLSKO-UKRAIŃSKIE WARSZTATY KRYTYKI FILMOWEJ

Warsztaty stanowią kontynuację przedsięwzięcia, realizowanego podczas WAMA Film Festival od 2015 roku, we współpracy ze Stowarzyszeniem FILMFORUM. Głównym tematem projektu będzie wspólne odkrywanie podobieństw i różnic kulturowych Polski i Ukrainy. Nowatorskim narzędziem służącym realizacji celów projektu i jego główną osią tematyczną będzie trudna sztuka krytyki filmowej, analiza wybranych dokonań polskiego i ukraińskiego kina oraz samodzielne przygotowanie przez młodych ludzi video-recenzji lub video-esejów będących twórczą interpretacją dzieł filmowych, widzianą z perspektywy młodzieży.

Organizator:
Stowarzyszenie FILMFORUM (Polska)

Współorganizator:
CinemaHall (Ukraina)



**NARODOWE
CENTRUM
KULTURY**

Projekt dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży 2019”

„POLSKA ODZYSKANA” - PROGRAM FILMOWEJ EDUKACJI HISTORYCZNEJ

Program edukacji profesjonalnej przeznaczony będzie dla rozpoczynających filmową karierę montażystów filmowych, którzy zmierzają się z trudnym procesem postprodukcji filmu dokumentalnego o tematyce historycznej. Pod opieką doświadczonych ekspertów (reżysera i montażysty) przez kilka festiwalowych dni uczestnicy analizować będą dostarczony im materiał filmowy. W ramach warsztatów budowane będą szczegółowe koncepcje twórcze, tworzone pierwsze struktury narracyjne i kolejne wersje montażowe, aż w końcu powstaną finalne, krótkometrażowe formy dokumentalne, zaprezentowane podczas uroczystego finału warsztatów.

Organizator:
Instytut KOSMOPOLIS - Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji (Polska)



Projekt jest współfinansowany ze środków Ministerstwa Obrony Narodowej.

INTERFILMLAB 3.0 PROMOCJA I DYSTRYBUCJA FILMÓW NA RYNKU VOD



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Organizator:
Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury
i Edukacji (Polska)

Trzecia odsłona ogólnopolskiego projektu wspierającego rozwój polskiej kinematografii przybierze formę laboratorium innowacji w dziedzinie dystrybucji filmowej na rynkach europejskich. Osią tematyczną szkoleń i warsztatów będzie dystrybucja utworów audiowizualnych w sieci Internet oraz analiza szans i możliwości polskiego kina w kontekście intensywnego rozwoju tej formy rozpowszechniania produkcji filmowej. Zaplanowany w ramach INTERFILMLAB 3.0 program szkoleń i warsztatów dostarczy młodym polskim filmowcom (przede wszystkim producentom, dystrybutorom i reżyserom) specjalistyczną wiedzę na temat funkcjonowania międzynarodowego rynku VoD oraz możliwości wzmocnienia potencjału eksportowego polskiego kina w ramach tego kanału dystrybucji.

Warsztaty realizowane w dniach 9-13 października 2019 r. poprowadzą doświadczeni specjaliści w zakresie rynku filmowego. W ramach projektu zostaną także przygotowane następujący wykłady otwarte:

| Prawo autorskie a międzynarodowa współpraca w zakresie dystrybucji utworów audiowizualnych na rynku VOD.

warsztat Fundacji LEGALNA KULTURA
Centrum Polsko-Francuskie w Olsztynie
9 października 2019 r., godzina 13:30

| Powiązania rynku VOD z tradycyjną dystrybucją kinową i strategię budowania zysków z internetowych platform dystrybucyjnych

prowadzenie: IZABELA KISZKA-HOFLIK
Salon Wystawowy Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Olsztynie
11 października 2019 r., godzina 12:00

| Pozycjonowanie filmu na rynku VOD oraz możliwości zapewnienia danemu tytułowi właściwej ekspozycji w kanałach internetowych

prowadzenie: KRZYSZTOF MICHAŁOWSKI
Salon Wystawowy Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Olsztynie
11 października 2019 r., godzina 14:00

| Międzynarodowy wymiar rynku VOD i możliwości dotarcia do platform zagranicznych bądź platform o zasięgu globalnym

prowadzenie: KAMIL PRZELĘCKI
Salon Wystawowy Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Olsztynie
12 października 2019 r., godzina 13:00

| Przygotowanie tzw. paczki promocyjnej filmu oraz skuteczne profesjonalne praktyki umożliwiające funkcjonowanie w środowisku dystrybucji internetowej

prowadzenie: dr hab. MARCIN ADAMCZAK
Salon Wystawowy Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Olsztynie
12 października 2019 r., godzina 16:00

