

WAMA | FILM
FESTIVAL

KATALOG

9-13 PAŹDZIERNIKA 2018
OLSZTYN

”

Kino jest sztuką międzynarodową,
nieznającą granic

”

Jerzy Hoffman

ambasador festiwalu



Gustaw Marek Brzezina

Marszałek Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Warmia i Mazury to region szczególny. Wyróżnia nas bogactwo zjawiskowych plenerów, malowniczej przyrody oraz unikatowych zabytków. Nic więc dziwnego, że nasz region jest tak chętnie odwiedzany przez ekipy realizacyjne, które każdego roku wykorzystują nasze wyjątkowe scenerie do kręcenia filmów. Warmię i Mazury pokochało wielu wspaniałych twórców. To właśnie tu swój dom znaleźli m.in. Jerzy Hoffman, Janusz Majewski, Jerzy Skolimowski, czy Michał Lorenc. Traktuję to jako wielkie wyróżnienie, ponieważ zasłużyć sobie na uznanie takich postaci, to wielka nobilitacja dla regionu.

Podobnie wielkim wyróżnieniem będzie goszczenie wspaniałych filmowców, operatorów, montażystów, ludzi kultury i sztuki podczas 5. edycji WAMA Film Festival. Od 9 do 13 października 2018 r. Olsztyn stanie się filmową stolicą Polski. Hasłem, które przyświeca tegorocznej edycji jest GODNOŚĆ. To ważne przesłanie, zwłaszcza w tak wyjątkowym roku, kiedy obchodzimy setną rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości. Życzę Państwu, aby refleksja nad godnością, szacunkiem i przyszłością naszych małych ojczyzn przyświecała nam każdego dnia.

Z dumą i radością chcę podkreślić, że nasz region stał się ważnym miejscem na filmowej mapie Polski. Powołaliśmy do życia Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy. „Nasz” film „Cicha noc” w reżyserii Piotra Domalewskiego zdobył na festiwalu filmowym w Gdyni Złote Lwy i święcił triumfy na ekranach kin w całym kraju. Wielkim sukcesem okazał się także organizowany od dwóch lat w Ostródzie „ARENA FESTIVAL film&music”. To tylko niektóre przykłady potwierdzające naszą wyjątkową więź z kulturą i kinem. Dlatego decyzja, aby w tym roku także wesprzeć WAMA Film Festival wydawała się czystą formalnością.

Organizatorom festiwalu gratuluję konsekwencji i zaangażowania. Dziękuję twórcom za to, że swymi mądrymi, zaangażowanymi dziełami skłaniają nas do przemyśleń.

Dziękuję widzom. Bez Państwa zainteresowania i otwartości na dyskusje takie wydarzenia jak WAMA Film Festival nie miałyby racji bytu.

Życzę Państwu niezapomnianych doznań i wrażeń. Szczerze wierzę, że tegoroczna edycja dostarczy Państwu zarówno wielu wzruszeń, jak i tematów do dalszych rozważań.



Marcin Kot Bastkowski

Dyrektor Festiwalu
członek zarządu Instytutu KOSMOPOLIS w Olsztynie

W dzisiejszym świecie wszystko ma albo godność, albo cenę. Godność przewyższa jednak każdą cenę. Nie można wymagać godności bez poszanowania cudzych wartości. Od zdeptanej godności może zacząć się wojna, dzięki szacunkowi może trwać pokój. W kontekście wielokulturowości GODNOŚĆ, jako kwintesencja humanizmu jest hasłem podstawowym, które o współistnieniu kultur i narodów decyduje w stopniu najwyższym. Tegoroczne hasło - wraz z hasłami poprzednich edycji: OTWARTOŚĆ i TOŻSAMOŚĆ - tworzy spójną narrację, która inspirowała nas organizatorów do stworzenia festiwalowego programu.

Jak co roku w Konkursie Głównym pokażemy dziewięć filmów pełnometrażowych, które powstały w wyniku współpracy wielu krajów. Międzynarodowe koprodukcje filmowe to w dzisiejszym kinie coraz powszechniejszy standard współpracy przy filmach ambitnych i ważnych. Filmy prezentowane w Konkursie Głównym w większości nie miały jeszcze dystrybucji w Polsce, więc wszystkie są filmami nowymi, wszystkie też nawiązują do idei naszego festiwalu. Filmy tego konkursu oceni jury pod przewodnictwem uznanego dokumentalisty, profesora Andrzeja Fidyka. Widzowie wybiorą natomiast swój ulubiony film, który otrzyma nagrodę publiczności.

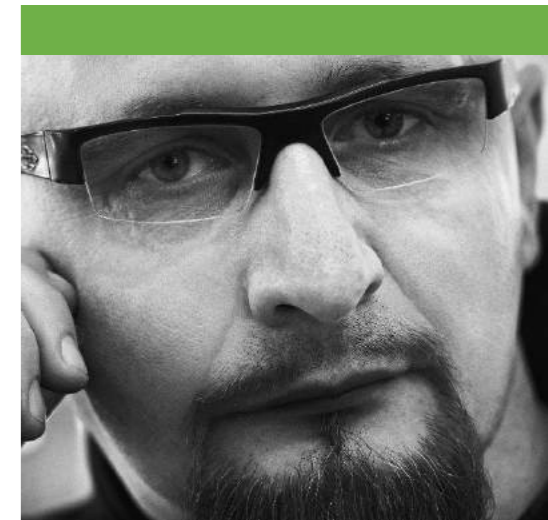
Konkurs Filmów Krótkich to trzy bardzo ekskluzywne pokazy 15 filmów krótkometrażowych. Ich ekskluzywność polega na tym, że zostały wybrane spośród 100 filmów szkolnych, debiutanckich i niezależnych. To filmy w większości realizowane przez początkujących filmowców i adresowane do szerokiej widowni. GRAND PRIX Konkursu Filmów Krótkich zostanie przyznane przez jury, któremu będzie przewodniczył Jerzy Hoffman - ambasador WAMA Film Festival. Ci sami jurorzy wyróżnią twórców nominacjami do corocznych Nagród Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego. Po raz pierwszy przyznana zostanie także nagroda specjalna za najlepszy debiut. Wyróżnieniu patronuje Michelin Polska. Nowością w tym konkursie jest zmiana nazwy jury lokalnego, które od tego roku nosi nazwę Jury Warmii i Mazur. Ten skład jurorski zdecyduje o przyznaniu NAGRODY SPECJALNEJ dla filmu, reprezentującego szczególne walory społeczne.

Absolutną nowością jest pozakonkursowa sekcja filmów dokumentalnych WAMA AGAINST GRAVITY, w której pokazujemy 3 spośród najciekawszych filmów prezentowanych na tegorocznym festiwalu Millennium Docs Against Gravity. Sekcja ta jest odpowiedzią na liczne prośby ze strony naszych widzów dotyczące zwiększenia liczby filmów dokumentalnych w ramach projekcji festiwalowych. Wydarzenie to zainauguruje projekcja filmu „CZYŚCICIELE INTERNETU”, po której odbędzie się DYSKUSJA O GODNOŚCI. Jesteśmy pewni, że filmy pokazywane w ramach WAMA AGAINST GRAVITY trafią w gusta naszej publiczności.

Tak w skrócie przedstawia się propozycja programowa 5. edycji WAMA Film Festival, jestem dumny, że festiwal rozwija się bardzo dynamicznie, zyskuje nowych partnerów, goście są coraz liczniejsi, warsztaty coraz bogatsze, z roku na rok przybywa filmów, a sam festiwal konsekwentnie zakorzenia się w świadomości regionu i branży filmowej. Na zakończenie festiwalu zapraszam wszystkich na ceremonię finałową, podczas której zostaną wręczone nagrody 5. edycji WAMA Film Festival i którą uświetni koncert Soni Bohosiewicz wraz z zespołem.

Dziękuję mecenasom za wsparcie finansowe, partnerom za wspólną pracę, mediom za dobre słowo, wolontariuszom za poświęcony czas. Specjalne podziękowania kieruję do Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego pana Gustawa Marka Brzezina za osobiste zaangażowanie w realizację festiwalu.

Wszystkim odwiedzającym WAMA Film Festival życzę dobrze spędzonego czasu w kinie i podczas wydarzeń towarzyszących.





Maciej Dominiak

Producent Festiwalu
dyrektor FILMFORUM

WAMA Film Festival to oczywiście przede wszystkim pokazy filmowe, debaty, oficjalne spotkania i uroczyste gale. To jednak także edukacja filmowa. Edukacja, której nie postrzegamy jedynie w wymiarze branżowym, ale przede wszystkim jako edukację społeczną, działanie skierowane do młodzieży, uwrażliwiającej na kulturę, otwierającej przed młodymi ludźmi nowe możliwości oraz ukazującej otaczającą rzeczywistość z nowej, ciekawszej perspektywy.

W ramach naszych programów edukacyjnych nie ograniczamy się jedynie do kształcenia przyszłych twórców kultury, ale także jej świadomych odbiorców. Mam nadzieję, że w ten sposób przyczynimy się choć trochę do budowania dojrzałego społeczeństwa, dla którego kultura będzie ważnym elementem kształtującym wrażliwość, kreatywność i sposób postrzegania świata.

Podczas 5. edycji WAMA Film Festival będziemy gościć uczestników programów edukacyjnych, których liczbę można śmiało porównać z liczbą studentów największych europejskich szkół filmowych. Wielkie podziękowania należą się wszystkim instytucjom, dzięki którym możliwe było w tym roku zorganizowanie tak bogatego i różnorodnego programu edukacyjnego: Programowi Unii Europejskiej ERASMUS+, Programowi Dotacyjnemu NIEPODLEGŁA, Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiemu Instytutowi Sztuki Filmowej, Polsko-Ukraińskiej Radzie Wymiany Młodzieży, Narodowemu Centrum Kultury oraz Ministerstwu Obrony Narodowej.

Mam nadzieję, że obfitość tegorocznej oferty edukacyjnej przypadnie do gustu wszystkim uczestnikom festiwalu. Staraliśmy się zaplanować naszą ofertę edukacyjną tak, aby trafić do różnych grup wiekowych, dopasować się do zróżnicowanych aspiracji i zainteresowań. W programie znajdują się więc zarówno przeznaczone dla nastoletniej młodzieży warsztaty reportażu filmowego, adresowane do studentów kierunków artystycznych i humanistycznych międzynarodowe warsztaty reklamy społecznej, ale także wydarzenia dedykowane profesjonalistom, jak choćby warsztaty kreatywne dla montażystów filmowych przygotowane w ramach Programu Filmowej Edukacji Historycznej „To Był Lipiec 1945”, czy szkolenia i debaty dotyczące międzynarodowego rynku filmowego zaplanowane w ramach programu INTERFILMLAB 2.0.

Zapraszając do udziału w 5. edycji WAMA Film Festival zachęcam do zapoznania się z programem festiwalu nie tylko z perspektywy widza, ale również aktywnego uczestnika naszej oferty edukacyjnej. Warto.

Niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

„To był lipiec 1945” - program filmowej edukacji historycznej
dofinansowano ze środków Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA
na lata 2017-2021 w ramach Programu Dotacyjnego „Niepodległa”

ORGANIZATORZY

MECENAT GŁÓWNY

Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Program Unii Europejskiej ERASMUS+

„AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising” - projekt realizowany przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

Program Dotacyjny „Niepodległa”

„To był lipiec 1945” - program filmowej edukacji historycznej dofinansowano ze środków Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2021 w ramach Programu Dotacyjnego „Niepodległa”

WSPÓŁFINANSOWANIE

Polski Instytut Sztuki Filmowej

MECENAT

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

FINANSOWANIE DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH

Polsko-Ukraińska Rada Wymiany Młodzieży

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie - projekt został sfinansowany ze środków Polsko-Ukraińskiej Rady Wymiany Młodzieży z dotacji Ministra Edukacji Narodowej

Narodowe Centrum Kultury

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie - projekt dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży”

Ministerstwo Obrony Narodowej

„To był lipiec 1945” - program filmowej edukacji historycznej dofinansowano ze środków Ministerstwa Obrony Narodowej

ORGANIZATOR

Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji w Olsztynie

GŁÓWNY WSPÓŁORGANIZATOR

Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie

PRODUCENT

FILMFORUM

SPONSORZY

Michelin Polska SA

Multimedia Polska SA

PATRONAT

Europejski Rok Dziedzictwa Kulturowego

Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych

Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Polskie Stowarzyszenie Montażystów

Rektor Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie

PARTNER LOGISTYCZNY

Auto Idea Sp. z o.o. - Autoryzowany Dealer Mercedes-Benz

PARTNERZY GŁÓWNI

CinemaHall INGO (Ukraina)

Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie (Polska)

KINOGRAPHE (Francja)

Viesoji Istaiga MENO AVILYS (Litwa)

PARTNER TECHNOLOGICZNY

BEIKS BiK Machulski

PARTNERZY EDUKACYJNI

Miejska Biblioteka Publiczna w Olsztynie

PLANETA 11

PARTNERZY

MULTIKINO S.A.

Fundacja LEGALNA KULTURA

Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie

Międzynarodowy Festiwal Teatralny „DEMOLUDY - Nowa Europa”

VINYL Pub

Galeria Warmińska

Studio Postprodukcji DELAPOST

PARTNERZY REGIONALNI

Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 w Olsztynie

Kino Światowid w Elblągu

Ełckie Centrum Kultury

Miejski Dom Kultury w Działdowie

Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście

Braniewskie Centrum Kultury

Bartoszycki Dom Kultury

OFICJALNY HOTEL FESTIWALOWY

Warmiński Hotel & Conference w Olsztynie

OGÓLNPOLSCY PATRONI MEDIALNI

TVP Kultura

Miesięcznik KINO

EKRANY

Magazyn Filmowy Stowarzyszenia Filmowców Polskich

SFP.ORG.PL

FilmPRO - Magazyn Branży Audiowizualnej

WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA

RMF Classic

REGIONALNI PATRONI MEDIALNI

TVP3 Olsztyn

Polskie Radio Olsztyn

Gazeta Olsztyńska

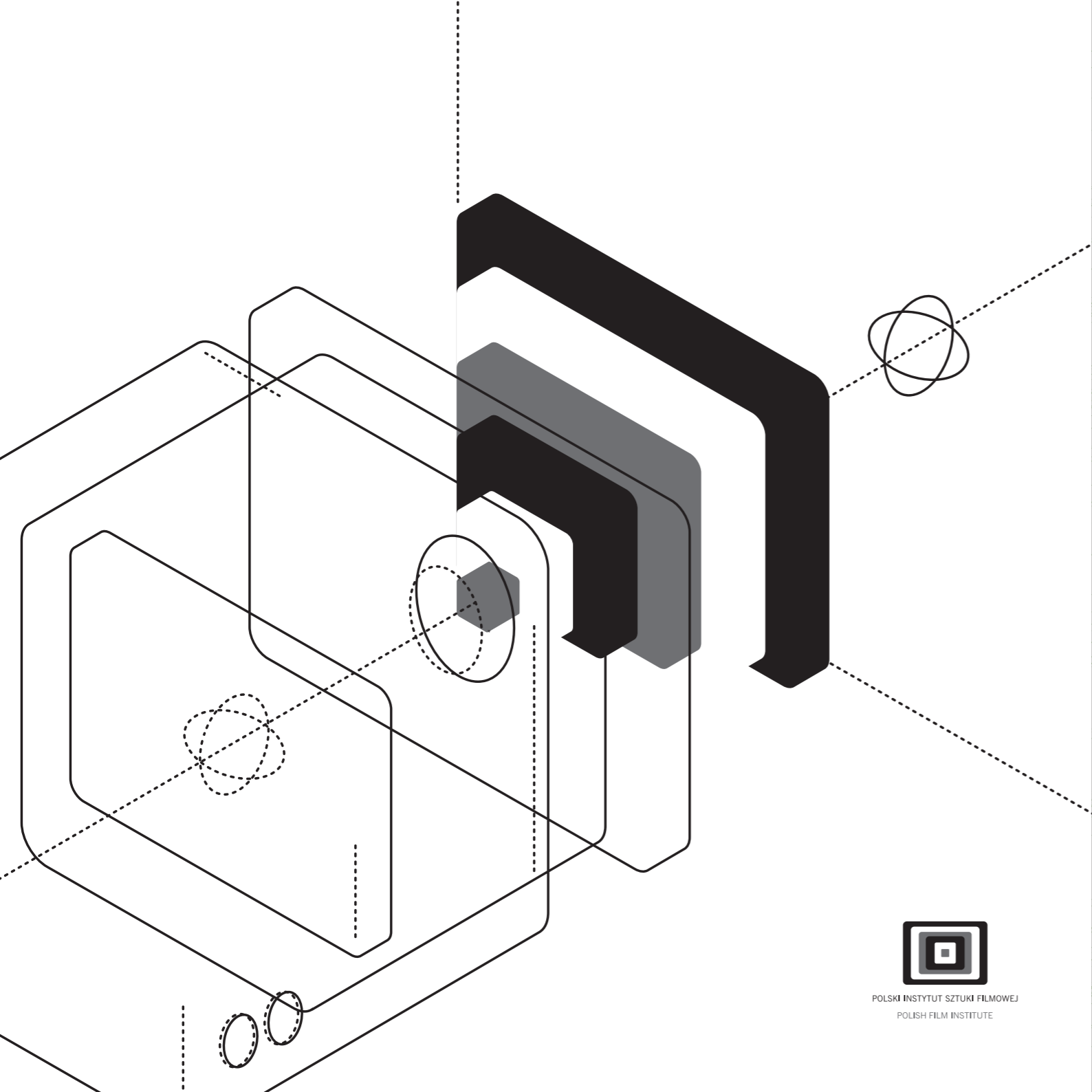
Nasz Olsztyniak

MADE IN Warmia & Mazury

Telewizja Regionalna ReTV

UWM FM

Orientacja.pl



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE

PROGRAM



MULTIKINO Olsztyn (SALA NR 9)	Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 (SALA ARTE)	Spichlerz Miejskiego Ośrodka Kultury	PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna	inne przestrzenie i obiekty	MULTIKINO Olsztyn (CINEMA HALL 9)	AWANGARDA 2 Center of Film Culture (ARTE HALL)	Spichlerz - Urban Cultural Center	PLANETA 11 - Public Library	Other spaces
		<p>16:00 - 17:30 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie INAUGURACJA panel POZNAJEMY JĘZYK SĄSIADA spotkanie informacyjne uczestników prowadzenie: DIANA LAZDANE</p> <p>18:00 - 20:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie ANALIZA KONSTRUKCJI FILMOWEJ przygotowanie do pracy nad reportażem filmowym prowadzenie: EWA SZWARC</p>					<p>16:00 - 17:30 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn INAUGURATION panel LEARNING THE LANGUAGE OF NEIGHBOUR Informational meeting for the participants conducted by DIANA LAZDANE</p> <p>18:00 - 20:00 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn ANALYSIS OF FILM CONSTRUCTION preparing for work on film reportage conducted by EWA SZWARC</p>		

MULTIKINO Olsztyn (SALA NR 9)	Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 (SALA ARTE)	Spichlerz Miejskiego Ośrodka Kultury	PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna	inne przestrzenie i obiekty
	<p>12:00 - 13:30 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie wykład HISTORIA LOKALNA prowadzenie: SZYMON DREJ</p> <p>15:00 - 17:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie SPOTKANIA, KONSULTACJE, WIZYTY STUDYJNE prowadzenie: MAREK PAWLKOWSKI KRYSTIAN DULEWICZ,</p> <p>17:30 - 21:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie warsztat SZKOLENIE PRAKTYCZNE Z ZAKRESU OBSŁUGI SPRZĘTU DO REJESTRACJI OBRAZU I DŹWIĘKU prowadzenie: MAREK PAWLKOWSKI KRYSTIAN DULEWICZ</p>	<p>10:00 - 11:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising INAUGURACJA panel POZNAJEMY JĘZYK SĄSIADÓW spotkanie informacyjne uczestników</p> <p>12:00 - 13:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising KONFRONTACJE SCENARIUSZOWE prezentacja koncepcji scenariuszowych przygotowanych przez uczestników</p> <p>15:00 - 17:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising SPOTKANIA, KONSULTACJE, WIZYTY STUDYJNE</p> <p>17:30 - 21:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising warsztat SZKOLENIE PRAKTYCZNE Z ZAKRESU OBSŁUGI SPRZĘTU DO REJESTRACJI OBRAZU I DŹWIĘKU spotkanie z ekspertem prowadzenie: ROBERT GAJZLER</p>	<p>12:00 - 13:30 "To Był Lipiec 1945" warsztaty z zakresu organizacji produkcji filmowej INAUGURACJA wykład ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMU DOKUMENTALNEGO prowadzenie: EWA SZWARC</p> <p>15:00 - 16:00 "To Był Lipiec 1945" warsztaty edukacji historycznej wykład GENEZA OBŁAWY AUGUSTOWSKIEJ prowadzenie: TERESA KACZOROWSKA</p> <p>16:15 - 17:15 "To Był Lipiec 1945" warsztaty edukacji historycznej wykład RESEARCH I DOKUMENTACJA W PROCESIE REALIZACJI FILMU DOKUMENTALNEGO prowadzenie: WALDEMAR CZECHOWSKI</p>	<p>10:00 - 12:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie ZWIEDZANIE MIASTA, WIZYTY STUDYJNE</p> <p>18:00 - 22:00 "To Był Lipiec 1945" warsztaty edukacji historycznej warsztat RESEARCH I DOKUMENTACJA W PROCESIE REALIZACJI FILMU DOKUMENTALNEGO (praca w grupach) opieka artystyczna: IZA PAJĄK MARCIN KOT BASTKOWSKI WALDEMAR CZECHOWSKI Warmiński Hotel & Conference ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn</p>

MULTIKINO Olsztyn (CINEMA HALL 9)	AWANGARDA 2 Center of Film Culture (ARTE HALL)	Spichlerz - Urban Cultural Center	PLANETA 11 - Public Library	Other spaces
	<p>12:00 - 13:30 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn lecture LOCAL HISTORY conducted by SZYMON DREJ</p> <p>15:00 - 17:00 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn MEETINGS, CONSULTATIONS, STUDY VISITS conducted by MAREK PAWLKOWSKI KRYSTIAN DULEWICZ,</p> <p>17:30 - 21:00 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn workshop PRACTICAL TRAINING ON VIDEO AND SOUND RECORDING DEVICES conducted by MAREK PAWLKOWSKI KRYSTIAN DULEWICZ</p>	<p>10:00 - 11:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising INAUGURATION panel LEARNING THE LANGUAGE OF NEIGHBOUR Informational meeting for the participants</p> <p>12:00 - 13:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising SCRIPT REVIEW presentation of script ideas prepared by the participants</p> <p>15:00 - 17:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising MEETINGS, CONSULTATIONS, STUDY VISITS</p> <p>17:30 - 21:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising workshop PRACTICAL TRAINING ON VIDEO AND SOUND RECORDING DEVICES session with an expert conducted by ROBERT GAJZLER</p>	<p>12:00 - 13:30 "It was July 1945" workshops on the organization of film production INAUGURATION lecture "ORGANIZATION OF THE DOCUMENTARY FILM PRODUCTION" conducted by EWA SZWARC</p> <p>15:00 - 16:00 "It was July 1945" history education workshops lecture THE ORIGINS OF THE AUGUSTÓW ROUNDUP conducted by TERESA KACZOROWSKA</p> <p>16:15 - 17:15 "It was July 1945" history education workshops lecture RESEARCH AND DOCUMENTATION IN THE PROCESS OF MAKING A DOCUMENTARY FILM conducted by WALDEMAR CZECHOWSKI</p>	<p>10:00 - 12:00 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn EXPLORING THE CITY, STUDY VISITS</p> <p>18:00 - 22:00 "To Był Lipiec 1945" history education workshops workshop RESEARCH AND DOCUMENTATION IN THE PROCESS OF MAKING A DOCUMENTARY FILM (working in groups) artistic supervision IZA PAJĄK MARCIN KOT BASTKOWSKI WALDEMAR CZECHOWSKI Warmiński Hotel & Conference Kołobrzeska 1 Street, Olsztyn</p>

MULTIKINO Olsztyn (SALA NR 9)	Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 (SALA ARTE)	Spichlerz Miejskiego Ośrodka Kultury	PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna	inne przestrzenie i obiekty	MULTIKINO Olsztyn (CINEMA HALL 9)	AWANGARDA 2 Center of Film Culture (ARTE HALL)	Spichlerz - Urban Cultural Center	PLANETA 11 - Public Library	Other spaces
<p>16:00 UROCZYSTOŚĆ OTWARCIA WAMA Film Festival 2018 Konkurs Główny - PROJEKCJA I „JESZCZE DZIEŃ ŻYCIA” reż. Damian Nenow, Raúl de la Fuente prod.: Belgia, Hiszpania, Niemcy, Polska, Węgry (czas: 85 min.)</p> <p>18:20 Konkurs Główny - PROJEKCJA II „DOGMAN” reż. Matteo Garrone prod.: Francja, Włochy (czas: 102 min.)</p> <p>20:30 Konkurs Główny - PROJEKCJA III „KSIĘGARNIA Z MARZENIAMI” reż. Isabel Coixet prod.: Hiszpania, Niemcy, Wielka Brytania (czas: 110 min.)</p>	<p>13:00 - 14:30 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Re- portażu Filmowego w Olsztynie WRITERS ROOM PRACE KONCEPCYJNE konsultacje scenariuszowe prowadzenie: MAREK PAWLIKOWSKI KRYSTIAN DULEWICZ,</p> <p>18:30 - 22:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Re- portażu Filmowego w Olsztynie WARSZTATY PRAKTYCZNE, DYSKUSJE praca nad projektami filmowymi prowadzenie: MAREK PAWLIKOWSKI KRYSTIAN DULEWICZ,</p>	<p>13:00 - 14:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising PRACE KONCEPCYJNE konsultacje scenariuszowe</p> <p>18:30 - 22:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising WARSZTATY PRAKTYCZNE, DYSKUSJE praca nad projektami filmowymi</p>	<p>11:00 - 12:30 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Re- portażu Filmowego w Olsztynie AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising debata „KULTURA REGIONU” prowadzenie: SZYMON DREJ</p> <p>16:00 - 17:30 “To Był Lipiec 1945” warsztaty z zakresu organizacji produkcji filmowej warsztat ANALIZA DOKUMENTALNYCH MATERIAŁÓW FILMOWYCH (praca w grupach) opieka artystyczna: IZA PAJAŁ WALDEMAR CZECHOWSKI Warmiński Hotel & Conference ul. Kołobrzaska 1, Olsztyn</p> <p>18:00 - 22:00 “To Był Lipiec 1945” warsztaty koncepcyjne warsztat STRUKTURA NARRACYJNA FILMU DOKUMENTALNEGO (praca w grupach) opieka artystyczna: IZA PAJAŁ MARCIN KOT BASTKOWSKI Warmiński Hotel & Conference ul. Kołobrzaska 1, Olsztyn</p> <p>22:00 Klub Festiwalowy WAMA Film Festival VINYL PUB ul. Piastowska 4a, Olsztyn</p>	<p>10:00 - 14:30 “To Był Lipiec 1945” warsztaty z zakresu organizacji produkcji filmowej wykład ANALIZA DOKUMENTALNYCH MATERIAŁÓW FILMOWYCH prowadzenie: IZA PAJAŁ Warmiński Hotel & Conference ul. Kołobrzaska 1, Olsztyn</p> <p>16:00 - 17:30 “To Był Lipiec 1945” warsztaty z zakresu organizacji produkcji filmowej warsztat ANALIZA DOKUMENTALNYCH MATERIAŁÓW FILMOWYCH (praca w grupach) opieka artystyczna: IZA PAJAŁ WALDEMAR CZECHOWSKI Warmiński Hotel & Conference ul. Kołobrzaska 1, Olsztyn</p> <p>18:00 - 22:00 Main Competition 2nd SCREENING “DOGMAN” dir. Matteo Garrone prod.: France, Italy (duration: 102 min)</p> <p>20:30 Main Competition 3rd SCREENING “THE BOOKSHOP” dir. Isabel Coixet prod.: Spain, Germany, United Kingdom (duration: 110 min.)</p>	<p>16:00 OPENING CEREMONY WAMA Film Festival 2018 Main Competition 1st SCREENING “ANOTHER DAY OF LIFE” dir. Damian Nenow, Raúl de la Fuente prod.: Belgium, Spain, Germany, Poland, Hungary (duration: 85 min)</p> <p>18:20 Main Competition 2nd SCREENING “DOGMAN” dir. Matteo Garrone prod.: France, Italy (duration: 102 min)</p> <p>20:30 Main Competition 3rd SCREENING “THE BOOKSHOP” dir. Isabel Coixet prod.: Spain, Germany, United Kingdom (duration: 110 min.)</p>	<p>13:00 - 14:30 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn WRITERS ROOM SKETCHING IDEAS screenwriting consultations conducted by MAREK PAWLIKOWSKI KRYSTIAN DULEWICZ,</p> <p>18:30 - 22:00 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn PRACTICAL WORKSHOPS, DISCUSSION working on movie projects conducted by MAREK PAWLIKOWSKI KRYSTIAN DULEWICZ,</p>	<p>13:00 - 14:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising SKETCHING IDEAS screenwriting consultations</p> <p>18:30 - 22:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising PRACTICAL WORKSHOPS, DISCUSSION working on movie projects</p>	<p>11:00 - 12:30 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising debate REGIONAL CULTURE conducted by SZYMON DREJ</p> <p>16:00 - 17:30 “It was July 1945” workshops on the organization of film production workshop ANALYSIS OF DOCUMENTARY FILM MATERIALS (working in groups) artistic supervision IZA PAJAŁ WALDEMAR CZECHOWSKI Warmiński Hotel & Conference Kołobrzaska 1 Street, Olsztyn</p> <p>18:00 - 22:00 “It was July 1945” conceptual workshop workshop NARRATIVE STRUCTURE OF A DOCUMENTARY (working in groups) artistic supervision IZA PAJAŁ MARCIN KOT BASTKOWSKI Warmiński Hotel & Conference Kołobrzaska 1 Street, Olsztyn</p> <p>22:00 Festival Club WAMA Film Festival VINYL PUB Piastowska 4a Street, Olsztyn</p>	<p>10:00 - 14:30 “It was July 1945” workshops on the organization of film production lecture ANALYSIS OF DOCUMENTARY FILM MATERIALS conducted by IZA PAJAŁ Warmiński Hotel & Conference Kołobrzaska 1 Street, Olsztyn</p> <p>16:00 - 17:30 “It was July 1945” workshops on the organization of film production workshop ANALYSIS OF DOCUMENTARY FILM MATERIALS (working in groups) artistic supervision IZA PAJAŁ WALDEMAR CZECHOWSKI Warmiński Hotel & Conference Kołobrzaska 1 Street, Olsztyn</p> <p>18:00 - 22:00 “It was July 1945” conceptual workshop workshop NARRATIVE STRUCTURE OF A DOCUMENTARY (working in groups) artistic supervision IZA PAJAŁ MARCIN KOT BASTKOWSKI Warmiński Hotel & Conference Kołobrzaska 1 Street, Olsztyn</p> <p>22:00 Festival Club WAMA Film Festival VINYL PUB Piastowska 4a Street, Olsztyn</p>

ŚRODA (10 PAŹDZIERNIKA 2018)

MULTIKINO Olsztyn (SALA NR 9)	Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 (SALA ARTE)	Spichlerz Miejskiego Ośrodka Kultury	PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna	inne przestrzenie i obiekty	MULTIKINO Olsztyn (CINEMA HALL 9)	AWANGARDA 2 Center of Film Culture (ARTE HALL)	Spichlerz - Urban Cultural Center	PLANETA 11 - Public Library	Other spaces
	<p>10:00 - 12:30 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie WRITERS ROOM PRACE KONCEPCYJNE konsultacje scenariuszowe prowadzenie: MAREK PAWLIKOWSKI KRYSTIAN DULEWICZ,</p>	<p>11:00 - 12:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising FILM REKLAMOWY JAKO ELEMENT STRATEGII PROMOCYJNEJ spotkanie z ekspertem prowadzenie: RAFAŁ JANKOWSKI</p>	<p>10:00 - 12:30 "To Był Lipiec 1945" warsztaty koncepcyjne wykład STRUKTURA NARRACYJNA FILMU DOKUMENTALNEGO prowadzenie: JERZY HOFFMAN</p>			<p>10:00 - 12:30 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn WRITERS ROOM SKETCHING IDEAS screenwriting consultations conducted by MAREK PAWLIKOWSKI KRYSTIAN DULEWICZ,</p>	<p>11:00 - 12:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising ADVERTISING FILM AS AN ELEMENT OF PROMOTIONAL STRATEGY session with an expert conducted by RAFAŁ JANKOWSKI</p>	<p>10:00 - 12:30 "It was July 1945" conceptual workshop lecture NARRATIVE STRUCTURE OF A DOCUMENTARY conducted by JERZY HOFFMAN</p>	
<p>16:00 Konkurs Główny - PROJEKCJA IV „GENESIS 2.0” reż. Christian Frei, Maxim Arbugaev prod.: Chiny, Rosja, Szwajcaria, USA, Korea Południowa (czas: 113 min.)</p>	<p>16:00 - 22:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie WRITERS ROOM PRACE KONCEPCYJNE konsultacje scenariuszowe prowadzenie: MAREK PAWLIKOWSKI KRYSTIAN DULEWICZ,</p>	<p>16:00 - 22:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising WARSZTATY SCENARIUSZOWE prace koncepcyjne</p>	<p>13:30 - 15:00 INTERFILMLAB 2.0 - wsparcie potencjału eksportowego polskiej kinematografii w międzynarodowym obiegu pozafestiwalowym FILM POLSKI W MIĘDZYNARODOWEJ DYSTRYBUCJI inauguracja cyklu szkoleniowego prowadzenie: dr hab. MARCIN ADAMCZAK</p>	<p>16:00 - 22:00 "To Był Lipiec 1945" warsztaty koncepcyjne warsztat STRUKTURA NARRACYJNA FILMU DOKUMENTALNEGO (praca w grupach) opieka artystyczna: IZA PAJAŁ Warmiński Hotel & Conference ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn</p>	<p>16:00 Main Competition 4th SCREENING "GENESIS 2.0" dir. Christian Frei, Maxim Arbugaev prod.: China, Russia, Switzerland, USA, South Korea (duration: 113 min.)</p>	<p>16:00 - 22:00 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn WRITERS ROOM SKETCHING IDEAS screenwriting consultations conducted by MAREK PAWLIKOWSKI KRYSTIAN DULEWICZ,</p>	<p>16:00 - 22:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising SCREENWRITING WORKSHOPS early works</p>	<p>13:30 - 15:00 INTERFILMLAB 2.0 – supporting the export potential of Polish cinematography outside of the international festivals circuit POLISH CINEMA IN INTERNATIONAL DISTRIBUTION Inauguration of a training cycle conducted by MARCIN ADAMCZAK PhD</p>	<p>16:00 - 22:00 "It was July 1945" conceptual workshops workshop NARRATIVE STRUCTURE OF A DOCUMENTARY (working in groups) artistic supervision IZA PAJAŁ Warmiński Hotel & Conference Kołobrzeska 1 Street, Olsztyn</p>
<p>18:20 Konkurs Główny - PROJEKCJA V „GRANICA” reż. Ali Abbasi prod.: Dania, Szwecja (czas: 101 min.)</p>					<p>18:20 Main Competition 5th SCREENING „GRÅNS” dir. Ali Abbasi prod.: Denmark, Sweden (duration: 101 min.)</p>				
<p>20:30 Konkurs Główny - PROJEKCJA VI „FOKSTROT” reż. Samuel Maoz prod.: Francja, Niemcy, Izrael (czas: 113 min.)</p>				<p>22:00 Klub Festiwalowy WAMA Film Festival VINYL PUB ul. Piastowska 4a, Olsztyn</p>	<p>20:30 Main Competition 6th SCREENING "FOXTROT" dir. Samuel Maoz prod.: France, Germany, Israel (duration: 113 min.)</p>				<p>22:00 Festival Club WAMA Film Festival VINYL PUB Piastowska 4a Street, Olsztyn</p>

MULTIKINO Olsztyn (SALA NR 9)	Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 (SALA ARTE)	Spichlerz Miejskiego Ośrodka Kultury	PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna	inne przestrzenie i obiekty	MULTIKINO Olsztyn (CINEMA HALL 9)	AWANGARDA 2 Center of Film Culture (ARTE HALL)	Spichlerz - Urban Cultural Center	PLANETA 11 - Public Library	Other spaces
<p>9:00 Filmowa Sekcja Dziecięca PROJEKCJA I PROGRAM EDUKACJI FILMOWEJ warsztaty edukacyjne dla dzieci</p> <p>10:30 Filmowa Sekcja Dziecięca PROJEKCJA II PROGRAM EDUKACJI FILMOWEJ warsztaty edukacyjne dla dzieci</p> <p>16:00 Konkurs Główny PROJEKCJA VII „SZCZĘŚLIWY LAZZARO” reż. Alice Rohrwacher prod.: Francja, Niemcy, Szwajcaria, Włochy (czas: 125 min.)</p> <p>18:30 Konkurs Główny PROJEKCJA VIII „DZIEDZICZKI” reż. Marcelo Martinessi prod.: Brazylia, Francja, Niemcy, Norwegia, Urugwaj, Paragwaj (czas: 95 min.)</p> <p>20:30 Konkurs Główny PROJEKCJA IX „DONBAS” reż. Siergiej Łoźnica prod.: Francja, Holandia, Niemcy, Ukraina, Rumunia (czas: 110 min.)</p>	<p>10:00 - 12:30 “To Był Lipiec 1945” warsztaty reżyserii filmowej projekcja filmu „KINIARZE Z KALKUTY” reż. Andrzej Fidyk prod.: Polska, Niemcy (czas: 59 min.) wykład WARSZTAT REŻYSERA DOKUMENTALNEGO prowadzenie: ANDRZEJ FIDYK</p> <p>13:00 - 14:30 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie REALIZACJA ZDJĘĆ DO REPORTAŻY FILMOWYCH warsztaty praktyczne</p> <p>16:00 - 22:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie REALIZACJA ZDJĘĆ DO REPORTAŻY FILMOWYCH warsztaty praktyczne</p>	<p>10:00 - 10:45 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising DOKUMENTACJA, ORGANIZACJA PRODUKCJI konsultacje</p> <p>11:00 - 12:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMU REKLAMOWEGO spotkanie z ekspertem prowadzenie: EWA SZWARC</p> <p>13:00 - 14:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising REALIZACJA ZDJĘĆ DO FILMOWYCH REKLAM SPOŁECZNYCH warsztaty praktyczne</p> <p>16:00 - 22:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising REALIZACJA ZDJĘĆ DO FILMOWYCH REKLAM SPOŁECZNYCH warsztaty praktyczne</p>	<p>10:00 - 12:30 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie DOKUMENTACJA, ORGANIZACJA PRODUKCJI konsultacje</p> <p>13:00 - 14:30 “To Był Lipiec 1945” warsztaty reżyserii filmowej warsztat WSPÓŁPRACA REŻYSERA Z MONTAŻYSTĄ (praca w grupach) opieka artystyczna: JERZY HOFFMAN IZA PAJAŁK Warmiński Hotel & Conference ul. Kołobrzaska 1, Olsztyn</p> <p>16:00 - 22:00 “To Był Lipiec 1945” warsztaty reżyserii filmowej warsztat WSPÓŁPRACA REŻYSERA Z MONTAŻYSTĄ (praca w grupach) opieka artystyczna: IZA PAJAŁK Warmiński Hotel & Conference ul. Kołobrzaska 1, Olsztyn</p> <p>22:00 Klub Festiwalowy WAMA Film Festival VINYL PUB ul. Piastowska 4a, Olsztyn</p>	<p>9:00 Film Section for Kids 1st SCREENING FILM EDUCATION PROGRAMME educational workshops for children</p> <p>10:30 Film Section for Kids 2nd SCREENING FILM EDUCATION PROGRAMME educational workshops for children</p> <p>16:00 Main Competition 7th SCREENING “LAZZARO FELICE” dir. Alice Rohrwacher prod.: France, Germany, Switzerland, Italy (duration: 125 min.)</p> <p>18:30 Main Competition 8th SCREENING “LAS HEREDERAS” dir. Marcelo Martinessi prod.: Brazil, France, Germany, Norway, Uruguay, Paraguay (duration: 95 min.)</p> <p>20:30 Main Competition 9th SCREENING “DONBAS” dir. Siergiej Łoźnica prod.: France, Netherlands, Germany, Ukraine, Romania (duration: 110 min)</p>	<p>10:00 - 12:30 “To Był Lipiec 1945” directing workshops screening “KINIARZE Z KALKUTY” dir. Andrzej Fidyk prod.: Poland, Germany (duration: 59 min.) lecture DOCUMENTARY DIRECTOR'S WORKSHOP conducted by ANDRZEJ FIDYK</p> <p>13:00 - 14:30 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn SHOOTING DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY practical workshops</p> <p>16:00 - 22:00 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn SHOOTING DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY practical workshops</p>	<p>10:00 - 10:45 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising DOCUMENTATION, ORGANIZATION OF PRODUCTION consultations</p> <p>11:00 - 12:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising THE ORGANIZATION OF PRODUCTION OF AN ADVERTISING FILM session with an expert conducted by EWA SZWARC</p> <p>13:00 - 14:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising SOCIAL ADVERTISING FILMS -SHOOTING practical workshops</p> <p>16:00 - 22:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising SOCIAL ADVERTISING FILMS -SHOOTING practical workshops</p>	<p>10:00 - 12:30 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn DOCUMENTATION, ORGANIZATION OF PRODUCTION consultations</p> <p>13:00 - 14:30 “It was July 1945” directing workshops workshop “THE COOPERATION BETWEEN THE DIRECTOR AND THE EDITOR” (working in groups) artistic supervision JERZY HOFFMAN IZA PAJAŁK Warmiński Hotel & Conference Kołobrzaska 1 Street, Olsztyn</p> <p>16:00 - 22:00 “It was July 1945” directing workshops workshop “THE COOPERATION BETWEEN THE DIRECTOR AND THE EDITOR” (working in groups) artistic supervision IZA PAJAŁK Warmiński Hotel & Conference Kołobrzaska 1 Street, Olsztyn</p> <p>22:00 Festival Club WAMA Film Festival VINYL PUB Piastowska 4a Street, Olsztyn</p>		