RETROSPEKCJE



Bardzo ważnym elementem działań promocyjnych poprzedzających 6. edycję Festiwalu jest organizacja w mniejszych ośrodkach na terenie województwa warmińsko-mazurskiego cyklu projekcji prezentujących filmy nagrodzone podczas WAMA Film Festival 2018. Seanse odbywają się w lokalnych kinach i domach kultury. Głównymi partnerami organizacyjnymi przedsięwzięcia są: Kino Światowid w Elblągu, Braniewskie Centrum Kultury, Miejski Dom Kultury w Działdowie, Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście, Ełckie Centrum Kultury, Bartoszycki Dom Kultury, Iławskie Centrum Kultury

Organizatorzy:
Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji
Stowarzyszenie FILMFORUM

Partnerzy:
Kino Światowid w Elblągu
Braniewskie Centrum Kultury
Miejski Dom Kultury w Działdowie
Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście
Ełckie Centrum Kultury
Bartoszycki Dom Kultury
Iławskie Centrum Kultury

NAGRODY IM. JANA MACHULSKIEGO



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE

Współfinansowanie:
Polski Instytut Sztuki Filmowej

Nagrody im. Jana Machulskiego to projekt polegający na prezentacji, promocji i uhonorowaniu najzdolniejszych, młodych filmowców, działających do tej pory poza głównym nurtem kinematografii. Nagrody, od ponad 14 lat, przyznaje OFFOWA AKADEMIA FILMOWA - gremium fachowców (filmowców, dziennikarzy i producentów), którzy wyłaniają zwycięzców, na podstawie nominacji przyznawanych przez niezależne składy jurorskie, czołowych, polskich festiwali prezentujących dokonania młodych filmowców.

Celem Nagród im. Jana Machulskiego jest nie tylko zaprezentowanie najlepszych filmów i najbardziej utalentowanych debiutantów, ale także ukazanie wielowymiarowości młodego kina i tego, jak kształtuje się ono w poszczególnych gatunkach filmowych, w jakim kierunku podąża i na ile może stanowić zaplecze dla polskiej kinematografii. WAMA Film Festival jest w chwili obecnej jednym z 9 polskich festiwali filmowych uprawnionych do przyznawania nominacji do Nagród im. Jana Machulskiego.

www.janmachulski.pl

Multikino®

WIĘCEJ NIŻ KINO

PREMIERY FILMOWE | KONCERTY | OPERY | BALET
TEATR | VR | TRANSMISJE SPORTOWE

Multikino jest pierwszym operatorem, który w 1998 roku uruchomił w Polsce kino wieloekranowe. Od tego czasu wyznacza najwyższe standardy w budowie i prowadzeniu kin. Należy do Grupy VUE Entertainment – lidera na europejskim rynku kinowym. Multikino jest operatorem 32 kin w 27 miastach Polski z łączną liczbą 258 ekranów.

Multikino Złote Tarasy w Warszawie to najnowocześniejszy obiekt sieci. Posiada ekskluzywną Salę Premierową na 777 osób oraz największy w Europie ekran przystosowany do projekcji cyfrowej (prawie 300 m²). Ponadto działa w nim nowoczesna sala umożliwiająca oglądanie seansów w technologii VR (virtual reality) – Multikino VR by Samsung. Dzięki wyposażeniu sal kinowych w projektory BARCO i systemy do projekcji trójwymiarowej Dolby 3D Multikino znajduje się w gronie światowych liderów kinowej cyfryzacji.

Multikino to więcej niż kino. Oferuje zarówno największe i najbardziej oczekiwane premiery filmowe, jak i koncerty, maratony, transmisje sportowe, opery HD, „Kino Na Obcasach”, „Multibabykino” oraz wiele więcej. Od lat jest partnerem najważniejszych festiwali filmowych w Polsce, w tym Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Camerimage oraz Warszawskiego Festiwalu Filmowego.

 www.multikino.pl

 [/MultikinoPolska](https://www.facebook.com/MultikinoPolska)

 [/multikino_polska](https://www.instagram.com/multikino_polska)



Mercedes-Benz
Auto Idea

Autoryzowany Dealer Mercedes - Benz

SEKCJA
MŁODZIEŻOWA



SEKCJA MŁODZIEŻOWA

W cyklu dla młodych widzów na WAMA Film Festiwal zostaną zaprezentowane filmy o sztuce i twórcach, poprzedzone prelekcjami tematycznymi dla uczniów przygotowanymi i wygłoszonymi przez Annę Równy, metodyka i trenera edukacji filmowej.

Repertuar sekcji wpisuje się w podstawę programową przedmiotu Wiedza o kulturze i nowego przedmiotu Plastyka, wprowadzonego od września 2019 r. do szkół ponadpodstawowych. Ponadto pogłębi wiedzę o malarzach, technikach malarskich i korelacji filmu ze sztukami plastycznymi. Stanie się zatem również cennym kontekstem na maturalnym egzaminie ustnym z języka polskiego. Uczniowie szkół plastycznych znajdą tu inspiracje do własnych działań twórczych i punkt wyjścia do dyskusji o roli artysty i trudnej drogi do sławy i uznania.

W ramach sekcji zostaną zaprezentowane dwa pełnometrażowe filmy fabularne:



10 października 2019 r. (czwartek), godz. 09.00

„SHIRLEY - WIZJE RZECZYWISTOŚCI”

reżyseria: Gustav Deutsch

(produkcja: KGP Kranzelbinder Gabriele Production, Austria 2013, 92 minuty)

Edward Hopper fascynował pisarzy, reżyserów i muzyków, śmy barowe i bardów nocnego życia. Był malarzem nowoczesności - portretował życie w wielkim mieście. Obrazy Hoppera intrygują, bo są psychologicznymi zagadkami, zatrzymanymi kadrami z sytuacji, które za chwilę mają się rozegrać, albo właśnie się wydarzyły. Gustav Deutsch zaczyna swoje „wizje rzeczywistości” tam, gdzie kończy się narracja malarza. Wychodzi od kilkunastu najbardziej znanych prac artysty, które „ożywają”. Reżyser umieszcza w nich bohaterkę zbiorową, amerykańską everygirl o zwykłym imieniu Shirley, aktorkę offowego teatru, która przeprowadza widzów przez doświadczenie amerykańskiej rzeczywistości w pierwszej połowie XX wieku. Deutsch wybrał Hoppera, bo to jeden z malarzy najczęściej cytowanych w filmach. Inspirował Alfreda Hitchcocka, Jima Jarmuscha, Martina Scorsese, Wima Wendersa, Terrence’a Malicka, Sama Mendesa, czy Andrzeja Wajdę. Sam artysta znajdował się pod wpływem kina noir - w wyborze tematu, kompozycji kadru i oświetlenia, o czym świadczą jego obrazy, m.in.: „Night Windows” (1938), „Office at Night” (1940), „Room in New York” (1932), „New York Movie” (1939), „Intermission” (1963). Reżyser pragnie zwrócić uwagę na narracyjny potencjał jego malarstwa.

SEKCJA MŁODZIEŻOWA



11 października 2019 r. (piątek), godz. 09.00

„VAN GOGH. U BRAM WIECZNOŚCI”

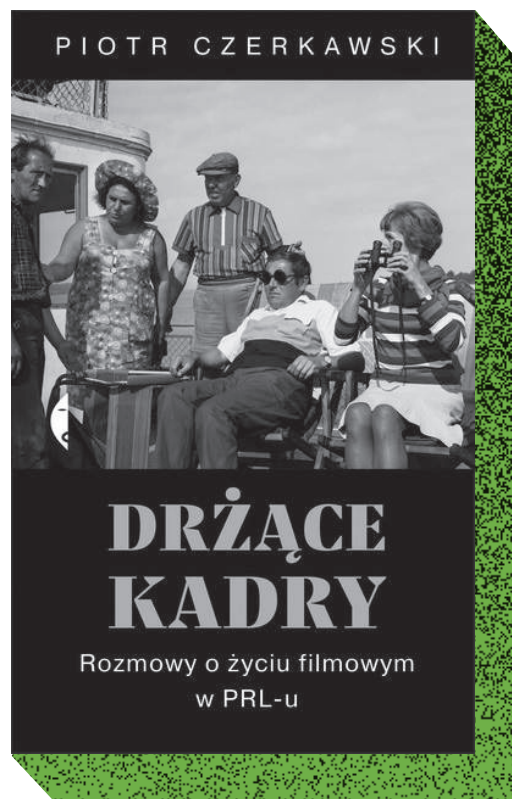
reż. Julian Schnabel

(produkcja: Rahway Road Productions, Iconoclast Production, Irlandia, Szwajcaria, Wielka Brytania, Francja, USA 2018, 110 minut)

Najnowszy film Juliana Schnabla to zmysłowa opowieść o najbardziej owocnym i zarazem najbardziej dramatycznym okresie życia Vincenta Van Gogha (Willem Dafoe). Malarz szuka nowego miejsca do życia. Za namową przyjaciela wyjeżdża z Paryża do Arles w Prowansji. Tam, zafascynowany feerią barw i grą światła, niedoceniany artysta tworzy swoje najśłynniejsze obrazy. Tam też, błąkając się po malowniczych polach, niosąc sztalugę, pędzle i farby, stopniowo popada w obłąd, a przy tym zyskuje pewność, że sensem jego życia jest sztuka. Film odkrywa tajemnicę jego zagadkowej śmierci i przedstawia jako człowieka z krwi i kości, pełnego sprzeczności, wspieranego przez ukochanego brata i przyjaciela Paula Gauguina, z którym pod koniec życia popadł w śmiertelny konflikt. Opowiada o człowieku, który godzi się z własnym przeznaczeniem i wbrew wszelkim przeszkodom do końca idzie swoją ścieżką. W doborowej obsadzie znaleźli się m.in.: Mads Mikkelsen, Emmanuelle Seigner, Oscar Isaac i Rupert Friend. Willem Dafoe w głównej roli stworzył najwybitniejszą kreację w swojej karierze. Nie tyle zagrał Van Gogha, co się nim stał, za co zasłużenie otrzymał nagrodę dla najlepszego aktora na festiwalu w Wenecji i nominację do Oscara.