MULTIKINO Olsztyn (SALA NR 9)	Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 (SALA ARTE)	Spichlerz Miejskiego Ośrodka Kultury	PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna	inne przestrzenie i obiekty	MULTIKINO Olsztyn (CINEMA HALL 9)	AWANGARDA 2 Center of Film Culture (ARTE HALL)	Spichlerz - Urban Cultural Center	PLANETA 11 - Public Library	Other spaces
<p>9:00 Filmowa Sekcja Dziecięca PROJEKCJA III PROGRAM EDUKACJI FILMOWEJ warsztaty edukacyjne dla dzieci</p> <p>10:30 Filmowa Sekcja Dziecięca PROJEKCJA IV PROGRAM EDUKACJI FILMOWEJ warsztaty edukacyjne dla dzieci</p> <p>16:00 Konkurs Filmów Krótkich PROJEKCJA I „TEŻ COŚ DLA CIEBIE MAM” reż. Iwo Kondefefer „POD” reż. Joanna Satanowska „RELAX” reż. Agnieszka Elbanowska „KOBIEȚA BUDZI SIĘ RANO” reż. Olga Chajdas „UKOŁYSZ MNIE” reż. David Tejer</p> <p>18:10 Konkurs Filmów Krótkich PROJEKCJA II „CÓRKA” reż. Mara Tamkovich „OSTATNI KLIENT” reż. Anna Urbańczyk „NOWY BRONX” reż. Filip Ignatowicz „WE WSI GADAJĄ” reż. Grzegorz Paprzycki „SASZKA” reż. Katarzyna Lesisz</p> <p>20:15 WAMA Against Gravity* „CZYŚCICIELE INTERNETU” reż. Moritz Rieseewick, Hans Block prod.: Brazylia, Niemcy (czas: 88 min.) DYSKUSJA PO FILMIE prowadzenie: PIOTR CZERKAWSKI</p>	<p>10:00 - 14:30 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie MONTAŻ FILMOWY W PRAKTYCE analiza zrealizowanych przez młodzież materiałów filmowych</p> <p>16:00 - 22:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie MONTAŻ FILMOWY W PRAKTYCE postprodukcja zrealizowanych przez młodzież materiałów filmowych</p>	<p>10:00 - 14:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising MONTAŻ FILMOWY W PRAKTYCE analiza zrealizowanych przez młodzież materiałów filmowych</p> <p>16:00 - 22:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising MONTAŻ FILMOWY W PRAKTYCE postprodukcja zrealizowanych przez młodzież materiałów filmowych</p>		<p>10:00 - 14:30 „To Był Lipiec 1945” warsztaty postprodukcji filmowej konsultacje symultaniczne POSTPRODUKCJA FILMÓW WARSZTATOWYCH opieka artystyczna ANDRZEJ FIDYK MARCIN KOT BASTKOWSKI</p> <p>16:00 - 22:00 „To Był Lipiec 1945” warsztaty postprodukcji filmowej warsztat POSTPRODUKCJA FILMÓW WARSZTATOWYCH (praca w grupach) opieka artystyczna IZA PAJAŁK Warmiński Hotel & Conference ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn</p> <p>22:00 Klub Festiwalowy WAMA Film Festival VINYL PUB ul. Piastowska 4a, Olsztyn</p>	<p>9:00 Film Section for Kids 3rd SCREENING FILM EDUCATION PROGRAMME educational workshops for children</p> <p>10:30 Film Section for Kids 4th SCREENING FILM EDUCATION PROGRAMME educational workshops for children</p> <p>16:00 Short Films Competition 1st SCREENING „I'VE GOT SOMETHING FOR YOU TOO” dir. Iwo Kondefefer „BENEATH” dir. Joanna Satanowska „RELAX” dir. Agnieszka Elbanowska „MORNING HAS BROKEN” dir. Olga Chajdas „CRADLE ME” dir. David Tejer</p> <p>18:10 Short Films Competition 2nd SCREENING „DAUGHTER” dir. Mara Tamkovich „THE LAST CLIENT” dir. Anna Urbańczyk „NEW BRONX” dir. Filip Ignatowicz „PEOPLE TALK” dir. Grzegorz Paprzycki „SASHKA” dir. Katarzyna Lesisz</p> <p>20:15 WAMA Against Gravity* „THE CLEANERS” dir. Moritz Rieseewick, Hans Block prod.: Brazil, Germany (duration: 88 min.) AFTER-MOVIE DISCUSSION conducted by PIOTR CZERKAWSKI</p>	<p>10:00 - 14:30 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn FILM MONTAGE IN PRACTICE the analysis of film work produced by the participants</p> <p>16:00 - 22:00 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn FILM MONTAGE IN PRACTICE post-production of film work produced by the participants</p>	<p>10:00 - 14:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising FILM MONTAGE IN PRACTICE the analysis of film work produced by the participants</p> <p>16:00 - 22:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising FILM MONTAGE IN PRACTICE post-production of film work produced by the participants</p>		<p>10:00 - 14:30 „It was July 1945” film post-production workshops simultaneous consultations POST-PRODUCTION OF FILMS PRODUCED DURING WORKSHOPS artistic supervision ANDRZEJ FIDYK MARCIN KOT BASTKOWSKI</p> <p>16:00 - 22:00 „It was July 1945” film post-production workshops workshop POST-PRODUCTION OF FILMS PRODUCED DURING WORKSHOPS (working in groups) artistic supervision IZA PAJAŁK Warmiński Hotel & Conference Kołobrzeska 1 Street, Olsztyn</p> <p>22:00 Festival Club WAMA Film Festival VINYL PUB Piastowska 4a Street, Olsztyn</p>

*pokaz specjalny, pozakonkursowy (biletowany)

* special screening (ticketed)***

MULTIKINO Olsztyn (SALA NR 9)	Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 (SALA ARTE)	Spichlerz Miejskiego Ośrodka Kultury	PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna	inne przestrzenie i obiekty	MULTIKINO Olsztyn (CINEMA HALL 9)	AWANGARDA 2 Center of Film Culture (ARTE HALL)	Spichlerz - Urban Cultural Center	PLANETA 11 - Public Library	Other spaces
<p>11:00 Konkurs Filmów Krótkich PROJEKCJA III „PASDAR” reż. Grzegorz Piekarski, Zeinab Pasdar „TECHNO” reż. Tadeusz Łysiak „DZIKU” reż. Kamila Chojnacka „TAMTEJ NOCY” reż. Patrycjusz Kostyszyn „OPERACJA” reż. Mohammed Almughanni</p> <p>13:30 - 15:30 UROCZYSTY FINAL PROGRAMÓW EDUKACJI FILMOWEJ AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie “To Był Lipiec 1945” - program filmowej edukacji historycznej dotyczący wydarzeń związanych z Obławą Augustowską - prezentacja zrealizowanych przez młodzież materiałów filmowych</p> <p>16:00 WAMA Against Gravity* „TWARZE, PLAŻE” reż. Agnes Varda Jr. prod.: Francja (czas: 106 min.)</p> <p>18:00 WAMA Against Gravity* „POKOLENIE PIENIĄDZA” reż. Lauren Greenfield prod.: USA (czas: 106 min.)</p>	<p>10:00 - 12:00 Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie „MONTAŻ FILMOWY W PRAKTYCE” postprodukcja zrealizowanych przez młodzież materiałów filmowych prowadzenie: MARCIN KOT BASTKOWSKI</p> <p>16:30 - 18:00 INTERFILMLAB 2.0 - wsparcie potencjału eksportowego polskiej kinematografii w międzynarodowym obiegu pozafestiwalowym PANEL DYSKUSYJNY podsumowanie cyklu szkoleniowego prowadzenie: GRZEGORZ FORTUNA goście: dr ANNA WRÓBLEWSKA ŁUKASZ ADAMSKI PIOTR CZERKAWSKI BŁAŻEJ HRAPKOWICZ</p>	<p>10:00 - 12:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising „MONTAŻ FILMOWY W PRAKTYCE” postprodukcja zrealizowanych przez młodzież materiałów filmowych SALA ARTE</p>		<p>10:00 - 12:00 “To Był Lipiec 1945” warsztaty postprodukcji filmowej warsztat „POSTPRODUKCJA FILMÓW WARSZTATOWYCH” (praca w grupach) opieka artystyczna: IZA PAJAŁ Warmiński Hotel & Conference ul. Kołobrzaska 1, Olsztyn</p> <p>20:30 CEREMONIA FINAŁOWA WAMA Film Festival 2018 „10 sekretów Marilyn Monroe” KONCERT SONI BOHOSIEWICZ z zespołem Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie ul. Głowackiego 1, Olsztyn</p> <p>22:15 WAMA Film Festival 2018 poczęstunek dla akredytowanych gości Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie ul. Głowackiego 1, Olsztyn</p>	<p>11:00 Short Films Competition – 3rd SCREENING „PASDAR” dir. Grzegorz Piekarski, Zeinab Pasdar „TECHNO” dir. Tadeusz Łysiak „THE BEAST” dir. Kamila Chojnacka „OFF THE HOOK” dir. Patrycjusz Kostyszyn „OPERATION” dir. Mohammed Almughanni</p> <p>13:30 - 15:30 CLOSING CEREMONY OF FILM EDUCATION PROGRAMMES AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn „It was July 1945”- the programme of film history education related to the events of the Augustów Roundup - presentation of movies produced by the participants</p> <p>16:00 WAMA Against Gravity* “VISAGES, VILLAGES” dir. Agnes Varda Jr. prod.: France (duration: 106 min.)</p> <p>18:00 WAMA Against Gravity* “GENERATION WEALTH” dir. Lauren Greenfield prod.: USA (duration: 106 min.)</p>	<p>10:00 - 12:00 Polish-Ukrainian Film Reportage Workshops in Olsztyn FILM MONTAGE IN PRACTICE post-production of film work produced by the participants conducted by MARCIN KOT BASTKOWSKI</p> <p>16:30 - 18:00 INTERFILMLAB 2.0 - supporting the export potential of Polish cinematography outside of the international festivals circuit DISCUSSION PANEL summary of the training cycle conducted by GRZEGORZ FORTUNA guests: ANNA WRÓBLEWSKA PhD ŁUKASZ ADAMSKI PIOTR CZERKAWSKI BŁAŻEJ HRAPKOWICZ</p>	<p>10:00 - 12:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising FILM MONTAGE IN PRACTICE post-production of film work produced by the participants ARTE HALL</p>		<p>10:00 - 12:00 “It was July 1945” film post-production workshops workshop POST-PRODUCTION OF FILMS PRODUCED DURING WORKSHOPS (working in groups) artistic supervision IZA PAJAŁ Warmiński Hotel & Conference Kołobrzaska 1 Street, Olsztyn</p> <p>20:30 FINAL CEREMONY WAMA Film Festival 2018 “10 SECRETS OF MARYLIN MONROE” Concert of SONIA BOHOSIEWICZ with a band Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie Głowackiego 1 Street, Olsztyn</p> <p>22:15 WAMA Film Festival 2018 repast for the accredited guests Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie Głowackiego 1 Street, Olsztyn</p>

*pokaz specjalny, pozakonkursowy (biletowany)

* special screening (ticketed)***

MULTIKINO Olsztyn (SALA NR 9)	Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 (SALA ARTE)	Spichlerz Miejskiego Ośrodka Kultury	PLANETA 11 - Miejska Biblioteka Publiczna	inne przestrzenie i obiekty
				<p>10:00 - 14:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising ZWIEDZANIE MIASTA, WIZYTY STUDYJNE</p> <p>16:00 - 18:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising SPOTKANIE EWALUACYJNE Warmiński Hotel & Conference ul. Kołobrzaska 1, Olsztyn</p>

MULTIKINO Olsztyn (CINEMA HALL 9)	AWANGARDA 2 Center of Film Culture (ARTE HALL)	Spichlerz - Urban Cultural Center	PLANETA 11 - Public Library	Other spaces
				<p>10:00 - 14:30 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising EXPLORING THE CITY, STUDY VISITS</p> <p>16:00 - 18:00 AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising EVALUATION MEETING Warmiński Hotel & Conference Kołobrzaska 1 Street, Olsztyn</p>

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

ZREALIZOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO.

JURY
GOŚCIE SPECJALNI



**prof. ANDRZEJ FIDYK**

reżyser i scenarzysta
przewodniczący jury Konkursu Głównego WAMA Film Festival

Autor ponad 40 filmów dokumentalnych realizowanych m.in. dla TVP, BBC, Arte, Canal+ i WDR. Jego najbardziej znane filmy to „DEFILADA”, „KINIARZE Z KALKUTY”, „TANIEC TRZCIN”, „ROSYJSKI STRIPEASE” i „YODOK STORIES”. Laureat kilkudziesięciu festiwali filmowych. Jego artystyczną dewizą jest założenie, że film dokumentalny oprócz innych walorów, ma być przede wszystkim atrakcyjny dla przeciętnego telewizora. Przez kilkanaście lat był szefem Redakcji Filmów Dokumentalnych w TVP 1. Trzykrotnie jego cykle telewizyjne „CZAS NA DOKUMENT”, „MIĘJ OCZY SZEROKO OTWARTE” i „OGLĄDAJ Z ANDRZEJEM FIDYKIEM” dostały nagrodę Wiktora, czyli zostały zaliczone do grona najbardziej popularnych programów telewizyjnych w Polsce. Autor kilkudziesięciu filmów reklamowych, zwycięzca ogólnopolskiego festiwalu reklamy (2006 r.). Profesor sztuki filmowej, wykładowca na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Członek Europejskiej Akademii Filmowej.

**ANNA PRÓCHNIAK**

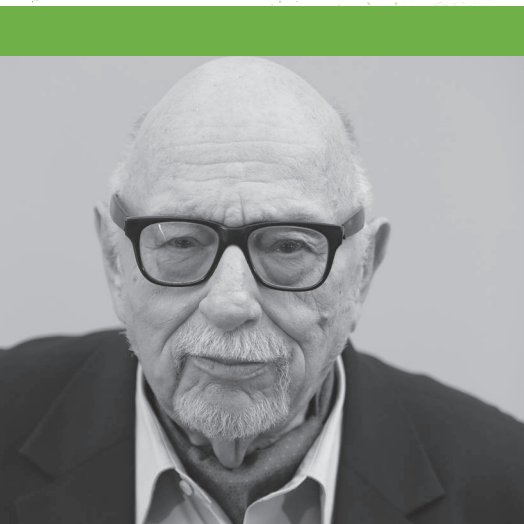
aktorka filmowa i teatralna
członek jury Konkursu Głównego WAMA Film Festival

Absolwentka PWSFTviT w Łodzi. Za rolę w spektaklu „MARZENIE NATASZY” wystawianym w Teatrze Powszechnym w Warszawie otrzymała m. in. nagrodę za najlepszy debiut podczas festiwalu „Pierwszy Kontakt” w Toruniu oraz nagrodę za najlepszy aktorski duet (razem z Joanną Osydą) na festiwalu „Kolada - Plays” w Jekaterynburgu. Na dużym ekranie debiutowała rolą Irminy w filmie Filipa Marczewskiego „BEZ WSTYDU” za którą była nominowana do Złotej Kaczki. Za rolę Kamy w filmie „MIASTO 44” (reż. Jan Komasa) otrzymała nagrodę „Wschodząca Gwiazda ELLE” podczas 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni, Nagrodę im. Piotra Łazarkiewicza dla Młodego Talentu podczas Polish Film Festival w Los Angeles oraz nominację do Oscara im. Zbyszka Cybulskiego. Zagrała w filmie nominowanej do Oscara Anne Fontaine „NIEWINNE” oraz w irlandzkim filmie „BAD DAY FOR THE CUT” (reż. Chris Baugh), obydwa filmy miały premiery światowe podczas festiwalu w Sundance (2016, 2017). W roku 2017 wystąpiła w cieszącym się ogromnym zainteresowaniem widzów filmie „NAJLEPSZY” w reżyserii Łukasza Palkowskiego. Na premierę światową czekają dwa kolejne filmy z jej udziałem: „VULTURES” reż. Borkur Sighthorsson oraz „OLEG” reż. Juris Kursietis. Ostatnio zagrała w mini serialu „BAPTISTE” wyprodukowanym przez BBC ONE. Od dłuższego czasu angażuje się w akcje społeczne promujące czytelnictwo (m. in. „Czytań! Daję słowo”, „Narodowe czytanie”, „Czytam w podróży... Herberta”). Wspiera kampanię „Legalna kultura”. Laureatka Nagrody im. Jana Machulskiego za rolę w filmie „LUNA” w reżyserii Filipa Geldona.

**ŁUKASZ ADAMSKI**

krytyk filmowy, publicysta
członek jury Konkursu Głównego WAMA Film Festival

Współpracuje z Polskim Radiem, portalem wpolityce.pl oraz tygodnikiem Sieci. Autor książek „Bóg w Hollywood” i „Wojna światów w popkulturze”. Prowadzi autorskie audycje: „Wieczór Filmowy Adamskiego” w Polskim Radiu 24 oraz „Okno na kulturę” i „Do zobaczenia” w Polskim Radiu Olsztyn. Laureat Złotej Ryby im. Macieja Rybińskiego - prestiżowego wyróżnienia dla młodych felietonistów oraz Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Krytyka Filmowa”.



JERZY HOFFMAN

reżyser i scenarzysta
przewodniczący jury Konkursu Filmów Krótkich WAMA Film Festival

Jeden z najpopularniejszych polskich reżyserów filmowych. Początki jego kariery artystycznej to realizacja obrazów dokumentalnych we współpracy z Edwardem Skórczewskim. Ich filmy zdobyły szereg nagród festiwalowych na całym świecie. Jego debiutem fabularnym był zrealizowany w 1962 r. film „GANGSTERZY I FILANTROPI”, który cieszył się dużym uznaniem zarówno krytyków, jak i publiczności. W 1964 r. zrealizował kultowy film „PRAWO I PIĘŚĆ”. W 1968 r. sfilmował powieść Henryka Sienkiewicza „PAN WOŁODYJOWSKI”. Obraz ten zapoczątkował realizację zawodowego marzenia reżysera - ekranizację całej trylogii słynnego pisarza. Pięć lat później na ekrany polskich kin weszła druga część „Trylogii” - „POTOP” (1974). W 1975 roku „POTOP” kandydował do Oscara dla najlepszego filmu zagranicznego. Na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku film otrzymał Grand Prix Jury Złote Lwy. W 1976 roku reżyser nakręcił melodramat „TRĘDOWATA”. Do poetyki melodramatu powrócił filmem „ZNACHOR” (1982) z Jerzym Bińczycykiem w roli głównej. W roku 1978 Jerzy Hoffman zrealizował film wojenny oraz serial „DO KRWI OSTATNIEJ”, a w 1983 nakręcił fabułę „WEDLE WYROKÓW TWOICH”. W 1999 roku Hoffman ukończył realizację trzeciej i ostatniej części Trylogii, superprodukcję „OGNIEM I MIECZEM”. Film otrzymał m.in. Brylantowy Bilet - Nagrodę Stowarzyszenia „Kina Polskie” dla filmu, który zgromadził największą widownię kinową, Nagrodę Jury na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz Złotą Kaczkę czytelników miesięcznika „Film”. W 2000 roku Hoffman odebrał Orła - Polską Nagrodę Filmową dla najlepszego reżysera. W roku 2003 reżyser zrealizował produkcję „STARA BAŚŃ. KIEDY SŁOŃCE BYŁO BOGIEM”, adaptację powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego, a w roku 2011 pierwszy polski film 3D „1920 BITWA WARSZAWSKA”. Artystyczne dokonania Jerzego Hoffmana zostały wyróżnione wieloma nagrodami, m.in. Krzyżem Wielkim Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi dla kultury polskiej i za osiągnięcia w pracy twórczej i artystycznej. W roku 2000 reżyser otrzymał nagrodę Super Wiktora za całokształt twórczości. W 2005 roku Minister Kultury wręczył Jerzemu Hoffmanowi Doroczną Nagrodę w dziedzinie filmu oraz medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

ANETA HICKINBOTHAM

producentka filmowa
członek jury Konkursu Filmów Krótkich WAMA Film Festival

Ukończyła studia na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego, kierunek: Organizacja Produkcji Filmowej i Telewizyjnej. Pracowała przy takich polskich filmach jak „PAN TADEUSZ”, reż. Andrzej Wajda, czy „PIANISTA”, reż. Roman Polański. Przez kilka lat zdobywała doświadczenie przy wielkich hollywoodzkich produkcjach, m.in. „TROJA”, reż. Wolfgang Petersen, „MONACHIUM”, reż. Steven Spielberg, czy „LEGENDA ZORRO”, reż. Martin Campbell. Wróciła do Polski, gdzie wyprodukowała film „KOCHAJ I TAŃCZ”, reż. Bruce Parramore oraz była kierownikiem produkcji filmu „CARTE BLANCHE”, reż. Jacek Luskiński. W 2015 r. została współwłaścicielką firmy AURUM FILM. Jest producentką filmów „OSTATNIA RODZINA”, reż. Jan P. Matuszyński, „GOTOWI NA WSZYSTKO. EXTERMINATOR”, reż. Michał Rogalski, „CIEMNO, PRAWIE NOC”, reż. Borys Lankosz, czy „BOŻE CIAŁO”, reż. Jan Komasa. Laureatka Złoty Lwów na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni i nagrody PISF dla najlepszego producenta filmu polskiego podczas Warszawskiego Festiwalu Filmowego.



ALEKSANDRA KONIECZNA

aktorka
członek jury Konkursu Filmów Krótkich WAMA Film Festival

Przez wiele lat występowała na deskach teatrów, współpracując z najlepszymi twórcami w Polsce. Reżyserowała spektakle m.in. w Teatrze Narodowym w Warszawie oraz w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Zagrała w wielu filmach, serialach i teatrach telewizji, w tym m.in. postać Zofii Beksińskiej w filmie „OSTATNIA RODZINA” w reżyserii Jana P. Matuszyńskiego oraz rolę Igi Cembrzyńskiej w filmie „JAK PIES Z KOTEM” w reżyserii Janusza Kondratiuka. Za każdą z tych ról została nagrodzona na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Jest także laureatką Polskiej Nagrody Filmowej „Orzeł” (2017 r.).



RAFAŁ JANKOWSKI

dziennikarz
członek jury Konkursu Filmów Krótkich WAMA Film Festival

Studiował na Wydziale Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Pierwsze doświadczenia zawodowe zdobywał w zespołach prasowych w administracji publicznej i branży IT. W latach 2008-2018 pracował w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej. W 2011 roku został rzecznikiem prasowym PISF, kierując jednocześnie Działem Komunikacji Medialnej Instytutu. Obecnie współpracuje z warszawską Agencją PR ROOTS oraz serwisem FILMWEB - największym portalem filmowym w Polsce. Lubi wyraziste kino historyczne, rasowe thrillery oraz filmy dokumentalne z pazurem.



dr hab. JOANNA SZYDŁOWSKA, prof. UWM
 medioznawca, wykładowca akademicki
 członek jury Warmii i Mazur

Olsztynianka, pracuje w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Zajmuje się genologią dziennikarską oraz medialnym i literackim zapisem doświadczeń pogranicza kulturowego. Jest autorką monografii reportaży polskiego pt. „Warmia i Mazury w reportażu polskim w latach 1945 - 1980. O tożsamości bohaterów, miejsc i zdarzeń” (2001) oraz pracy o sposobach kreacji dyskursu o ziemiach włączonych do Polski w wyniku rozstrzygnięć II wojny światowej pt. „Narracje pojałtańskiego Okcydentu. Literatura polska wobec pogranicza na przykładzie Warmii i Mazur” (2013). Opracowała tomy antologii reportaży i felietonów; jest redaktorką kilku prac zbiorowych. Publikuje m.in. w „Ruchu Literackim”, „Anthroposie?”, „Tematach z Szewskiej”, „Napisie”.



Konrad Lenkiewicz
 menadżer kultury
 członek jury Warmii i Mazur

Filmoznawca i krytyk filmowy, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Przez wiele lat zasiadał w Zarządzie i Prezydium Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych. W latach 80-tych wykładał w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Olsztynie. Zakładał i współtworzył olsztyńskie Dyskusyjne Kluby Filmowe: DKF „Za”, DKF „not”, DKF „Feniks” i DKF „Magnes”. W latach 1995-2000 był członkiem Krajowej Rady Ekspertów Filmowych przy Komitecie Kinematografii. W 1990 roku utworzył Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 w Olsztynie, które w 2009 roku otrzymało nominację do Nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Najlepsze Kino”. W 2010 roku otrzymał Nagrodę „Złoty Bilet” przyznaną przez Stowarzyszenie Kina Polskie za wieloletnie promowanie polskiego filmu, w szczególności kina artystycznego i niezależnego. Za swoją działalność związaną z animacją lokalnego życia kulturalnego został odznaczony Złotą Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury na Warmii i Mazurach” oraz nagrodami Prezydenta Miasta Olsztyna i Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego za upowszechnianie kultury filmowej. Wieloletni dziennikarz dwutygodnika kulturalnego „Warmia i Mazury”, felietonista „Dziennika Pojezierza”, „Gazety Olsztyńskiej” i „Gazety Wyborczej”, publicysta periodyków „Film”, „Ekran”, „Film na świecie”. W 2007 roku był dyrektorem organizacyjnym festiwalu „WAKACYJNE KADRY - Cieszyń Film Festival”. Od 2014 roku uczestniczy w organizacji WAMA Film Festival w Olsztynie.



Marek Barański
 dziennikarz
 członek jury Warmii i Mazur

Wieloletni współpracownik „Gazety Olsztyńskiej”. Poeta, autor kilku tomików wierszy, jego najnowszy tomik nosi tytuł „Czerwone skarpetki” (2017). Absolwent prawa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Autor telewizyjnego dokumentu pt. „Przed zagadką. Lustro Hieronima Skurpskiego” (1999). Laureat nagród prezydenta Olsztyna: w dziedzinie kultury (2012) i im. Hieronima Skurpskiego w dziedzinie sztuk plastycznych (2013).

**IZA PAJAK**

montażystka filmowa
opiekun artystyczny programu filmowej edukacji historycznej „To Był Lipiec 1945”

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi na Wydziale Reżyserii - kierunku montaż filmowy. Członkini Polskiego Stowarzyszenia Montażystów. Montaż to jej pasja. Zajmuje się nim od 2008 roku, montując wszelkie formy filmowe. Zmontowane przez nią filmy zdobywają uznanie na światowych festiwalach filmowych. Słynna „Wolta” w reżyserii Moniki Koteckiej, zdobyła honorowe wyróżnienie na HOT DOCS Canada 2018, główną nagrodę festiwalu TRANSATLANTYK w Łodzi i znajdowała się w selekcjach konkursowych takich festiwalu jak m.in. Sundance Film Festival. Laureatka nagród za montaż na festiwalach: MŁODZI I FILM w Koszalinie (2018), Sehsüchte Student's Film Festival w Poczdamie (2015) i Festiwalu Filmowym DRZWI w Gliwicach (2015). W jej dorobku znajduje się wiele filmów dokumentalnych o tematyce historycznej, m.in.: „OCCUPATION 1968”, reż. Magdalena Szymków (2018), „BLOKI”, reż. Konrad Królikowski (2017), czy „JAK POWSTAŁA SOLIDARNOŚĆ”, reż. Krzysztof Materna (2010).

**EWA SZWARC**

producent, kierownik produkcji
wykładowca programów edukacji filmowej

Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Ukończyła studia MBA Zarządzanie Mediami w MCNY School for Business w Nowym Jorku oraz BA Zarządzanie Mediami w WSB-NLU. Absolwentka dziennikarstwa na Uniwersytecie Warszawskim, wydziału produkcji filmowej i telewizyjnej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi oraz studiów podyplomowych z zakresu PR w Szkole Głównej Handlowej. Doświadczenie zdobywała w Apple Film Production, m.in. przy produkcji filmu „Przedwiośnie”; w Akson Studio przy filmach i serialach, m.in. „Oda do radości”, „Solidarność, Solidarność...”, „Magda M.”, „Tatarak”. W USA pracowała dla stacji ABC przy produkcji widowiska telewizyjnego „Wife Swap” oraz organizowała pokazy filmowe, wystawy i koncerty. W latach 2008 - 2013 w Scorpio Studio realizowała jako Kierownik Produkcji filmy dokumentalne i reklamowe. Zorganizowała w Waszyngtonie zdjęcia do filmu fabularnego Władysława Pasikowskiego o Pułkowniku Kuklińskim „Jack Strong”. W 2013 roku założyła firmę produkcyjną KOSMOS Production. Jest producentem filmów dokumentalnych: „Anatomia startupu”, „Znaki”, koproducentem filmu fabularnego „Noc Walpurgi” i dokumentalnej produkcji pt. „Hugo”. W 2017 zdobyła główną nagrodę w konkursie za najlepszy „pitch filmowy” w języku angielskim (projekt „Fisheye”) 8. edycji Studia Nowe Horyzonty+ i London Film Academy podczas 17. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty we Wrocławiu. Film fabularny „Fisheye” znajduje się obecnie w fazie post-produkcji, premiera planowana jest w roku 2019.

**dr TERESA KACZOROWSKA**

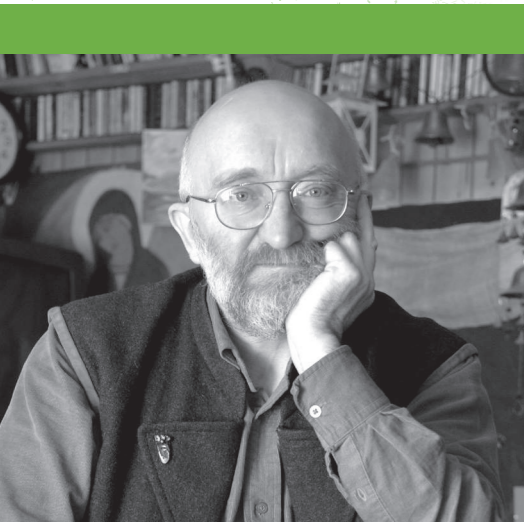
dziennikarka, prozaik, poetka
opiekun artystyczny programu filmowej edukacji historycznej „To Był Lipiec 1945”

Doktor nauk humanistycznych, badacz dziedzictwa narodowego, animatorka kultury. Prezes Klubu Publicystyki Kulturalnej Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich w Warszawie oraz Związku Literatów na Mazowszu. Jest autorką kilkunastu książek oraz wielu artykułów prasowych i naukowych. Wygłasza prelekcje na konferencjach na całym świecie. Ujęta licznymi nagrodami i odznaczeniami, m.in.: Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski „Polonia Restituta” (2010) oraz Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze „Gloria Artis” (2014). Jej dwie ostatnie książki to wnikliwe studium wydarzeń związanych z Obławą Augustowską: „Obława Augustowska” (2015) i „Dziewczyny Obławy Augustowskiej” (2017).

**dr hab. MARCIN ADAMCZAK**

krytyk filmowy, publicysta
opiekun merytoryczny programu INTERFILMLAB 2.0

Dyrektor programowy FILMFORUM. Wykłada w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu, w Szkole Filmowej w Łodzi oraz na Uniwersytecie Gdańskim. Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (2010 i 2011). Laureat konkursu im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych (2011). Autor książek „Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku” (2010) oraz „Obok ekranu. Perspektywa badań produkcyjnych a społeczne istnienie filmu” (2014). Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich oraz Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI). Dyrektor festiwalu filmowego CINEMA FORUM w Warszawie. Publikował m.in. w „Odrze”, „Kwartalniku Filmowym”, „Panoptikum”, „EKRAŃACH”, „Kinie”, „Magazynie Filmowym SFP”, „Dwutygodniku” oraz w kilkunastu tomach zbiorowych.

**WALDEMAR CZECHOWSKI**

filmowiec dokumentalista
opiekun artystyczny programu filmowej edukacji historycznej „To Był Lipiec 1945”

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Zrealizował ponad 20 reportaży dla TVP oraz wiele autorskich filmów poświęconych antropologii kultury i etnografii - w tym krótkie formy filmowe poświęcone związkowi polskiej kultury z Japonią. Animator kultury. Wieloletni prezes Stowarzyszenia PROCINEMA zrzeszającego filmowców i producentów filmowych. Współzałożyciel i prezes Fundacji na Rzecz Niematerialnego Dziedzictwa Kultury w Polsce. Członek komisji eksperckiej przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W latach 2010-2012 pracownik Ambasady RP w Tokio. Od 2012 wykładowca w Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych w Warszawie (wydziały: Kultura Japonii oraz Sztuka Nowych Mediów).

**dr SYMON DREJ**

historyk, muzealnik
wykładowca programów edukacji filmowej

Ukończył historię na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim. Dyrektor Muzeum Bitwy pod Grunwaldem w Stębarku. Od marca 2011 r. zainicjował i przeprowadził na Polach Grunwaldu szereg wydarzeń kulturalnych i naukowych. Animator ruchów zrzeszających rekonstruktorów historycznych z okresu średniowiecza i współorganizator inscenizacji Bitwy pod Grunwaldem. Jest zaangażowany w wiele projektów z zakresu promocji dziedzictwa kulturowego Warmii i Mazur, m.in. w ratowanie kapliczek przydrożnych - charakterystycznych elementów krajobrazu kulturowego Warmii. Autor scenariuszy filmów dokumentalnych, takich jak m.in.: „Bohater Obojga Narodów”, „Grunwald 1410-2010”, „Chwała Rycerskości”. W 2008 roku nagrodzony „Wawrzynem” - przyznaną przez czytelników Literacką Nagrodą Warmii i Mazur, za książkę pt. „Święta Warmia”.



**„TO BYŁ LIPIEC 1945” - PROGRAM FILMOWEJ EDUKACJI
HISTORYCZNEJ DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW
MINISTERSTWA OBRONY NARODOWEJ.**



KONKURS GŁÓWNY



Pełnometrażowe, bardzo zróżnicowane filmy fabularne i dokumentalne powstałe w wyniku międzynarodowej koprodukcji i skupione na szczególnie istotnych problemach współczesności. Ich jakość artystyczna wynika właśnie ze współpracy twórców i instytucji filmowych z wielu krajów. Międzynarodowe koprodukcje filmowe to w dzisiejszym kinie coraz powszechniejszy standard współpracy. Filmy Konkursu Głównego swoimi tematami wpisują się jednoznacznie w misję WAMA Film Festival, którą jest animowanie współpracy międzynarodowej w wymiarze artystycznym i społecznym.

JESZCZE DZIEŃ ŻYCIA

ANOTHER DAY OF LIFE

Polska, Hiszpania, Niemcy, Belgia, Węgry

kolor, 85 min

reżyseria | directed by **Raúl de la Fuente, Damian Nenow**

scenariusz | written by **Raúl de la Fuente, Damian Nenow, Amaia Ramirez, Niall Johnson, David Weber**

zdjęcia | director of photography **Raúl de la Fuente, Gorka Gómez Andreu**

muzyka | music by **Mikel Salas**

montaż | edited by **Raúl de la Fuente**

obsada | cast **Mirosław Haniszewski, Vergil J. Smith, Tomasz Ziętek**

producent | producer **Raul De La Fuente, Frantisek Ambrus, Eric Goossens, Katarzyna Jarzyna, Nadia Khamlichi, Uwe Kolbe, Jörn**

Radel, Amaia Ramirez, Anton Roebben, Jarosław Sawko, Stefan Schubert, Piotr Sikora, Bjoern Vosgerau,

Gilles Waterkeyn

produkcja | produced by **Platige Image, Kanaki Films, Puppetworks Animation Studio, Animationsfabrik, Umedia, Walking The Dog,**

Wüste Film

Raúl de la Fuente

Hiszpański reżyser, scenarzysta i operator filmowy. Pierwszy pełnometrażowy film de la Fuente, „Nömadak TX”, był najczęściej nagradzonym filmem dokumentalnym roku 2007 (otrzymał łącznie 17 nagród i trafił do programu ponad 150 festiwalii). Jego drugi film „Minorita” (2015) trafił na oscarową shortlistę w kategorii „Najlepszy krótkometrażowy film dokumentalny”.

Spanish director, screenwriter, and cinematographer. His first full-length movie, “Nömadak TX”, was the most awarded documentary of 2007 (with a total of 17 awards) while being presented at more than 150 festivals. His other movie, “Minorita” (2015), was shortlisted for the Oscars in the “Best Documentary (Short Subject)” category.

Damian Nenow

Reżyser i scenarzysta, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Wyreżyserował trzy krótkie autorskie animacje: „The Aim” (2005), „Wielka ucieczka” (2006) i „Paths of Hate” (2010). Ten ostatni film był prezentowany na ponad 90 międzynarodowych festiwalach i zdobył 25 nagród.

Director and screenwriter, a graduate of the National Film School in Łódź. He directed his own three animations: “The Aim” (2005), “The Great Escape!” (2006) and “Paths of Hate” (2010), with the last one presented at more than 90 international festivals and awarded 25 prizes.



„Jeszcze dzień życia” to trzymająca w napięciu historia trzymiesięcznej wyprawy wybitnego reportera Ryszarda Kapuścińskiego do ogarniętej wojną i chaosem Angoli, w której linia frontu zmienia się jak w kalejdoskopie. W trakcie swojej podróży bohater zaczyna zdawać sobie sprawę, że jest świadkiem wydarzeń, które będą wymagać wyjścia poza rolę obserwatora. Czy reporter może zataić sensacyjne odkrycie dla dobra wyższej sprawy?

“Another Day of Life” is a gripping story of a three-month-long expedition to Angola, made by a world-class reporter, Ryszard Kapuściński. In the country wracked by war and chaos, where the frontline changes every moment, the reporter soon realizes that he is a witness of events that will require him to step outside the role of a spectator. Should he conceal a sensational discovery for a greater good?

DOGMAN

DOGMAN

Włochy, Francja 2018

kolor, 102 min

reżyseria | directed by **Matteo Garrone**

scenariusz | written by **Matteo Garrone, Ugo Chiti, Massimo Gaudioso**

zdjęcia | director of photography **Nicolai Brühl**

muzyka | music by **Michele Braga**

montaż | edited by **Marco Spoletini**

obsada | cast **Marcello Fonte, Edoardo Gero, Nunzia Schiano**

produkcja | produced by **Archimede, Le Pacte**

producent | producer **Matteo Garrone, Paolo Del Brocco, Jean Labadie, Jeremy Thomas**

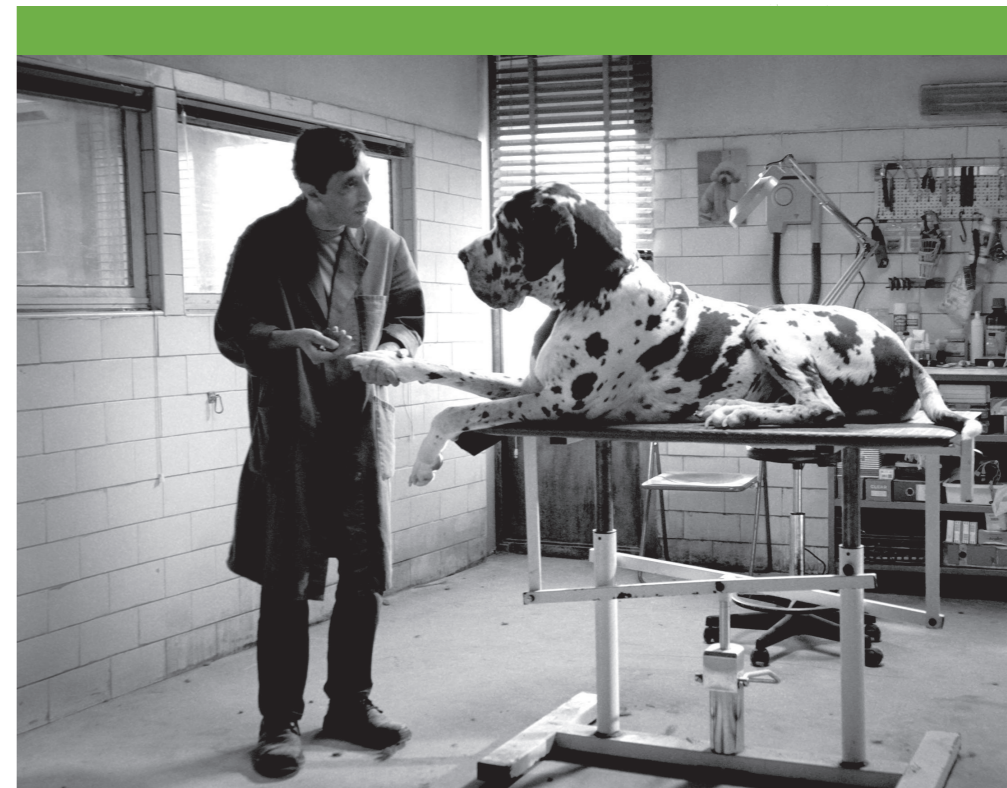
Matteo Garrone

Urodzony w 1968 roku w Rzymie, reżyser i scenarzysta filmowy. Międzynarodową sławę zdobył za sprawą "Gomorry" (2008) – adaptacji bestsellerowej książki Roberto Saviana, która została nagrodzona Grand Prix na festiwalu w Cannes. Cztery lata później Garrone otrzymał tę samą nagrodę za film "Reality".

Born in 1968 in Rome, a director and screenwriter. He gained international fame for "Gomorra" (2008) – a movie adaptation of Roberto Saviano's bestselling book, and the Grand Prix winner at the Cannes Festival. Four years later, Garrone won the Grand Prix award again, for his movie "Reality".

Mieszkańcy włoskiego miasteczka wiedzą, że Marcello (rewelacyjny, nagrodzony za tę rolę w Cannes Marcello Fonte), miejscowy psi fryzjer, nie skrzywdziłby nawet muchy. Niepozorny, ale lubiany przez wszystkich, dzieli swój czas między pracę, wychowywanie córki i okazjonalny handel kokainą. Z powodzeniem unika kłopotów, przynajmniej dopóki nie pojawią się Simone – trzęsący całą okolicą, wiecznie naćpany osiłek. Kiedy po raz kolejny bezwzględnie wykorzysta naiwność Marcello, bohater będzie musiał się odgryźć.

The residents of a small Italian town know that Marcello (fantastic Marcello Fonte, who won an award for this role in Cannes), local dog groomer, would never harm a fly. Inconspicuous and liked by everyone, he divides his time between working, raising up his daughter, and, occasionally, cocaine dealing. He manages to successfully avoid trouble, at least until Simone shows up – forever doped bully, terrorizing the whole neighbourhood. When ruthless Simone takes advantage of Marcello's kindness one more time, the protagonist will have to bite back.



KSIĘGARNIA Z MARZENIAMI

THE BOOKSHOP

Wielka Brytania, Hiszpania, Niemcy 2017

kolor, 113 min

reżyseria | directed by **Isabel Coixet**

scenariusz | written by **Isabel Coixet**, na podstawie powieści | based on a novel by **Penelope Fitzgerald**

zdjęcia | director of photography **Jean-Claude Larrieu**

muzyka | music by **Alfonso de Vilallonga**

montaż | edited by **Bernat Aragonés**

obsada | cast **Emily Mortimer, Bill Nighy, Patricia Clarkson**

produkcja | produced by **Diagonal TV, A Contracorriente Films, Green Films**

producent | producer **Jaume Banaclocha, Joan Bas, Adolfo Blanco, Chris Curling**

Isabel Coixet

Urodzona w 1960 roku w Barcelonie, reżyserka i scenarzystka, jedna z czołowych postaci współczesnego kina hiszpańskiego. Do jej najgłośniejszych filmów należą, uhonorowane dwiema nagrodami Goya, „Życie ukryte w słowach” z Timem Robbinsem i Sarah Polley oraz będąca adaptacją „Konającego zwierzęcia” Philipa Rotha – „Elegia” z Penelope Cruz.

Born in 1960 in Barcelona, a director and screenwriter, one of the most prominent figure of the contemporary Spanish cinema. Some of her most renowned films are “Elegy” (adaptation of Philip Roth’s “The Dying Animal”) starring Penelope Cruz, and, awarded two Goya prizes, “The Secret Life of Words”, with Tim Robins and Sarah Polley.

Florence Green (Emily Mortimer) szukając sposobu na życie, postanawia otworzyć księgarnię w sennym miasteczku u wybrzeży Anglii. Sprowadza dla mieszkańców dzieła światowej literatury, także te kontrowersyjne w rodzaju „Lolity” Nabokova oraz „451 stopni Farenheita” Bradbury’ego, co u niektórych wywołuje wielkie oburzenie. Zwłaszcza pewna wpływowa dama (Patricia Clarkson) nie cofnie się przed niczym, by uniemożliwić Florence prowadzenie „wywrotowej” działalności...

Seeking her own way of life, Florence Green (Emily Mortimer) decides to open a bookshop in a peaceful town on the coast of England. She provides the residents with the world’s masterpieces, including controversial ones, such as Nabokov’s “Lolita” or Bradbury’s “Fahrenheit 451”. Some will find it outrageous – especially local grande dame (Patricia Clarkson); who will do everything to stop this “destructive” enterprise...