„DRŻĄCE KADRY”

SPOTKANIE Z PIOTREM CZERKAWSKIM,
AUTOREM KSIĄŻKI „DRŻĄCE KADRY”
- ROZMOWY O ŻYCIU FILMOWYM W PRL-U”.



Lata PRL-u nie były łaskawe dla twórców filmowych. Reżyserzy, niczym członkowie sekcji gimnastycznej, musieli nauczyć się wielu akrobatycznych figur, by uniknąć starcia z władzą. Jednocześnie to właśnie w tych trudnych czasach powstały największe polskie dzieła fabularne i dokumentalne, rodzime filmy były popularne za granicą, a gwiazdy kina Polski Ludowej do dziś świecą najjaśniejszym blaskiem.

W swojej najnowszej książce krytyk filmowy i dziennikarz Piotr Czerkawski rozmawia z reżyserami, którzy na stałe wpisali się w historię polskiej kinematografii. Jerzy Hoffman, Kazimierz Kutz, Marek Piwowski, Jerzy Antczak, Jerzy Gruza, Marek Piestrak, Wojciech Marczewski, Janusz Kondratiuk, Agnieszka Holland, Krzysztof Zanussi, Magdalena Łazarkiewicz, Maria Zmarz-Koczanowicz i Janusz Zaorski przedstawiają strategie przetrwania w niezbyt przyjaznym czasie i przeprowadzają nas przez trudny okres transformacji. „Drżące kadry” to dowcipna i barwna opowieść o życiu i duchu tej pozornie szarej epoki.

Gościem specjalnym spotkania będzie jeden z bohaterów książki - reżyser filmowy Janusz Kondratiuk, a spotkanie poprowadzi Łukasz Adamski.

CEREMONIA FINAŁOWA



Zwieńczeniem 6. edycji WAMA Film Festival będzie uroczyste rozdanie nagród. Wydarzenie uświetni Muzyczny Stand-up Czesława Mozila.

Występ to połączenie monodramu, stand-upu i koncertu jednego z najpopularniejszych współczesnych artystów - Czesława Mozila.

Polska widziana z perspektywy podwójnego emigranta, żyjącego między Danią a Polską, kochającego absurdy obu tych krajów i patrzącego na wszystko z humorem. Historie z życia, opowiedziane za pomocą największych hitów Czesława. Przewrotna, słodko-gorzka i bardzo zabawna opowieść o patriotyzmie, emigracji i ojczyźnie, a także o codziennym życiu popularnego artysty.

Ceremonia odbędzie się 12 października 2019 r. o godzinie 21:00 w Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie.

EKIPA

Marcin Kot Bastkowski
dyrektor festiwalu

Maciej Dominiak
producent

Dorota Kozłowska-Woźniak
producent wykonawczy

Marceli Zielnik
zastępca dyrektora ds. technicznych

Piotr Simon
kierownik produkcji

Rafał Jankowski
rzecznik prasowy

Simone Lipińska
kierownik biura festiwalu

Marcin Radomski
koordynator programowy

Łukasz Adamski
koordynator Konkursu Filmów Krótkich

Diana Lazdane
koordynator ds. współpracy międzynarodowej

Iza Pajak
Małgorzata Romanowska
Jakub Bastkowski
Marek Pawlikowski
koordynatorzy programów edukacji filmowej

Aleksandra Łoś
Krystian Dulewicz
Robert Gajzler
Krzysztof Jankowski
Miłosz Kasiura
Karim Kourani
Piotr Łosiak
Jakub Piątek
opiekunowie warsztatów filmowych

Anna Równy
koordynator sekcji młodzieżowej

Kamila Łazicka
koordynator wolontariatu

Marek Dudzik
Patryk Grzywiński
projekcje festiwalowe

Przemysław Skrzydło
dokumentacja fotograficzna

Helena Nowicka
biuro prasowe

Nadia Mikutra
Mirosława Rudnicka
Monika Worona
Sonia Żuk
Paweł Arczewski
Mateusz Płochocki
Tomasz Punpur
Grzegorz Sikora
Filip Składanowski
biuro organizacyjne

Sebastian Cabaj
oprawa graficzna