GENESIS 2.0

GENESIS 2.0

Szwajcaria, Chiny, Rosja, Korea Południowa, USA 2018

kolor, 112 min

reżyseria | directed by **Christian Frei, Maksym Arbugajew**

scenariusz | written by **Christian Frei**

zdjęcia | director of photography **Peter Indergand, Maksym Arbugajew**

muzyka | music by **Max Richter, Edward Artemyjew**

montaż | edited by **Thomas Bachmann, Christian Frei**

obsada | cast **Peter Grigorjew, Siemion Grigorjew, George Church**

produkcja | produced by **Christian Frei Filmproduktion GmbH, Schweizer Radio und Fernsehen, ZDF/ARTE**

producent | producer **Christian Frei**

Christian Frei

Urodzony w 1959 roku, szwajcarski reżyser i producent filmowy. Od 2010 roku prezydent Szwajcarskiej Akademii Filmowej. Jako reżyser zadebiutował w 1981 roku krótkometrażowym dokumentem „Die Stellvertreterin”. W 1997 roku nakręcił swój pierwszy film pełnometrażowy - „Ricardo, Miriam y Fidel”, opowieść o kubańskiej codzienności z wielką polityką w tle. Za zrealizowanego w 2001 roku „Fotografa wojennego” uzyskał nominację do Oscara.

Born in 1959, Swiss director and film producer. The president of the Swiss Film Academy since 2010. He debuted as a director in 1981 with a short documentary “Die Stellvertreterin”. In 1997, he directed his first feature-length film, “Ricardo, Miriam y Fidel”, a portrait of Cuban every-day reality with big politics in the background. He was nominated for the Academy Award for his 2001 film “War Photographer”.

Czy wskrzeszenie mamuta jest dziś możliwe? Jak co roku na odległych Wyspach Nowosyberyjskich na Oceanie Atlantyckim zespół zapaleńców poszukuje w wiecznej zmarzlinie kłów mamutów. Wśród nich jest łowca kłów Peter Grigorjew oraz jego brat Siemion, pracownik naukowy i dyrektor Muzeum Mamutów w Jakucku na Syberii... Najnowszy film Christiana Freia opowiada o tajemnicach ukrytych w naturze, fundamentach stworzenia świata i nowej roli, jaką może odegrać w tym procesie człowiek.

Is reviving a mammoth possible today? Every year, on the remote New Siberian Islands on the Atlantic Ocean, a team of enthusiasts go through the permafrost to find mammoth tusks. Among them, there is Peter Grigorjew, a tusk hunter, and his brother Siemion, a scientist and the director of the Mammoth Museum in Yakutsk, Siberia... The latest Christian Frei's film tells about the nature's buried mysteries, foundations of the world's creation, and a new role of humanity in this process.



GRANICA

GRÄNS

Szwecja, Dania 2018

kolor, 101 min

reżyseria | directed by **Ali Abbasi**

scenariusz | written by **Ali Abbasi, Isabella Eklöf, John Ajvide Lindqvist,**

na podstawie opowiadania | based on a story by **John Ajvide Lindqvist**

zjęcia | director of photography **Nadim Carlsen**

muzyka | music by **Christoffer Berg, Martin Dirkov**

montaż | edited by **Olivia Neergaard-Holm, Anders Skov**

obsada | cast **Eva Melander, Eero Milonoff, Viktor Åkerblom**

produkcja | produced by **Meta Spark & Kärnfilm**

producent | producer **Nina Bisgaard, Peter Gustafsson, Petra Jönsson**

Ali Abbasi

Urodzony w 1981 roku w Teheranie, irańsko – szwedzki reżyser oraz scenarzysta filmowy. Zadebiutował w 2016 roku za sprawą horroru "Shelley", który miał światową premierę na festiwalu filmowym w Berlinie. Zrealizowana przez niego dwa lata później "Granica" otrzymała Grand Prix sekcji Un Certain Regard na festiwalu w Cannes.

Born in 1981 in Teheran, a director and screenwriter of Iranian and Swedish origins. He made his debut in 2016 with "Shelley", a horror movie that was first presented at the Berlin International Film Festival. "The Border", his movie from 2018, won the Grand Prix award of the Un Certain Regard section at the Cannes Film Festival.

Celniczka Tina słynie z niezwyklej spostrzegawczości, która pozwala jej stać się postrachem przemytników i przestępców. Kiedy na horyzoncie pojawia się podejrzanie wyglądający Vore, bohaterka natychmiast zwraca na niego uwagę, choć nie jest w stanie zarzucić mu niczego konkretnego. Na domiar złego, Tina zaczyna coraz bardziej fascynować się tajemniczym nieznajomym. Uznana za objawienie tegorocznego festiwalu w Cannes „Granica” to mroczna i niezwykle wciągająca baśń dla dorosłych.

Tina, a customs officer, is known for her incredibly good eye that helped her become a terror for smugglers and criminals. When Tina encounters suspiciously looking Vore, she immediately starts to observe him, even though she cannot accuse him of anything. Even worse, Tina starts to be more and more fascinated with the stranger. Hailed as the revelation of this year's Cannes Festival, "The Border" is a dark and deeply absorbing fairytale for grown-ups.



FOKSTROT

FOXTROT

Izrael, Szwajcaria, Niemcy, Francja 2017

kolor, 108 min

reżyseria | directed by **Samuel Maoz**

scenariusz | written by **Samuel Maoz**

zdjęcia | director of photography **Giora Bejach**

muzyka | music by **Ophir Leibovitch, Amit Poznansky**

montaż | edited by **Arik Leibovitch, Guy Nemesh**

obsada | cast **Lior Ashkenazi, Sarah Adler, Yonaton Shiray**

produkcja | produced by **A.S.A.P., Centre National de la Cinématographie (CNC), Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Filmförderungsanstalt (FFA), Medienboard Berlin-Brandenburg, Pola Pandora Filmproduktions, Spiro Films**

producent | producer **Marc Baschet, Viola Fügen, Cédomir Kolar, Eitan Mansuri, Michel Merkt, Michael Weber**

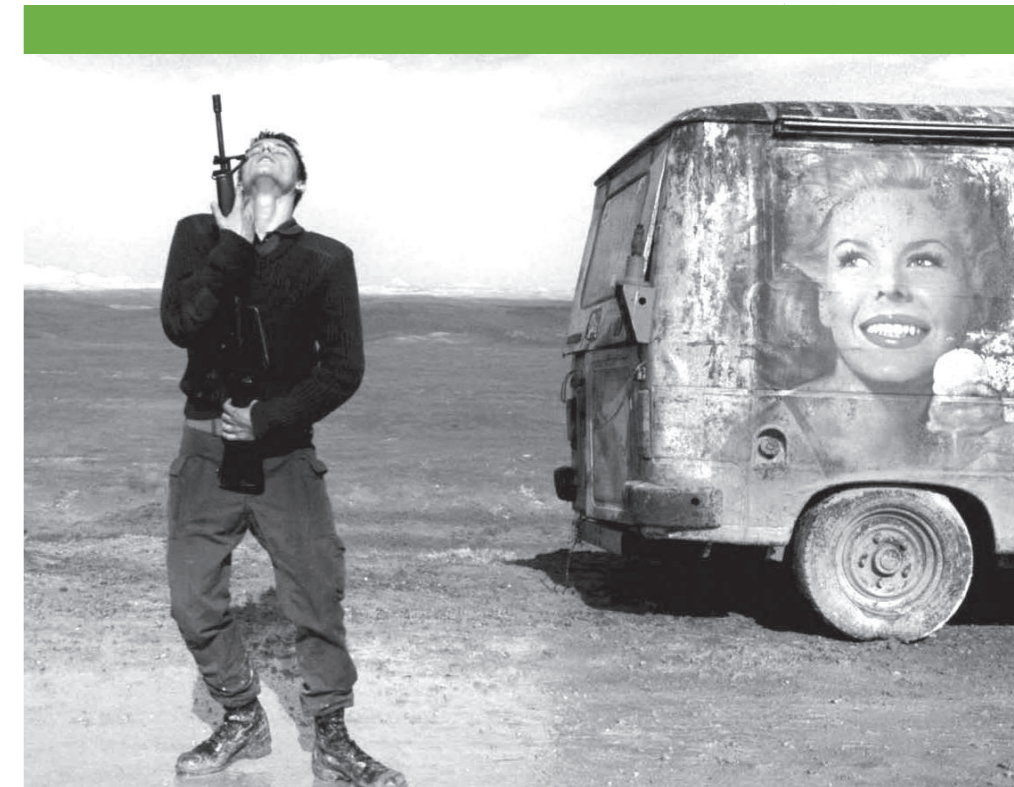
Samuel Maoz

Urodzony w 1962 roku w Tel Awiwie, izraelski reżyser i scenarzysta filmowy. Za zrealizowany w 2009 roku, silnie autobiograficzny film wojenny pod tytułem „Liban” otrzymał Złotego Lwa na festiwalu w Wenecji. W nakręconym po ośmioletniej przerwie „Fokstrocie” z sukcesem powrócił do tematu destrukcyjnego wpływu konfliktów zbrojnych na psychikę jednostki.

Born in 1962 in Tel Aviv, Israeli director and screenwriter. He was awarded the Golden Lion prize at the Venice Film Festival for the movie "Liban" (2009), a deeply autobiographic war production. Eight years later, he successfully returned to the issue of the destructive impact of war on the individual's mind with his movie "Foxtrot".

Pewnego dnia zwyczajne izraelskie małżeństwo, Michael i Daphna Feldmannowie zostają zdruzgotani niespodziewaną wiadomością. U progu ich domu pojawiają się żandarmi i informują o śmierci ich syna Jonathana podczas służby na niemal opustoszałym posterunku wojskowym. Podczas gdy jego żona przeżywa żałobę w ciszy i spokoju, Michael wpada w spiralę gniewu, który przybiera coraz bardziej absurdalne rozmiary. Film Samuela Maoza otrzymał Srebrnego Lwa na zeszłorocznym festiwalu w Wenecji.

One day, an average Israeli family, Michael Feldman and his wife, Daphna Feldman, receive an unexpected and devastating message. They are visited by gendarmes, only to be informed about the death of their son, Jonathan, who had died on duty in one of the nigh abandoned military outposts. While Daphna mourns in silence and serenity, Michael becomes infuriated to a ridiculous extent. The movie won the Silver Lion prize at the last year's Venice Film Festival.



SZCZĘŚLIWY LAZZARO

LAZZARO FELICE

Włochy, Szwajcaria, Francja Niemcy

kolor, 125 min

reżyseria | directed by **Alice Rohrwacher**

scenariusz | written by **Alice Rohrwacher**

zdjęcia | director of photography **Hélène Louvart**

montaż | edited by **Nelly Quettier**

obsada | cast **Adriano Tardiolo, Luca Chikovani, Alba Rohrwacher**

produkcja | produced by **Tempesta, Amka Films Productions, Ad Vitam Production, Pola Pandora Filmproduktions**

producent | producer **Carlo Cresto-Dina, Gregory Gajos, Pierre-François Piet, Tiziana Soudani, Michael Weber**

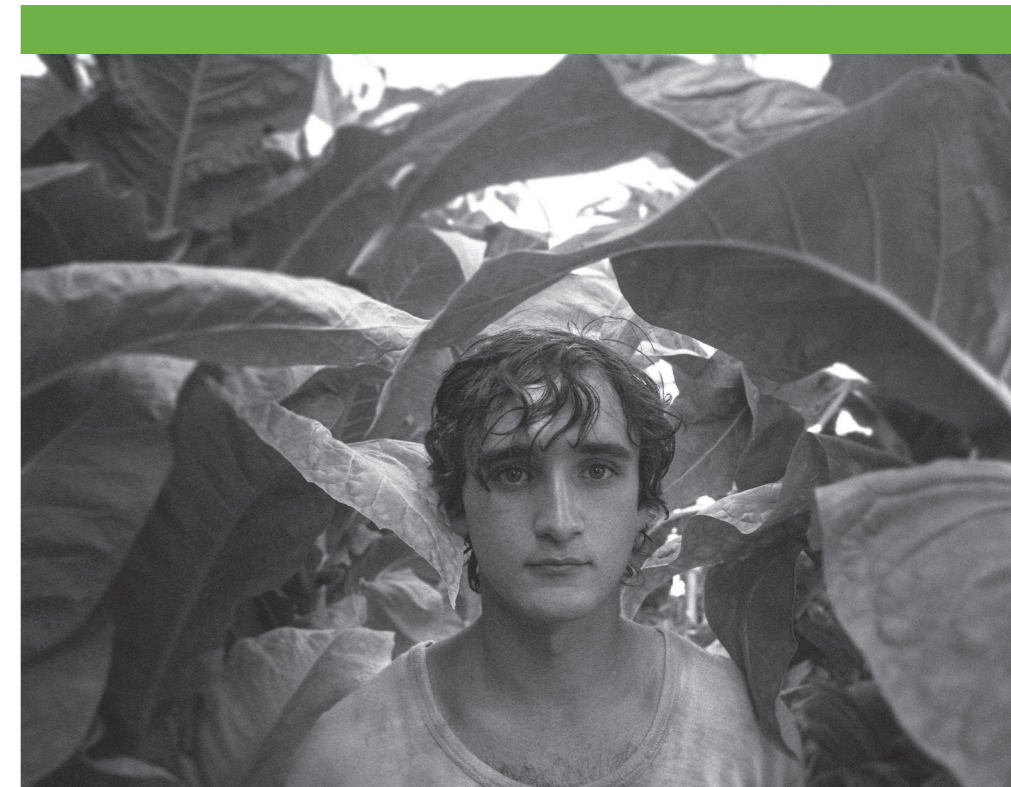
Alice Rohrwacher

Urodzona w 1981 roku we Fiesole. Studiowała literaturę i filozofię na Uniwersytecie w Turynie, po czym ukończyła kurs scenopisarstwa w turyńskiej Holden School. Zadebiutowała w 2011 roku filmem "Corpo celeste". Za zrealizowane trzy lata później "Cuda" otrzymała Grand Prix festiwalu w Cannes. Stale współpracuje z siostrą Albą, która jest jedną z najpopularniejszych włoskich aktorek.

Born in 1981 in Fiesole. She graduated in Literature and Philosophy from Torino University before completing a screenwriting course at Holden School in Turin. She made her debut in 2011 with the movie "Corpo celeste", and won the Grand Prix award at the Cannes Film Festival three years later for her movie "The Wonders". She continuously works together with her sister, Alba, who is one of the most popular Italian actresses.

Prezentowany w Konkursie Głównym 71. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes i nagrodzony tam za scenariusz, nowy film Alice Rohrwacher, „Szczęśliwy Lazzaro” to oniryczna opowieść na styku włoskiego neorealizmu i realizmu magicznego. Akcja filmu koncentruje się wokół spotkania Lazzaro, chłopaka tak poczciwego, że często brany jest za pomyłkę, z pięknoduchem Tancredim, młodym szlachcicem o nad wyraz wybujałej wyobraźni.

Alice Rohrwacher's new film, presented and awarded for the best screenplay at the 71st annual Cannes Film Festival. "Lazzaro felice" is an oneiric tale on the verge of Italian neorealism and magic realism. The story concentrates on the meeting between Lazzaro, a boy so gentle that he is often mistaken for simple-minded, and Tancredi, a young nobleman with excessively vivid imagination.



DZIEDZICZKI

LAS HEREDERAS

Paragwaj, Niemcy, Urugwaj, Brazylia, Norwegia, Francja 2018

kolor, 98 min.

reżyseria | directed by **Marcelo Martinessi**

scenariusz | written by **Marcelo Martinessi**

zdjęcia | director of photography **Luis Armando Arteaga**

montaż | edited by **Fernando Epstein**

obsada | cast **Ana Brun, Margarita Irun, Ana Ivanova**

produkcja | produced by **La Babosa Cine, La Fabrica Nocturna**

producent | producer **Marcelo Martinessi, Sebastián Peña Escobar Hilde Berg, Agustina Chiarino, Fernando Epstein, Christoph**

Friedel, Júlia Murat, Marina Perales, Xavier Rocher

Marcelo Martinessi

Urodzony w 1973 roku w paragwajskim Asunción, reżyser i scenarzysta filmów fabularnych oraz dokumentalnych. Uznane za rewelację tegorocznego Berlinale „Dziedziczki” to jego pełnometrażowy debiut.

Born in 1973 in Asunción, Paraguay, director and screenwriter of documentary and feature films. His full-length debut, “Las herederas”, has been hailed as this year’s Berlinale revelation.

Nagrodzony dwoma Srebrnymi Niedźwiedziami na tegorocznym Berlinale film Marcelo Martinessiego. Akcja „Dziedziczek” rozgrywa się w stolicy Paragwaju, Asunción. Chela i Chiquita są potomkiniami bogatych rodów, mieszkającymi w okazałej posiadłości od ponad 30 lat. Jednak ostatnio sytuacja finansowa dziedziczek zaczyna się pogarszać i kobiety są zmuszone wyprzedawać fortunę. Kiedy narastające długi doprowadzają do aresztowania Chiquity pod zarzutem oszustwa, Chela musi zmierzyć się z nową rzeczywistością...

The winner of two Silver Bears at this year’s Berlinale festival. The story of Marcelo Martinessi’s “Las herederas” takes place in Asunción, the capital city of Paraguay. Chela and Chiquita are descendants of rich families. Although they have been living in a huge mansion for 30 years, now they have no choice but to sell their fortune for living. When the growing debts lead to Chiquita being arrested for fraud, Chela will have to face new reality...



DONBAS

DONBASS

Niemcy, Ukraina, Francja, Holandia, Rumunia 2018

kolor, 110 min

reżyseria | directed by **Siergiej Łoźnica**

scenariusz | written by **Siergiej Łoźnica**

zdjęcia | director of photography **Oleg Mutu**

montaż | edited by **Danielius Kokanauskis**

obsada | cast **Tamara Jacenko, Ludmiła Smorodina, Olesja Żurakowskaja**

produkcja | produced by **Arthouse Traffic, Atoms & Void, Graniet Film BV, JBA Production, Ma.ja.de. Fiction, Wild At Art**

producent | producer **Maria Baker-Choustowa, Siergiej Łoźnica, Heino Deckert**

Siergiej Łoźnica

Urodzony w 1964 roku w ZSRR, od lat mieszkający na Zachodzie Europy, reżyser i scenarzysta filmowy. Swoją karierę zaczynał od filmów dokumentalnych, z których najbardziej znane to „Przystanek”, „Portret” i „Blokada”. Od czasu zrealizowanego w 2010 roku „Szczęście ty moje”, regularnie tworzy także filmy fabularne, które często pojawiają się w programie festiwalu w Cannes.

Born in 1964 in USSR, living in Western Europe for years now, a director and screenwriter. He started his career with documentaries, of which most famous are “Przystanek”, “Portret”, and “Blokada”. Since the creation of “Szczęście ty moje” in 2010, he has been producing feature films that regularly appear at the Cannes festival.

Siergiej Łoźnica („Łagodna”, „We mgle”, „Szczęście ty moje”) w najnowszym fabularnym filmie „Donbas” w hipnotycznym, pełnym groteski stylu, zabiera nas w podróż przez kolejne kręgi piekła wojny hybrydowej we wschodniej Ukrainie. Dzieło Łoźnicy to opowieść o współczesnym człowieczeństwie i cywilizacji w dobie post-prawdy i fake-newsów, o każdym z nas. Film został nagrodzony za najlepszą reżyserię w sekcji Un Certain Regard 71 Festiwalu Filmowego w Cannes.

In a hypnotic and full of grotesque style, Siergiej Łoźnica (“Łagodna”, “We mgle”, “Szczęście ty moje”), and his latest feature film “Donbas”, take us on a journey through the circles of hell of the hybrid war in Eastern Ukraine. Łoźnica’s creation is a story of modern humankind and civilization in the era of post-truth and fake news. The movie won the Un Certain Regard section prize for the best director at the 71st Cannes Film Festival.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE

www.pisf.pl

KONKURS FILMOW KROTKICH



Temat wielokulturowości był podstawowym kryterium wyboru filmów do tego konkursu. Jednocześnie spośród ponad 100 krótkich fabuł, dokumentów i animacji wybraliśmy najlepsze. Prezentowane w tym konkursie filmy często stanowią pierwszy istotny krok w twórczości początkujących filmowców.

TEŻ COŚ DLA CIEBIE MAM

I'VE GOT SOMETHING FOR YOU TOO

Polska, 2018

20 min

reżyseria | directed by **Iwo Kondefer**

scenariusz | written by **Iwo Kondefer**

zdjęcia | director of photography **Natalia Pietsch**

obsada | cast: **Anna Moskal, Dariusz Majchrzak, Justyna Janowska**

montaż | edited by **Tomasz Polsakiewicz**

produkcja | produced by **Uniwersytet Śląski w Katowicach - Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego**



Iwo Kondefer

Reżyser i scenarzysta krótkich filmów dokumentalnych i fabularnych. Studiuje reżyserię na WRiTV UŚ w Katowicach. Pracuje również jako animator kultury.

Director and screenwriter of short documentaries and features. Student of Directing at the Faculty of Radio and Television, University of Silesia in Katowice. Works as a cultural animator.

Ewa, kobieta w średnim wieku, zaprasza do siebie nastoletnią Nikolę z okazji jej urodzin. Spotkanie to stanie się jednym z najważniejszych testów w jej życiu.

It's Nikola's birthday and Ewa, a middle-aged woman, invites the teenager over to her place. Their meeting will turn into one of the key tests Ewa needs to pass in life.



POD BENEATH

Polska, 2018

15 min

reżyseria | directed by **Joanna Satanowska**

scenariusz | written by **Joanna Satanowska**

zdjęcia | director of photography **Przemysław Jękosz**

obsada | cast **Anna Krotoska, Igor Michalski**

montaż | edited by **Nikodem Chabior**

produkcja | produced by **Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi**



Joanna Satanowska

Urodziła się w 1988 roku w Warszawie. Jest absolwentką Wydziału Wiedzy o Teatrze w Akademii Teatralnej w Warszawie oraz Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej w Szkole Filmowej w Łodzi. Reżyserka spektakli muzycznych, autorka filmów krótkometrażowych, zarówno dokumentalnych, jak i fabularnych.

Born in 1988 in Warsaw. A graduate of the Theatre Studies at the Theatre Academy in Warsaw and Film and Television Directing Faculty of the Polish National Film School in Łódź. She has made several short feature and documentary films, as well as directed music spectacles.

Ukrywający się przed pogromami Żydzi tworzą namiastkę prawdziwego domu. Wojna zdaje się omijać ich szerokim łukiem. Jednak nawet najlepsza kryjówka może zostać odnaleziona.

Hiding from pogroms, a group of Jews creates the closest thing to home they can. It seems the war has overlooked them. Still, even the best hideout can one day be discovered



RELAX

RELAX

Polska, 2018

26 min

reżyseria | directed by **Agnieszka Elbanowska**

scenariusz | written by: **Agnieszka Elbanowska**

zdjęcia | director of photography: **Paweł Chorzępa**

obsada | cast: **Łukasz Lewandowski, Jarosław Gajewski, Jarosław Boberek, Elżbieta Okupska, Diana Zamojska, Wanda Wasicka**

montaż | edited by: **Agnieszka Elbanowska**

produkcja | production: **Stowarzyszenie Filmowców Polskich - Studio Munka**



Agnieszka Elbanowska

Absolwentka UW, Roma Tre University oraz Szkoły Wajdy. Doktorantka PWSFTviT w Łodzi. Członek SFP. Autorka wielokrotnie nagradzanych w Polsce i za granicą filmów dokumentalnych.

Graduated from the University of Warsaw, Wajda School and Roma Tre University in Italy. PhD student at the Lodz Film School. Her documentaries won numerous awards in Poland and abroad.

Dyrektor domu wczasowego „Relax” wraz z nielicznym personelem szykują się na przyjazd uchodźców. Żeby ratować swój pensjonat przed bankructwem, dyrektor postanawia skorzystać z oferty Urzędu do Spraw Cudzoziemców, wspomaganego przez dotacje unijne, i przenieść swoją działalność na ośrodek dla uchodźców. W dzień spodziewanego przyjazdu, kiedy wszystko wydaje się gotowe, zaczynają pojawiać się nieoczekiwane komplikacje.

The owner and staff of provincial Relax Inn prepare for the arrival of refugees. In order to save his sinking ship from bankruptcy, the owner decides to turn it into a refugee centre in hope of swindling the Office for Foreigners and EU out of money. But on the day of refugees' arrival – when everything seems in place – out of the blue things are getting complicated.



KOBIETA BUDZI SIĘ RANO

MORNING HAS BROKEN

Polska, 2017

15 min

reżyseria | directed by **Olga Chajdas**

scenariusz | written by **Olga Chajdas**

zdjęcia | director of photography **Łukasz Łasica**

obsada | cast **Izabela Kuna, Jakub Wons**

montaż | edited by **Kasia Adamik**

produkcja | produced by **Wild Mouse Production - Olga Chajdas**



Olga Chajdas

Reżyser filmowy, telewizyjny (nagradzana „Głęboka woda”) i teatralny („Kozia albo kim jest Sylwia” Edwarda Albee, „Ostatni Żyd w Europie” Tuvii Tenenboma, czy adaptację książki Mariusza Szczygła „Zrób sobie raj”). Zrealizowała krótkometrażowy film „3xMIŁOŚĆ” (Grand Prix na festiwalu „Oddalenia” w Dublinie), oraz „Kobieta budzi się rano” (premiera na festiwalu Raindance). Jej kinowy debiut pełnometrażowy pt. „Nina” zdobył Big Screen Award na Festiwalu w Rotterdamie. Jedną z czterech kobiet reżyserów pierwszego polskiego serialu dla Netflix: „1983”.

She directed theatrical plays (Edward Albee's "The goat or who is Sylvia", Tuvia Tenenbom's "The Last Jew in Europe" etc.) and award-winning television series ("The Deep End"). Recently, she has directed "3xLOVE", which won Grand Prix at "Distances" Short Film Festival in Dublin, and "Morning has broken" (opened at Raindance festival). Her debut feature film, "Nina", was awarded the Big Screen prize at the International Film Festival in Rotterdam. She is one of four women to direct first Polish Netflix original series "1983".



Któregoś wieczora kobieta podczas kolacji wyłącza się, jakby jakiś przewód się przepalił, ale nikt tego nie zauważył. Po kolacji po cichu, jakby bezwiednie, topi córkę, a następnie zabija męża nożem. Rankiem budzi się i odkrywa, że nie może znaleźć kota... „Kobieta budzi się rano” to film o alienacji, samotności, o zatraceniu siebie.

One evening, Woman stabs her husband dead after drowning their daughter. Unwittingly and numb, she wakes up the next morning only to discover that their cat is missing.. "Morning has broken" is a short film about alienation, loneliness, and losing oneself.

UKOŁYSZ MNIE

CRADLE ME

Polska, 2018,

26 min

reżyseria | directed by **David Tejer**

scenariusz | written by: **David Tejer**

zdjęcia | director of photography: **Zofia Goraj**

obsada | cast: **Irena Melcer, Nony Geffen, Jowita Budnik, Anna Smołowik, Andrzej Konopka**

montaż | edited by: **Nikodem Chabior**

produkcja | production: **Stowarzyszenie Filmowców Polskich – Studio Munka**



David Tejer

Urodził się w 1985 roku w Sztokholmie. W roku 2000 przeprowadził się do Izraela. Na Uniwersytecie w Tel Awiwie ukończył literaturę angielską oraz film. Pracował jako asystent operatora oraz operator w wielu produkcjach filmowych i reklamowych. Od roku 2014 przebywa w Polsce. Ukończył program dla reżyserów Studio Prób w Szkole Wajdy. W 2017 roku napisał i wyreżyserował debiut teatralny „Femina”.

Born in 1985 in Stockholm. In 2000, he moved to Israel. Graduated in English Literature and Film from Tel Aviv University. He worked as an assistant camera and cameraman on numerous film and commercial productions. After moving to Poland in 2014, he completed the Development Lab, a masterclass programme for directors at the Wajda School. In 2017, he wrote and directed his theatrical debut “Femina”.



W poranek swoich urodzin Emilia budzi się w łóżku obok nieznanego mężczyzny – Shaya, turysty z Tel Awiwu. Przypomina sobie, że w nocy pękła im prezerwatywa w trakcie stosunku. Emilia postanawia jak najszybciej pozbyć się Shaya, tłumacząc mu, że w Polsce potrzebna jest recepta na pigułkę „dzień po”. Stara się go przekonać, że doskonale sobie poradzi. Shaya jednak nie chce zostawić jej samej w tej sytuacji.

In the morning of her birthday, Emilia wakes up next to a stranger – Shaya, a tourist from Tel Aviv. She recalls that last night they had sex and their condom broke. Emilia tries to get rid of Shaya as quick as possible, explaining that in Poland the morning-after pills are unavailable without a prescription. She assures him that she'll be perfectly fine, but Shaya refuses to leave her on her own.

CÓRKA

DAUGHTER

Polska, 2018

29 min

reżyseria | directed by **Mara Tamkovich**

scenariusz | written by: **Mara Tamkovich, Krzysztof Trela**

zdjęcia | director of photography: **Krzysztof Trela**

obsada | cast: **Adam Cywka, Gabriela Chojecka, Dagmara Brodziak, Aleksandra Padzikowska**

montaż | edited by: **Maciej Gawda**

produkcja | production: **Warszawska Szkoła Filmowa**



Mara Tamkovich

Reżyserka, scenarzystka i dziennikarka. Urodzona w Mińsku na Białorusi. Studiowała dziennikarstwo na UW i reżyserię w Warszawskiej Szkole Filmowej. Jej pierwszy krótki film „Równanie” pokazywany był na całym świecie.

Director, screenwriter and journalist. Born in Minsk, Belarus. Studied Journalism at the University of Warsaw and Directing at the Warsaw Film School. Her first short feature, "Equation", was screened all around the world.

Piotr wraca do domu w dniu szesnastych urodzin swojej córki Kamili, by znaleźć ją nieprzytomną w kałuży krwi. Od tego momentu ich życie nigdy nie będzie takie samo.

Piotr returns home on his daughter Kamila's sixteenth birthday only to find her unconscious in a pool of blood. From that moment, their life will never be the same again.



OSTATNI KLIENT

THE LAST CLIENT

Polska, 2018

20 min

reżyseria | directed by **Anna Urbańczyk**

scenariusz | written by: **Anna Urbańczyk**

zdjęcia | director of photography: **Robert Lis**

obsada | cast: **Wiktoria Gorodeckaja, Mirosław Zbrojewicz, Konrad Eleryk**

montaż | edited by: **Marcin Sucharski**

produkcja | production: **Uniwersytet Śląski w Katowicach - Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego**



Anna Urbańczyk

Studentka reżyserii na WRiTV UŚ w Katowicach. Ukończyła historię sztuki i kultury na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Otrzymała stypendium na Wydziale Lettere e Filosofia na Università degli Studi di Ferrara, studiując teatr i dramaturgię klasyczną.

Student of Directing at the Faculty of Radio and Television, University of Silesia in Katowice. Graduated in Art and Culture History from the Faculty of History of the Nicolaus Copernicus University in Torun. She received a scholarship at Università degli Studi di Ferrara, where she studied Classical Drama and Theatre.

Lena, Czechenka prowadząca przydrożny zajazd na peryferiach, zostaje sama w pracy. Pojawia się człowiek, który swoim zachowaniem wzbudza jej niepokój. Kolejne sygnały i reakcje klienta uruchamiają ciąg zdarzeń, w których Lena musi zmierzyć się nie tylko z intruzem, ale też z samą sobą.

Lena, a Chechen woman running a private inn on the outskirts, is alone at work when the inn is visited by an unsettling man. He's sending signals and acting in a way that forces Lena to face the intruder - and herself too.



NOWY BRONX

NEW BRONX

Polska, 2017

15 min

reżyseria | directed by **Filip Ignatowicz**

scenariusz | written by **Filip Ignatowicz**

zdjęcia | director of photography **Sławomir Witek**

obsada | cast **Paulina Kaczyńska, Łukasz Gawroński**

montaż | edited by **Filip Ignatowicz**

produkcja | produced by **Gdyńska Szkoła Filmowa**



Filip Ignatowicz

Filip Ignatowicz jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom obronił w 2014 i został za niego nagrodzony przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego podczas wystawy „Najlepsze Dyplomy ASP w Polsce”. W 2017 r. ukończył Gdyńską Szkołę Filmową (Wydział Reżyserii) kręcąc krótkometrażowy film fabularny „NOWY BRONX”. Od 2017 r. Filip pracuje jako asystent na swojej alma mater.

Filip Ignatowicz is a Polish visual artist and filmmaker. He graduated in 2014, from the Faculty of Painting at Gdańsk Academy of Fine Arts. His diploma work was awarded by the Ministry of Culture and National Heritage during an exhibition "The Best Diplomas of the Academy of Fine Arts". He also graduated from Gdynia Film School with NEW BRONX (2017), as his final movie. Since 2017, Filip has been working as a full-time assistant professor at the Academy of Fine Arts in Gdańsk.



Lato, wakacje, pierwsze zakochanie. Dla 16-letniej Natalii, z dzielnicy Gdańska zwanej przez miejscowych Nowym Bronxem, to zakochanie jest całym światem. Jest gotowa zrobić wszystko, żeby zwrócić na siebie uwagę chłopaka z osiedla. Na drodze do bliskości natrafia jednak na dorosłość.

Natalia lives in Gdansk, in a district locally known as New Bronx. It's summer holidays, and for the 16-year-old, the time of her first love. She is willing to do everything for a local boy she has a crush on. However, on her way to love, she may find maturity.

WE WSI GADAJĄ

PEOPLE TALK

Polska, 2018

13 min

reżyseria | directed by **Grzegorz Paprzycki**

scenariusz | written by **Grzegorz Paprzycki**

zdjęcia | director of photography **Aleksander Krzystyniak**

obsada | cast **Sebastian Wesołowski**

montaż | edited by **Jakub Kopeć, Grzegorz Paprzycki**

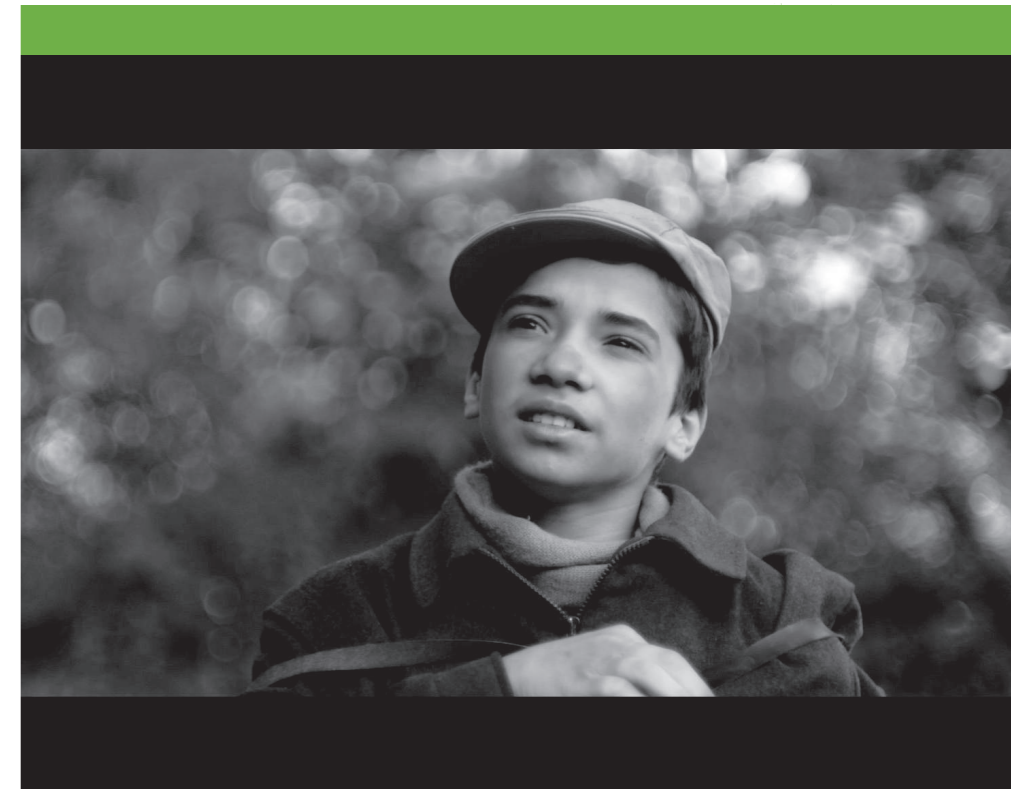
produkcja | produced by **Uniwersytet Śląski w Katowicach - Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego**



Grzegorz Paprzycki

Absolwent Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Pracował jako operator kamery i montażysta w lokalnych telewizjach. Aktualnie student IV roku Reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji im. K. Kieślowskiego na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Do tej pory zrealizował cztery filmy krótkometrażowe będące w obiegu festiwalowym w kraju i za granicą.

A graduate of the Adam Mickiewicz University in Poznań. He has worked in local television as a cameraman and editor. Currently studying directing at the Krzysztof Kieślowski Faculty of Radio and Television at the University of Silesia in Katowice. Up to this day, he has made four short films that have taken part in various film festivals.



Metaforyczna historia. Dwóch romskich chłopców słyszy plotki o mieszkającym samotnie w lesie staruszku, który dorobił się fortuny będąc w Afryce. Postanawiają sprawdzić ile jest w tym prawdy. Jeden z nich przeczuwa, że wyprawa może skończyć się nieszczęściem.

A metaphorical tale. Rumour has it there is an old man living in a forest, alone but with a great fortune earned in Africa. Having overheard the gossips, two Roma boys decide to verify the story. One of them has a premonition that the trip may not end well.

SASZKA

SAHKA

Polska, 2018

25 min

reżyseria | directed by **Katarzyna Lesisz**

scenariusz | written by: **Justyna Bilik** na podstawie opowiadania | based on a story by **Etgar Keret**

zdjęcia | director of photography: **Michał Dymek**

obsada | cast: **Daria Polunina, Oksana Terefenko, Mateusz Król, Damian Ul**

montaż | edited by: **Cecylia Pacura**

produkcja | production: **Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi**



Katarzyna Lesisz

Absolwentka socjologii na UW i reżyserii w PWSFTviT (2017). Uczestniczka warsztatów Professional Media Master (PMMC) w Halle oraz w Lipsku w ramach festiwalu DOK Leipzig. Stypendystka projektu Regard croisé / Viewing crossed (INSAS, Belgia). Jej krótkie filmy prezentowano m.in. na Festiwalu Filmów Polskich w Seattle, na Festiwalu Filmowym w Gdyni, na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film czy podczas OFF Cinema w Poznaniu.

Graduated in Sociology from the University of Warsaw and in Directing from the Lodz Film School (2017). Participated in Professional Media Master Class in Halle and in Leipzig, as a part of the DOK Leipzig Festival. Recipient of scholarship Regard croisé (INSAS, Belgium). Her short films were screened, e.g. at the Polish Film Festival in Seattle, Polish Film Festival in Gdynia, Young and Film Koszalin Debut Film Festival and OFF Cinema in Poznan.



Młoda Ukrainka Saszka dostaje wiadomość o śmierci mężczyzny, z którym wzięła fikcyjny ślub, aby dostać polską wizę. Pogrzeb obcego człowieka staje się pretekstem do spotkania z Piotrem, byłym ukochanym, który przed laty zaaranżował jej małżeństwo ze swoim kolegą...

Sashka, a young Ukrainian woman, is notified about the death of the man she married in order to obtain a Polish visa. The stranger's funeral provides a perfect excuse to meet Piotr, the man she used to love, and who arranged her marriage with his friend.

PASDAR

PASDAR

Polska, 2017

13 min

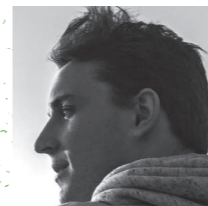
reżyseria | directed by **Grzegorz Piekarski, Zeinab Pasdar**

scenariusz | written by **Grzegorz Piekarski**

zdjęcia | director of photography **Marcin Lesisz**

montaż | edited by **Grzegorz Piekarski, Marcin Lesisz**

produkcja | produced by **Uniwersytet Śląski w Katowicach - Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego**



Grzegorz Piekarski

W 2014 roku uzyskał dyplom magistra inżyniera na Wydziale Mechatroniki Politechniki Warszawskiej. Obecnie studiuje reżyserię filmową na Wydziale Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Realizuje krótkie filmy, zarówno fabularne jak i dokumentalne.

In 2014 he obtained a Master of Science in Mechatronics at Warsaw University of Technology. Currently, he is studying film directing at the Krzysztof Kieślowski Faculty of Radio and Television at the University of Silesia in Katowice. He makes short feature and documentary films.



Zeinab Pasdar

W 2016 uzyskała dyplom licencjacki na kierunku scenariopisarstwo filmowe na Uniwersytecie Artystycznym w Teheranie. Po studiach zajęła się robieniem filmów krótkometrażowych. Píše też scenariusze.

In 2016 she obtained a Bachelor's degree in cinema scriptwriting at Tehran Art University. Since her graduation, she has been writing scripts and making short films.



Dokumentalna obserwacja relacji ojca i córki, żyjących w irańskim mieście Dezful, niedaleko granicy z Irakiem. Ojciec, weteran wojenny, chce się zaangażować w walkę przeciwko Państwu Islamskiemu.

A film portrayal of a family relationship. Father, war veteran, and his daughter live in Dezful, an Iranian town step from the Iraqi border. Traces of war and battle are everywhere. The loving father sees himself in obligation against the Islamic State and struggles for his child's acceptance.

TECHNO

TECHNO

Polska, 2017

23 min

reżyseria | directed by **Tadeusz Łysiak**

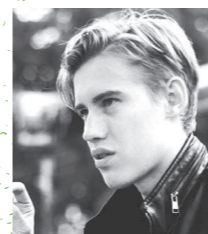
scenariusz | written by **Tadeusz Łysiak**

zdjęcia | director of photography **Konrad Bloch**

obsada | cast **Danuta Stenka, Leszek Abrahamowicz, Michalina Olszańska**

montaż | edited by **Mariusz Gos**

produkcja | produced by **Warszawska Szkoła Filmowa**



Tadeusz Łysiak

Od dziecka związany z filmem i teatrem. Studiował kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim. Jest byłym aktorem teatru „W piątek wieczorem”, uczestnikiem warsztatów „Weź to nakręć”, laureatem nagrody publiczności w Praskim Konkursie Młodych, założycielem portalu internetowego o kinie niezależnym „Bad Taste”, nauczycielem kultury w Prywatnej Szkole Podstawowej nr 114, a także wieloletnim uczestnikiem festiwalu Nowe Horyzonty. Obecnie studiuje reżyserię w Warszawskiej Szkole Filmowej.

A student of directing at the Warsaw Film School; a former student of cultural studies at the Warsaw University and a teacher of culture in a private primary school; an editor and a founder of the independent cinema related website Bad Taste (2013-2015); a laureate of the Audience Award of the III Praga Youth Film Festival in Warsaw; a participant of “Weź to nakręć” workshops and Nowe Horyzonty festival. Tadeusz Łysiak has been a great theatre fan and a true enthusiast of both independent and slow cinema since his childhood.



Ryszard, sześćdziesięcioletni rolnik mieszka w małej wsi, gdzie samotnie opiekuje się swą chorą na Alzheimera żoną. Przemysłowe spotkanie z dziewczyną z dużego miasta odkrywa przed nim świat muzyki techno, która choć na chwilę pozwala mu zapomnieć o krzyżu jaki dźwiga na swych barkach.

Ryszard, a sixty-year old farmer living in a small Polish village, is the only person to take care of his wife, who struggles with Alzheimer's. A young girl from a big city, whom he stumbles upon by accident, introduces him to a world of techno music. For at least a brief moment, it will help him forget about the grave responsibility he has to carry on his shoulders.

DZIKU

THE BEAST

Polska, 2018

22 min

reżyseria | directed by **Kamila Chojnacka**

scenariusz | written by: **Kamila Chojnacka**

zdjęcia | director of photography: **Aleksander Krzystyniak**

obsada | cast: **Adam Misiak, Monika Roszko, Aneta Banach**

montaż | edited by: **Jakub Kopeć**

produkcja | production: **Uniwersytet Śląski w Katowicach - Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego**



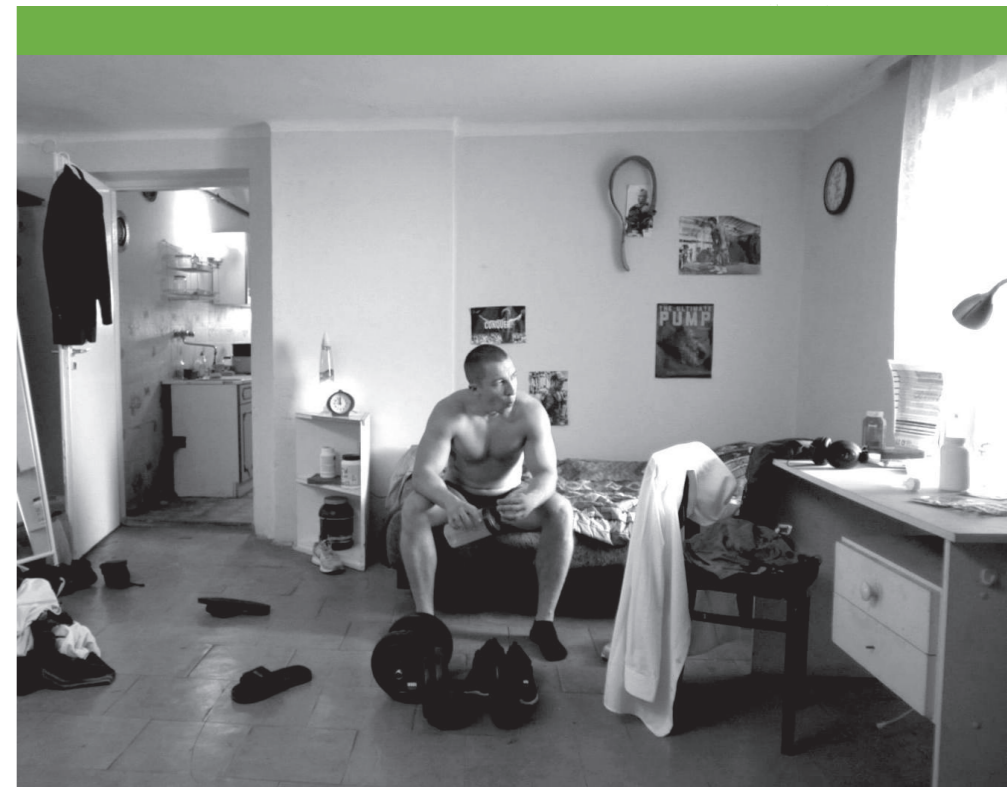
Kamila Chojnacka

Studentka reżyserii na WRiTV UŚ w Katowicach oraz animacji społeczno-kulturalnej na UŚ w Cieszynie, absolwentka kursu w Szkole Wajdy w Warszawie. Autorka etiud fabularnych i dokumentalnych. Finalistka konkursu dla młodych reżyserów Papaya Young Directors.

Student of Directing at the Faculty of Radio and Television, University of Silesia in Katowice, and of Socio-Cultural Animation at the Faculty of Ethnology and Educational Science, University of Silesia in Cieszyn. She has completed a course at the Wajda School in Warsaw. She is an author of feature and documentary student films, as well as a finalist in Papaya Young Directors, competition for young filmmakers.

Opowieść o zderzeniu dwóch światów. Dziewiętnastoletni Krzysztof, stały bywalec siłowni i osiedlowy zawadiaka, zatrudnia się w firmie ochroniarzkiej, skąd trafia na Festiwal Muzyki Operowej. Dystans bohatera do świata klasyki zmniejsza się, gdy pierwszy raz słyszy arię. Poruszony nieznaną dotychczas muzyką, postanawia rozpocząć lekcje śpiewu. Świat opery zmienia nie tylko jego gusta, ale także cały styl życia.

A story about a clash of two worlds. 19-year-old Krzysztof, a gym freak and local troublemaker, is hired by a security company for the Opera Music Festival. Classical music is not his cup of tea - until he hears an aria for the first time. Deeply moved by the music he has never heard before, Krzysztof decides to take up singing classes. The world of opera changes not only his taste but also his entire lifestyle.



TAMTEJ NOCY

OFF THE HOOK

Polska, 2018

24 min

reżyseria | directed by **Pat Howl Kostyszyn**

scenariusz | written by **Pat Howl Kostyszyn, Katarzyna Samson**

zdjęcia | director of photography **Bartosz Swiniarski**

obsada | cast **Hanna Konarowska, Piotr Stramowski**

montaż | edited by **Lukasz Szwarz-Bronikowski**

produkcja | produced by **Katarzyna Samson - Kidd Pictures**



Pat Howl Kostyszyn

Dzieciństwo spędził budując jachty na tureckiej plaży. Po powrocie do Polski przez kilkanaście lat prowadził własną firmę technologiczną. Skończył psychologię społeczną na Uniwersytecie SWPS oraz reżyserię i produkcję filmową na Uniwersytecie Kalifornijskim w Los Angeles. Reżyser oraz scenarzysta fabularnych krótkich metraży („Go Fish!”, 2015) oraz teledysków.

Spent his childhood constructing yachts at a Turkish beach. After coming back to Poland, he ran a technology company for twelve years. Graduated from the SWPS University with a degree in social psychology, as well as from the University of California, Los Angeles, where he studied film directing and production. Director and screenwriter of short films („Go Fish!”, 2015) and music videos.

Zuza jest kuratorką sztuki oraz matką kilkuletniej córki. Pewnego wieczoru widzi, jak dwóch mężczyzn bije chłopaka, staje w jego obronie. Kiedy na miejsce przyjeżdża policja, niespodziewanie to Zuza zostaje aresztowana.

Zuza is an art curator and a mother of a preschool daughter. One night, she sees a teenager being beaten up by two men, and she comes to his defense. When the police arrives, it's Zuza who gets arrested.



OPERACJA

OPERATION

Polska, Palestyna, 2018

19 min

reżyseria / directed by **Mohamed Almughanni**

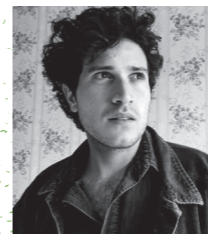
scenariusz / written by: **Mohammed Almughanni**

zdjęcia / director of photography: **Sebastian Weber**

obsada / cast: **Bara Wahsh, Sameer Ayyoub**

montaż / edited by: **Alan Zejer**

produkcja / production: **Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi**



Mohamed Almughanni

Student Wydziału Reżyserii Filmowej PWSFTviT w Łodzi. Urodził się 31 grudnia 1993 roku w Palestynie.

Student of Directing at the Lodz Film School. Born on the 31st December 1993 in Palestine.

Hamza wie, że prowadzi skromne i uczciwe życie w nowym kraju. Ma pracę, stara się oszczędzać, ale teraz znalazł się pod ścianą i szybko potrzebuje znacznie więcej pieniędzy – od tego zależy zdrowie jego żony. Problemy się piętrzą: czuje, że na jego szyi zaciska się pętla. Dawny znajomy zgłasza mu niebezpieczną propozycję. Czy Hamza przyjmie zlecenie, które na zawsze wszystko zmieni?

Hamza leads a humble and honest life in a new country. He's employed and saves up, but that's not enough in dire straits. He desperately needs much more money and he needs it fast, for his wife's health is at stake. Problems are piling up and he can feel the rope tightening around his neck. An old friend offers him a dangerous deal. Will Hamza accept the game-changing assignment?



NAGRODY

W trakcie 5. edycji WAMA Film Festival będą pracowały aż trzy składy jurorskie: Jury Konkursu Głównego, Jury Konkursu Filmów Krótkich oraz Jury Warmii i Mazur.

Jury Konkursu Głównego przyzna GRAND PRIX KONKURSU GŁÓWNEGO - nagrodę Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego dla najlepszego filmu.

Jury Konkursu Filmów Krótkich przyzna GRAND PRIX Konkursu Filmów Krótkich WAMA Film Festival, wybierając najbardziej dojrzały warsztatowo i artystycznie film. Fundatorem Nagrody jest Multimedia Polska. Po raz pierwszy przyznana zostanie także NAGRODA SPECJALNA ZA NAJLEPSZY DEBIUT. Wyróżnieniu patronuje Michelin Polska.

Jury Konkursu Filmów Krótkich przydzieli również nominacje do prestiżowych NAGRÓD IM. JANA MACHULSKIEGO w kategoriach: „Najlepsza Reżyseria”, „Najlepszy Scenariusz”, „Najlepsze Zdjęcia”, „Najlepszy Montaż”, „Najlepsza Aktorka”, „Najlepszy Aktor” oraz „Najlepszy Film Dokumentalny”.

Swoją NAGRODĘ SPECJALNĄ przyzna Jury Warmii i Mazur, składające się z działających w regionie aktywistów, dziennikarzy i ludzi kultury.

W Konkursie Głównym zostanie przyznana także NAGRODA PUBLICZNOŚCI.



**SPONSOR FESTIWALU I FUNDATOR
NAGRODY SPECJALNEJ ZA NAJLEPSZY DEBIUT
W KONKURSIE FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH**

Multikino®

WIĘCEJ NIŻ KINO

PREMIERY FILMOWE | KONCERTY | OPERY | BALET
TEATR | VR | TRANSMISJE SPORTOWE

Multikino jest pierwszym operatorem, który w 1998 roku uruchomił w Polsce kino wieloekranowe. Od tego czasu wyznacza najwyższe standardy w budowie i prowadzeniu kin. Należy do Grupy VUE Entertainment - lidera na europejskim rynku kinowym. Multikino jest operatorem 32 kin w 27 miastach Polski z łączną liczbą 258 ekranów.

Multikino Złote Tarasy w Warszawie to najnowocześniejszy obiekt sieci. Posiada ekskluzywną Salę Premierową na 777 osób oraz największy w Europie ekran przystosowany do projekcji cyfrowej (prawie 300 m²). Ponadto działa w nim nowoczesna sala umożliwiająca oglądanie seansów w technologii VR (virtual reality) - Multikino VR by Samsung. Dzięki wyposażeniu sal kinowych w projektory BARCO i systemy do projekcji trójwymiarowej Dolby 3D Multikino znajduje się w gronie światowych liderów kinowej cyfryzacji.

Multikino to więcej niż kino. Oferuje zarówno największe i najbardziej oczekiwane premiery filmowe, jak i koncerty, maratony, transmisje sportowe, opery HD, „Kino Na Obcasach”, „Multibabykino” oraz wiele więcej. Od lat jest partnerem najważniejszych festiwali filmowych w Polsce, w tym Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Camerimage oraz Warszawskiego Festiwalu Filmowego.

 www.multikino.pl

 [/MultikinoPolska](https://www.facebook.com/MultikinoPolska)

 [/multikino_polska](https://www.instagram.com/multikino_polska)

WAMA
AGAINST
GRAVITY

DOKUMENTALNA
SEKCJA
POZAKONKURSOWA

Najlepsze filmy dokumentalne tegorocznej edycji partnerskiego festiwalu Millennium Docs Against Gravity. Każdy z prezentowanych tytułów był szeroko dyskutowany na festiwalu i odbił się ogromnym echem w mediach.

CZYŚCICIELE INTERNETU

THE CLEANERS

Niemcy, Brazylia, 2018

kolor, 88 min

reżyseria | directed by **Hans Block, Moritz Riesewieck**

scenariusz | written by **Hans Block, Moritz Riesewieck, Georg Tschurtschenthaler**

zjęcia | director of photography **Max Preiss, Axel Schnepat**

montaż | edited by **Philipp Gromov, Markus Schmidt, Hansjörg Weißbrich**

produkcja | produced by **Gebrüder Beetz Filmproduktion**

producent | producer **Christian Beetz**

Hans Block - reżyser teatralny, muzyk i filmowiec. Studiował muzykę na Uniwersytecie Sztuki w Berlinie.

Moritz Riesewieck - reżyser teatralny, pisarz i filmowiec. Ukończył ekonomię w ramach stypendium Niemieckiej Narodowej Fundacji Akademickiej.

Wspólnie kontynuowali naukę studiując reżyserię w Instytucie reżyserii teatralnej Ernsta Buscha w Berlinie. Od 2007 roku pracują w duecie o nazwie Laokoon. Tworzą spektakle teatralne i prace cross-medialne. Mit o Laokoonie, który ujawnił pułapkę ukrytą w Koniu Trojańskim to metafora ich sposobu pracy. „Czyszciciele Internetu” („The Cleaners”) są pełnometrażowym debiutem dokumentalnym duetu.

Hans Block is a theatre director, musician, and filmmaker. He studied Music at the Academy of Arts in Berlin.

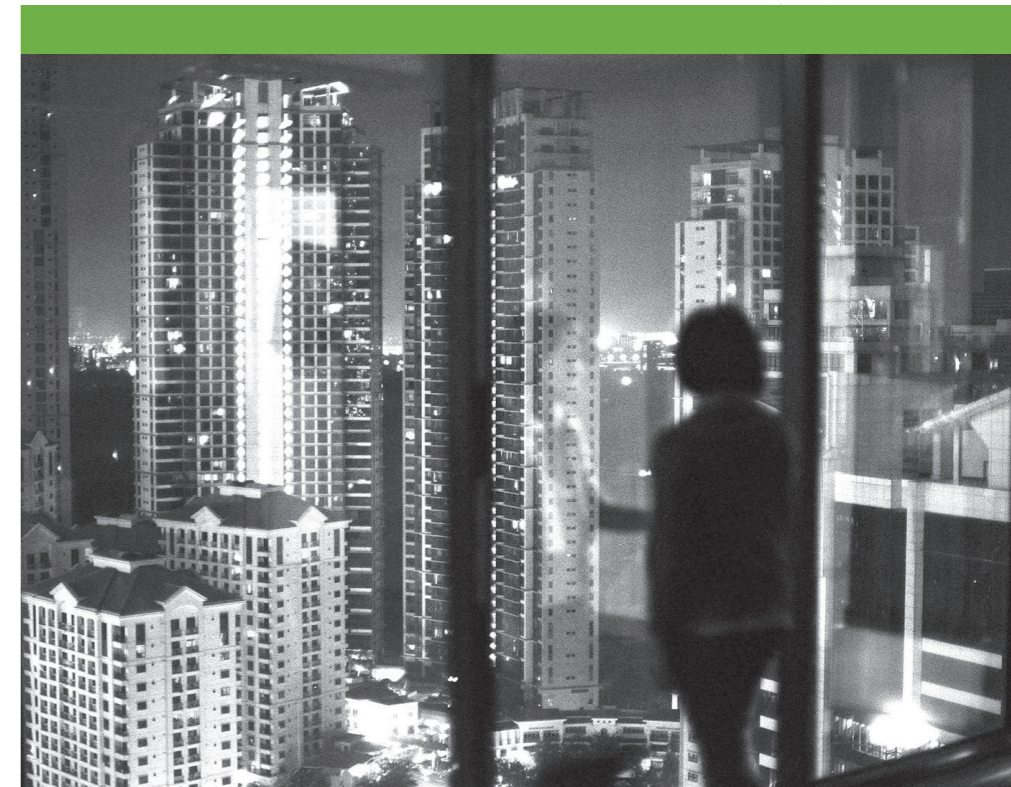
Moritz Riesewieck is a theatre director, writer, and filmmaker. He has graduated in Economics, as a part of the German Academic Scholarship Foundation programme.

Together, both directors studied Directing at Ernst Busch Academy of Dramatic Arts. Since 2007, they have been doing a duet named Laokoon. The myth of Laokoon, who exposed the trap in the Trojan Horse, is a metaphor of their work approach. "The Cleaners" is the duo's full-length debut.

Po filmie DYSKUSJA O GODNOŚCI

Prowadzenie:
PIOTR CZERKAWSKI

Prelegent:
KAROL PIEKARCZYK
filmoznawca i socjolog
selekcjoner festiwalu DOCS AGAINST GRAVITY



Każdego dnia co minutę 500 godzin materiału filmowego jest przesyłanych na YouTube, 450 000 tweetów jest publikowanych na Twitterze, a 2,5 miliona postów na Facebooku. Internet nie jest wcale tak neutralny, demokratyczny i wolny, jak się nam z pozoru wydaje. Tysiące moderatorów treści na Filipinach dzień w dzień decyduje o tym, co pojawia się, a co nie w mediach społecznościowych. To właśnie oni akceptują lub odrzucają publikowane przez nas filmy i zdjęcia.

Every day, every single minute, 500 hours of film material is uploaded to YouTube, 450 000 tweets published on Twitter, and 2.5 million posts on Facebook. Apparently, the Internet is not what we think of it – neutral, democratic, and free. Each day, thousands of moderators on the Philippines decide about what will – and what will not – appear on social media. It is them who accept or reject what we want to publish.

TWARZE, PLAŻE

FACES PLACES

Francja

kolor, 89 min

reżyseria | directed by **Agnès Varda, JR**

scenariusz | written by **Agnès Varda, JR**

zjęcia | director of photography **Claire Duguet, Nicolas Guicheteau, Valentin Vignet, Romain Le Bonniec, Raphael Minnesota, Roberto De Angelis, Julia Fabry**

montaż | edited by **Maxime Pozzi-Garcia, Agnès Varda**

produkcja | produced by **Cine-Tamaris, JRSA, Rouge International, Arte France Cinema, Arches Films**

producent | producer **Rosalie Varda**



Agnès Varda, francuska fotografka i reżyserka filmowa, przedstawicielka francuskiej Nowej Fali, oraz znany francuski fotograf, uliczny artysta, ukrywający się pod inicjałami JR. Ona ma prawie 90 lat, on 33. Ona pracowała z Jean-Lukiem Godardem, on tworzy gigantyczne murale w różnych miejscach na całym świecie. Łączy ich zamiłowanie do obrazów, a zwłaszcza kwestionowanie sposobu, w jaki są pokazywane. Varda wybrała kino, JR tworzenie fotograficznych galerii na wolnym powietrzu. Poznali się w 2015 roku i od razu postanowili nakręcić film we Francji, z dala od wielkich miast.

Udali się w podróż starą, przerobioną na gigantyczny jeżdzący aparat fotograficzny furgonetką, w środku której znajdowała się fotobudka, a także sprzęt pozwalający wywołać zrobione zdjęcia i wydrukować je w wielkim formacie. W ten sposób powstał dokumentalny film drogi – portret zanikających powoli francuskich peryferii, z dala od miejskiego zgiełku, które w wyniku rozwoju technologicznego stały się głęboką prowincją.

She is almost 90, he is 33. She is a French photographer and film director, a representative of French New Wave. He is an acclaimed French photographer. She has worked with Jean-Luc Godard, he travels the world to make tremendous murals. She has chosen cinema, he - outdoor galleries. What connected Agnès Varda and a street artist known only as JR, was a shared love for pictures - and questioning how they are displayed. They met in 2015 and immediately teamed up to shoot a film, one directed far from big cities.

They went on a journey in an old van, revamped into a huge digital camera. Inside, they put a photo booth and all the equipment necessary to print out the photos in huge sizes. This way, they created a documentary road movie. The film is a portrait of gradually dying out French outskirts. Remote from hustle and bustle, they are becoming a backcountry.

POKOLENIE PIENIĄDZA

GENERATION WEALTH

Stany Zjednoczone

kolor, 108 min

reżyseria | directed by **Lauren Greenfield**

scenariusz | written by **Lauren Greenfield**

zjęcia | director of photography **Robert Chappell, Lauren Greenfield, Shana Hagan, Jerry Risius, Lars Skree**

montaż | edited by **Aaron Wickenden, ACE, Michelle Witten, Victor Livingston, Dan Marks**

produkcja | produced by **Evergreen Pictures**

producent | producer **Frank Evers, Lauren Greenfield, Wallis Annenberg**

Lauren Greenfield

Amerykańska fotografka i filmowiec. Przez ostatnie 25 lat jej fotografia dokumentalna i projekty filmowe eksplorowały tematykę związaną z kulturą młodzieży, obrazem ciała i zamożnością.

American photographer and filmmaker. For the last 25 years, her documentaries has been exploring the issue of youth culture, wealth, and body image.

Amerykańska fotograf i filmowiec Lauren Greenfield analizuje idee pieniędzy, bogactwa i ludzi, którzy chcą żyć luksusowo. Po studiach postanowiła zgłębić ideę „amerykańskiego snu”, portretując aparatem fotograficznym tych, którzy dążą do bogactwa wierząc, że najważniejszy w życiu jest niczym nieograniczony i nie skrępowany materializm. Intrygujący i miejscami zabawny film jest kulminacją tego życiowego projektu.

Lauren Greenfield, American photographer and filmmaker, investigates the concept of wealth and people who want to live in luxury. After graduation, she decided to delve into the idea of the “American dream”. Portraying people who strive for richness in the belief of pure materialism, she created an intriguing and sometimes humorous film that has become a crowning of her life-project.





Erasmus+

Zmienia życie, otwiera umysły

PROGRAMY
EDUKACJI
FILMOWEJ



Jednym z kluczowych elementów programu 5. edycji WAMA Film Festival będą działania z zakresu edukacji filmowej. Działania tego rodzaju służyć będą przede wszystkim zwiększeniu kompetencji audiowizualnych u młodzieży z regionu oraz animowaniu kontaktów międzynarodowych pomiędzy młodzieżą z Warmii i Mazur a młodymi ludźmi z krajów partnerskich (Francja, Litwa, Ukraina). Nową pozycją w programie będą warsztaty edukacji historycznej, stanowiące element obchodów 100-lecia Odzyskania przez Polskę Niepodległości. Podczas WAMA Film Festival, w dniach 7-14 października 2018 r., będą miały miejsce liczne warsztaty, szkolenia, spotkania i wykłady, realizowane w ramach trzech programów edukacji filmowej:

1. programu **AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising**, w ramach którego młodzież z Francji, Litwy, Ukrainy i Polski zgłębiać będzie tajniki realizacji filmowych reklam społecznych;
2. **Polsko-Ukraińskich Warsztatów Reportażu Filmowego**, podczas których młodzi ludzie z Polski i Ukrainy wezmą udział w cyklu spotkań warsztatowych z profesjonalistami z branży filmowej, a następnie zrealizują krótkie materiały filmowe;
3. programu edukacji profesjonalnej pod nazwą **„To Był Lipiec 1945”**, stanowiącego element obchodów 100-lecia niepodległości Polski i przeznaczonego dla początkujących montażyстів filmowych zainteresowanych zgłębianiem procesu postprodukcji filmów dokumentalnych o tematyce historycznej.

ADVENTURE - YOUTH ADVENTURE IN SOCIAL ADVERTISING MIĘDZYNARODOWY PROGRAM EDUKACJI FILMOWEJ MŁODZIEŻY

Zadaniem przedsięwzięcia będzie przeprowadzenie cyklu działań z zakresu edukacji filmowej zwieńczonych realizacją filmowych reklam społecznych. Projekt umożliwi młodzieży z czterech krajów europejskich nawiązanie wzajemnych kontaktów, poznanie kultur swoich krajów oraz analizę problemów społecznych, z którymi borykają się poszczególne państwa uczestniczące w projekcie.

Udział w praktycznych warsztatach filmowych zaktywizuje młodzież do wnikliwych analiz społecznych, obserwacji oraz samodzielnych, kreatywnych działań artystycznych. W trakcie WAMA Film Festival uczestnicy zrealizują samodzielnie krótkie filmowe reklamy propagujące pozytywne postawy i przestrzegające przed zagrożeniami społecznymi. Udział w projekcie umożliwi uczestnikom nie tylko rozwijanie umiejętności w dziedzinach, które stanowią ich pasję i przedmiot zainteresowań, ale także poznanie zagadnień i obszarów tematycznych istotnych dla społeczeństwa, budowanie otwartości oraz odkrywanie nowych kultur, zwyczajów i stylów życia.

Organizatorzy:
Instytut KOSMOPOLIS - Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji (Polska)
KINOGRAPHE (Francja)
CinemaHall (Ukraina)
Viesoji Istaiga MENO AVILYS (Litwa)



Projekt realizowany przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+

POLSKO-UKRAIŃSKIE WARSZTATY REPORTAŻU FILMOWEGO

Warsztaty stanowią kontynuację przedsięwzięcia, realizowanego podczas WAMA Film Festival od 2015 roku, we współpracy ze Stowarzyszeniem FILMFORUM. Poprzednie edycje projektu udowodniły, że inicjatywa zakorzeniła się już w regionie i jest niezwykle ważna dla olsztyńskiej społeczności, środowiska regionalnych animatorów kultury i młodzieży licealnej oraz budzi ogromne zainteresowanie wśród odbiorców z Polski i Ukrainy. Najważniejszym elementem projektu będzie praktyczna praca z młodzieżą nad realizacją krótkich form filmowych skupionych na analizie i sportretowaniu ciekawych zjawisk społecznych związanych z unikalną kulturą oraz historią Warmii i Mazur.

Organizator:
FILMFORUM (Polska)
Współorganizator:
CinemaHall (Ukraina)



POLSKO-UKRAIŃSKA RADA
WYMIANY MŁODZIEŻY

Projekt został sfinansowany ze środków
Polsko-Ukraińskiej Rady Wymiany Młodzieży
z dotacji Ministra Edukacji Narodowej.



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Projekt dofinansowano ze środków Narodowego
Centrum Kultury w ramach programu „Polsko-Ukraińska
Wymiana Młodzieży”

„TO BYŁ LIPIEC 1945” PROGRAM FILMOWEJ EDUKACJI HISTORYCZNEJ

niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

Program edukacji profesjonalnej przeznaczony dla rozpoczynających filmową karierę montażystów filmowych, którzy zmierzają z trudnym procesem postprodukcji filmu dokumentalnego o tematyce historycznej. Pod opieką doświadczonych ekspertów, przez kilka intensywnych dni festiwalowych, uczestnicy analizować będą dostarczony im materiał filmowy zrealizowany w ramach programu edukacji historycznej „To Był Lipiec 1945”. W ramach warsztatów budowane będą koncepcje narracyjne, tworzone pierwsze „układki” i kolejne wersje montażowe, a efektem działań uczestników będą finalne, krótkometrażowe formy dokumentalne, zaprezentowane podczas uroczystego finału warsztatów. Warsztaty realizowane są w ramach obchodów 100-lecia Odzyskania przez Polskę Niepodległości. Do grona ekspertów i wykładawców projektu zaproszono m.in. Jerzego Hoffmana (reżysera i scenarzystę), Andrzeja Fidyka (reżysera i scenarzystę), Izę Pająk (montażystkę filmową), dr Teresę Kaczorowską (reporterkę, pisarkę i poetkę), Ewę Szwarz (producentkę filmową), Marcina Kota Bastkowskiego (montażystę filmowego) oraz Waldemara Czechowskiego (filmowca dokumentalistę).

Organizator:
FILMFORUM (Polska)
Partnerzy:
Związek Pamięci Ofiar Obławy Augustowskiej 1945 Roku,
Fundacja na Rzecz Niematerialnego Dziedzictwa Kultury w Polsce

niepodległa

Dofinansowano ze środków Programu Wieloletniego
NIEPODLEGŁA na lata 2017-2021 w ramach Programu
Dotacyjnego „Niepodległa”.



Projekt jest współfinansowany ze środków Ministerstwa
Obrony Narodowej.



NARODOWY INSTYTUT
DZIEDZICTWA
NATIONAL HERITAGE BOARD OF POLAND

Patronat: Narodowy Instytut Dziedzictwa

PROGRAM INTERFILMLAB 2.0 WSPARCIE POTENCJAŁU EKSPORTOWEGO POLSKIEJ KINEMATOGRAFII W MIĘDZYNARODOWYM OBIEGU POZAFESTIWALOWYM

W czasie festiwalu będą miały miejsce wydarzenia związane z kolejną edycją programu edukacji profesjonalnej INTERFILMLAB. Projekt składa się z wykładów, warsztatów i dyskusji panelowych poświęconych zagadnieniom dotyczącym międzynarodowego rynku filmowego. Zaproszeni goście omówią tematykę koprodukcji, dystrybucji zagranicznej oraz reguł kwalifikacji festiwalowych. W wyniku rewolucji technologicznej oraz ogromnej podaży filmów współczesny rynek filmowy charakteryzuje się niespotykanym nigdy wcześniej stopniem konkurencyjności. Jakość artystyczna filmów stanowi warunek konieczny, lecz już niewystarczający jako jedyna przesłanka do udanej dystrybucji zagranicznej lub odniesienia festiwalowych sukcesów. Rynek filmowy wymaga dziś wiedzy związanej z promocją nie tylko poszczególnych filmów, lecz także autorskich marek reżyserów czy kreowania zapotrzebowań na poszczególne narodowe kinematografie. Czyni to świat współczesnego filmu równie fascynującym, co skomplikowanym. W świecie tym kompetencje współczesnego, odnośzącego sukcesy twórcy nie mogą sprowadzać się jedynie do warsztatu filmowego, lecz wymagają od niego profesjonalnej wiedzy o mechanizmach rynkowych oraz umiejętności dotyczących strategicznego planowania swojej drogi artystycznej.

Celem projektu będzie dostarczenie uczestnikom precyzyjnej i szczegółowej wiedzy na temat światowej kinematografii, pozwalającej na sprawne poruszanie się w jej strukturach oraz na wzmocnienie międzynarodowej obecności i potencjału eksportowego polskiego kina.

Moduł programowy realizowany w Olsztynie będzie składał się z wykładu inauguracyjnego zatytułowanego „Film polski w międzynarodowej dystrybucji”, a następnie z cyklu warsztatów praktycznych prowadzonych przez krajowych i zagranicznych agentów sprzedaży oraz przedstawicieli środowiska dystrybutorów i producentów filmowych. Całość podsumuje debata z udziałem specjalistów w zakresie zasad funkcjonowania rynku filmowego.



Organizator:
Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji (Polska)

Partnerzy programu:
platforma Kinoscope.org (USA)
Wydział Organizacji Sztuki Filmowej PWSFTviT w Łodzi (Polska)
Warszawska Szkoła Filmowa (Polska)
Gdyńska Szkoła Filmowa (Polska)
Université Panthéon Sorbonne Paris 1 (Francja)
MACT Productions (Francja)
Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 w Olsztynie (Polska)
Kinoteka Multiplex w Warszawie (Polska)
Moby Dick Films (Francja)

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

RETROSPEKCJE

WWW.WAMAFESTIVAL.PL

WAMA | FILM
FESTIVAL



ZOBACZ NAJLEPSZE FILMY FESTIWALU W TWOIM MIEŚCIE

Bardzo ważnym elementem działań promocyjnych poprzedzających 5. edycję Festiwalu jest organizacja w mniejszych ośrodkach na terenie województwa warmińsko-mazurskiego cyklu projekcji prezentujących filmy nagrodzone podczas WAMA Film Festival 2017. Seanse odbywają się w lokalnych kinach i domach kultury. Głównymi partnerami organizacyjnymi przedsięwzięcia są: Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 w Olsztynie, Kino Światowid w Elblągu, Etckie Centrum Kultury, Miejski Dom Kultury w Działdowie, Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście, Braniewskie Centrum Kultury oraz Bartoszycki Dom Kultury

Organizatorzy:
Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji
FILMFORUM

Partnerzy:
Centrum Kultury Filmowej AWANGARDA 2 w Olsztynie
Kino Światowid w Elblągu
Etckie Centrum Kultury
Miejski Dom Kultury w Działdowie
Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście
Braniewskie Centrum Kultury,
Bartoszycki Dom Kultury

NAGRODY IM. JANA MACHULSKIEGO



Nagrody im. Jana Machulskiego to projekt polegający na prezentacji, promocji i uhonorowaniu najzdolniejszych, młodych filmowców, działających do tej pory poza głównym nurtem kinematografii.

Nagrody, od ponad 13 lat, przyznaje OFFOWA AKADEMIA FILMOWA - gremium fachowców (filmowców, dziennikarzy i producentów), którzy wyłaniają zwycięzców, na podstawie nominacji przyznawanych przez niezależne składy jurorskie, czołowych, polskich festiwali prezentujących dokonania młodych filmowców.

Celem Nagród im. Jana Machulskiego jest nie tylko zaprezentowanie najlepszych filmów i najbardziej utalentowanych debiutantów, ale także ukazanie wielowymiarowości młodego kina i tego, jak kształtuje się ono w poszczególnych gatunkach filmowych, w jakim kierunku podąża i na ile może stanowić zaplecze dla polskiej kinematografii.

WAMA Film Festival jest w chwili obecnej jednym z 9 polskich festiwali filmowych uprawnionych do przyznawania nominacji do Nagród im. Jana Machulskiego.

www.janmachulski.pl

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

multiMedia

**SPONSOR FESTIWALU I FUNDATOR NAGRODY GŁÓWNEJ
W KONKURSIE FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH**



Mercedes-Benz

Auto Idea

Autoryzowany Dealer Mercedes - Benz

**SEKCJA
DZIECIĘCA**



FILMOWA SEKCJA DZIECIĘCA

W tym cyklu, dla najmłodszych widzów oraz ich rodziców, w ramach WAMA Film Festival zaprezentowane zostaną najciekawsze dziecięce filmy animowane. Jak co roku, filmowe spotkania łączyć będą rozrywkę z edukacją.

Projekcje w przyjazny sposób poruszać będą zagadnienia dotyczące bezpieczeństwa na drodze, zachowania w sytuacjach kryzysowych i podstawowych zagrożeń czyhających na młodego człowieka w przestrzeni dużego miasta.

ZESTAW 1

Filmy edukacyjne zrealizowane ze środków Norweskiego Mechanizmu Finansowego w ramach projektu „Bezpieczna szkoła w strefie Schengen” przez Wydział Bezpieczeństwa Mieszkańców i Zarządzania Kryzysowego Urzędu Miasta Lublin.

„Pięciu rozbójników” - film z serii „Kuba i Śruba”
reż. Bronisław Zeman, Andrzej Orzechowski
(prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 2016, 11 minut)

Na co wydać oszczędności zgromadzone w skarbonce? Tym razem wyobraźnię Kuby i Śruby uruchamia sroka, która z okna ich pokoju kradnie błyszczące auto zabawkę. Chłopcy wkraczają w świat fantazji. Okazuje się, że sroka nie jest zwykłym ptakiem, ale hersztem przestępczej szajki. Osobnik ten nie dość że ukradł autko Śruby, to jeszcze wraz ze swoimi kamratami ma zamiar obrabować bank, w którym Kuba i Śruba trzymają swoje oszczędności. Nieoczekiwanie chłopcy, chcąc zapobiec przestępstwu, sami zostają oskarżeni o napad na bank.

„Basia i biwak” - film z serii „Basia”
reż. Marcin Wasilewski
(prod. Grupa Smacznego, Polska 2017, 11 minut)

Co trzeba wziąć ze sobą na biwak? Ulubioną książkę, pitkę... i żelki! Basia wraz z rodzicami i braćmi wybiera się na wakacje pod namiotem. Czeka ich wiele atrakcji - zbieranie grzybów i zdobywanie nowych sprawności. Choć ten wyjazd miał wyglądać inaczej, dziewczynka przekona się, jaką frajdą może być wspólne spędzanie czasu i kontakt z przyrodą.

ZESTAW 2

„Nie taki prąd straszny”
(prod. Fundacja Enea, Polska 2012, 9 minut)

Film edukacyjny dotyczący bezpiecznego obcowania z urządzeniami elektrycznymi zrealizowany w ramach programu przygotowanego przez Fundację Enea.

„Latający kuferek - film z serii „Kuba i Śruba”
reż. Marek Burda
(prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 2016, 12 minut)

Dobry pilot poleci nawet na drzwiach od stodoły. Kuba i Śruba mają głowy nie od parady i w latającym kufereku trafiają wprost pod jamę smoka. Okazuje się, że smok więzi porwaną dziewczynkę. Chłopcy stają w jej obronie, ale nawet broń na grubego zwierza nie robi na smoku wrażenia. Sytuacja wydaje się być beznadziejną, ale na szczęście Kuba zna historię wawelskiego smoka.

„Smaki” - film z serii „Żubr Pompik”
reż. Maciej Kur
(prod. EgoFilm, Polska 2017, 7 minut)

Pompik i Polinka mają dosyć jedzenia codziennie tego samego: traw i ziół. Chcąc dziś spróbować czegoś nowego, dlatego wyruszają sprawdzić, co takiego jedzą inne zwierzaki.

ZESTAW 3

„Zagubiony”, „Lekarstwo”, „Na ratunek”, „Burza”, „Piłkarz”
(prod. Ministerstwo Edukacji Narodowej, Polska 2011/2012, 5 minut)

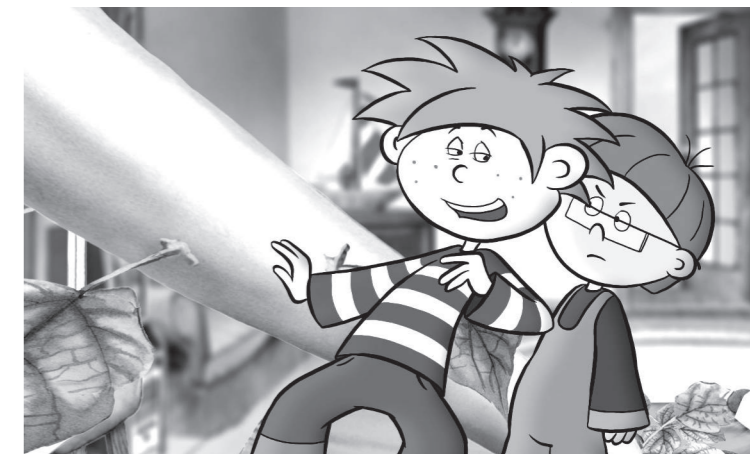
Filmy edukacyjne zrealizowane w ramach projektu „Wszystko zaczyna się od przedszkola” przez Ministerstwo Edukacji Narodowej ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

„Kije samobije” - film z serii „Kuba i Śruba”
reż. Bronisław Zeman, Andrzej Orzechowski
(prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 2017, 12 minut)

Tym razem fantazja chłopców przenosi ich w tybetańskie klimaty. Kuba i Śruba odnajdują się w klasztorze Szalonego Lina. Okazuje się, że walki wschodu, obok bajek, są tym, co bracia lubią najbardziej, ale niespodziewanie dla nich w tybetańskiej scenerii pojawia się groźny Dzin. Sytuacja najwyraźniej wymyka się spod kontroli. Na szczęście na świecie są prawdziwi Mistrzowie i są kije samobije...

„Basia i dziadkowie” - film z serii „Basia”
reż. Marcin Wasilewski
(prod. Grupa Smacznego, Polska 2017, 11 minut)

Basia jest niepokieszona - przeziębiona nie może jechać do dziadków. Na szczęście to oni wpadną z wizytą. Ale co robić, kiedy nie można wyjść z łóżka i doskwiera nuda? Dziadek Henryk ma na to radę - dzięki wyobraźni łóżko zmienia się w piracki statek! Mali widzowie uczą się, jak spędzać wspólnie czas i z empatią podchodzić do osób starszych.



ZESTAW 4

Filmy edukacyjne zrealizowane w ramach Rządowego Programu „Bezpieczna+” (prod. Ministerstwo Edukacji Narodowej i Ośrodek Rozwoju Edukacji) Co zrobić gdy zapali się na kimś ubranie? Co zrobić w przypadku wystąpienia pożaru w domu lub szkole? Jak zachować się gdy pali się las lub łąka? Jak zaalarmować służby pomocnicze?

„Fasolowa zupa” - film z serii „Kuba i Śruba”
reż. Marek Burda
(prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, koprodukcja: PISF, Narodowy Instytut Audiowizualny, TVP S.A., Urania s.r.o., Polska 2016, 12 minut)

Nawet zwykła zupa, w której pływają małe fasolki, może być początkiem niezwyklej przygody. Trzeba tylko uruchomić wyobraźnię i zobaczyć jak fasolka wypuszcza długi pęd. Tej wyobraźni nie brakuje Kubie i Śrubie, którzy wspinając się po łodydze fasoli docierają do zamku położonego ponad chmurami. Tam w komnacie tajemniczego zamku spotykają Piękną i zazdrosnego o nią Bestię. Kuba i Śruba wpadają w poważne tarapaty, ale na szczęście piękna nieznaną dysponuje latającym dywanem.

„Liście” - film z serii „Żubr Pompik”
reż. Paweł Garbacz
(prod. EgoFilm, Polska 2017, 7 minut)

Pompik odkrywa, że zwierzęta szykują się na nadejście zimy. Przestraszony postanawia zbudować gniazdko i zebrać zapasy, by uniknąć nadchodzących mrozów.

CEREMONIA FINAŁOWA

Zwieńczeniem 5. edycji WAMA Film Festival będzie uroczyste rozdanie nagród. Wydarzenie uświetni koncert Soni Bohosiewicz z programem „10 sekretów Marilyn Monroe”. Artystka zaprosi widzów do świata ikony kina - nieznanego i skrywającego wiele tajemnic.

W repertuarze znajdą się utwory Marilyn Monroe, Elli Fitzgerald czy Franka Sinatry, w tym piosenki znane publiczności z filmu Janusza Majewskiego „Excentrycy, czyli po słonecznej stronie ulicy”.

W trakcie ceremonii poznamy zwycięzców Konkursu Głównego, Konkursu Filmów Krótkich oraz nazwiska twórców filmowych nominowanych do Nagród im. Jana Machulskiego, najstarszych polskich nagród promujących młode talenty filmowe.

Ceremonia odbędzie się 13 października 2018 r. o godzinie 20:30 w Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie.



filmforum

EKIPA

Marcin Kot Bastkowski
dyrektor festiwalu

Maciej Dominiak
producent

Dorota Kozłowska-Woźniak
producent wykonawczy

Marceli Zielnik
zastępca dyrektora ds. technicznych

Piotr Simon
kierownik produkcji

Weronika Skwarzec
rzecznik prasowy

Simone Lipińska
kierownik biura festiwalu

Piotr Czerkawski
koordynator programowy

Diana Lazdane
koordynator ds. współpracy międzynarodowej

Ewa Szwarz
główny koordynator programów edukacji filmowej

Iza Pająk
Marek Pawlikowski
koordynatorzy programów edukacji filmowej

Jakub Bastkowski
Krystian Dulewicz
Robert Gajzler
Kordian Kądziała
Karim Kourani
Jan Lewandowski
Jakub Piątek
opiekunowie warsztatów filmowych

dr hab. Marcin Adamczak
koordynator INTERFILMLAB 2.0

Agnieszka Mazińska
koordynator sekcji dziecięcej

Emilia Bartkowska
koordynator wolontariatu

Marek Dudzik
Daniel Wojciechowski
projekcje festiwalowe

Przemysław Skrzydło
dokumentacja fotograficzna

Aleksandra Lasocka
Nadia Mikutra
Paweł Arczewski
Grzegorz Sikora
Mateusz Płochocki
Tomasz Punpur
Filip Składanowski
biuro organizacyjne

Sebastian Cabaj
oprawa graficzna

Mecenat Główny



Projekt współfinansowany ze środków Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego



„AdVenture - Youth Adventure in Social Advertising” - projekt realizowany przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+



„To był lipiec 1945” - program filmowej edukacji historycznej dofinansowany ze środków Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2021 w ramach Programu Dotacyjnego „Niepodległa”

Współfinansowanie



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Finansowanie Działania Edukacyjnych



Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie - projekt został sfinansowany ze środków Polsko-Ukraińskiej Rady Wymiany Młodzi z dotacji Ministra Edukacji Narodowej



Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie - projekt dofinansowany ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzi”



„To był lipiec 1945” - program filmowej edukacji historycznej dofinansowany ze środków Ministerstwa Obrony Narodowej

Organizator



Instytut Kosmopolis Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji

Główny Współorganizator



Producent



filmforum

Sponsorzy



Wydarzenie zostało objęte patronatem Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego 2018



Honorowy Patronat Zarządu Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych



Honorowy Patronat Prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich



Honorowy Patronat Polskiego Stowarzyszenia Montażystów



Honorowy Patronat Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie

Partner Logistyczny



Mercedes-Benz Auto Idea



Partnerzy



Partnerzy Regionalni



Ogólnopolscy Patroni Medialni



Regionalni Patroni Medialni

