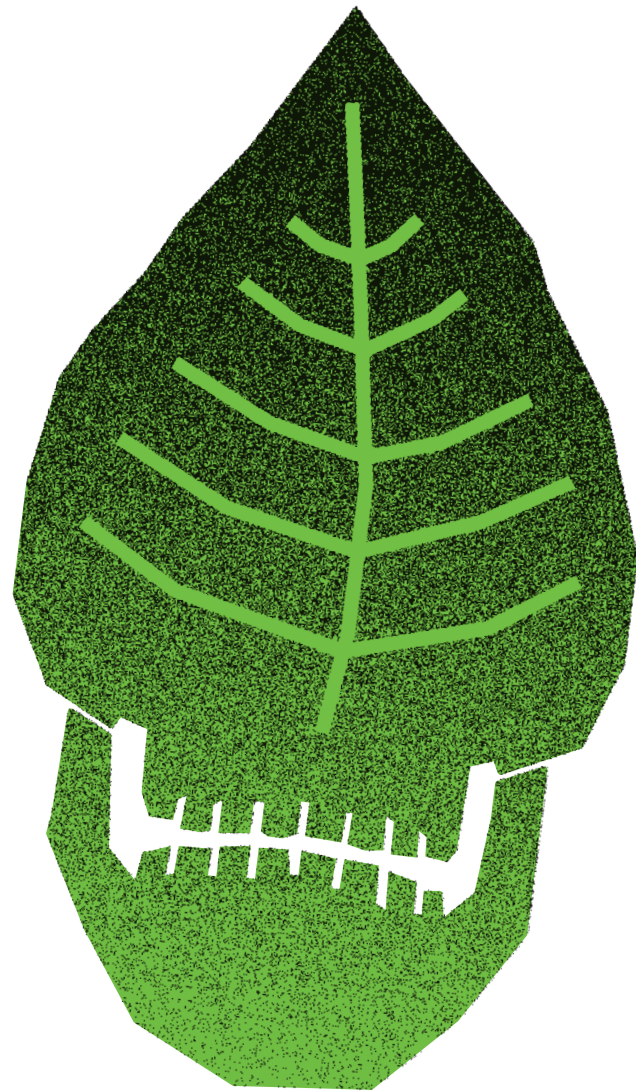
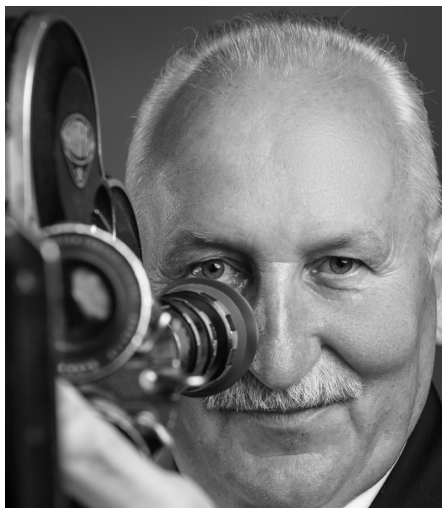




*Kino jest sztuką
internacjonalną,
nieznającą granic.*

Jerzy Hoffman

ambasador festiwalu



Gustaw Marek Brzezina

Marszałek Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Szanowni Państwo,
otwieramy WAMA Film Festival. Pragnę Państwa przywitać na siódmej już edycji tego wydarzenia, które na dobre wpisało się w kalendarz wydarzeń filmowych i kulturalnych, ale również społecznych naszego regionu. Podkreślam to, gdyż za każdym razem podczas przygotowań organizatorom towarzyszy wiele troski, uwagi, przemyśleń i refleksji nad kondycją współczesnego świata. Tak jest i tym razem, czego dowodem jest wybrane hasło festiwalu – ŚWIADOMOŚĆ. To nasz fundamentalny stan, w którym zdajemy sobie sprawę ze zjawisk wewnętrznych, zachodzących w nas samych, jak i zewnętrznych, dzięki czemu możemy na nie reagować i dzięki czemu możemy zmieniać świat. Ta świadomość jest nam szczególnie potrzebna w dobie wyzwań, jakie stawia przed nami Europejski Zielony Ład. To plan działania Unii Europejskiej i krajów członkowskich na rzecz zrównoważonej gospodarki, a jednocześnie jedno z najbardziej ambitnych wyzwań. Stawiamy sobie za cel bardziej efektywne wykorzystanie zasobów dzięki przejściu na czystą gospodarkę w obiegu zamkniętym, przeciwdziałanie utracie różnorodności biologicznej i zmniejszenie poziomu zanieczyszczeń. Tematy związane z powstrzymaniem zmiany klimatu i degradacji środowiska, troski o środowisko naturalne i czystą gospodarkę są kluczowe dla tegorocznego festiwalu i wydarzeń mu towarzyszących – konkursu plastycznego i warsztatów filmowych.

Po okresie spowolnienia i społecznego dystansu z tym większą radością wrócimy do kina na mądre, odważne, poruszające filmy. Organizatorzy i gospodarze gwarantują starannie wybrany repertuar, który z pewnością pobudzi naszą ŚWIADOMOŚĆ.

Jerzy Hoffman

Ambasador Festiwalu

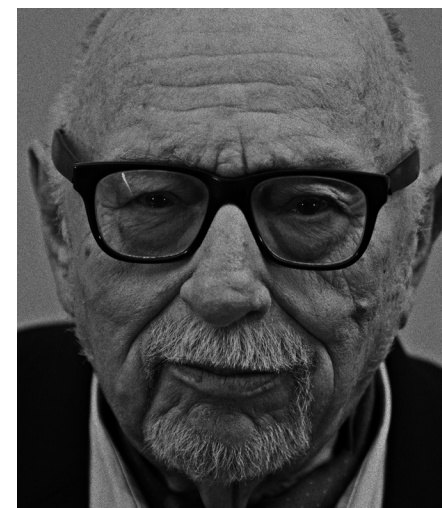
Szanowni Państwo,

Pandemia zmieniła nie tylko świat, ale zmieniła też nas. Zaczęliśmy myśleć o swoim zdrowiu w zupełnie inny sposób, a obowiązujące restrykcyjne przepisy zmusiły nas do rezygnacji z wielu planów. Dotknęło to także 7. edycji WAMA Film Festival. W tym roku włożyliśmy dużo wysiłku, by móc gościć wielu naszych zagranicznych przyjaciół - w tym tak licznie zawsze obecnych na naszym festiwalu filmowców z Białorusi, Litwy i Ukrainy.

Hasło tegorocznego festiwalu to „Świadomość”. Nie dotyczy to wyłącznie świadomego odbioru kina, to przede wszystkim mocny krzyk alarmowy. Narastający nacjonalizm, ksenofobia, nietolerancja na świecie przypominają najgorsze lata 30. XX wieku. Ludzie stają się coraz bardziej podatni na skrajne hasła, kłamstwa i teorie spiskowe. Ich nastawienie wzmacnia kryzys gospodarczy i niepewność jutra. Coraz częściej ulegają manipulacjom, także dotyczącym ekologii.

A przecież przyszłość Ziemi powinna mieć zasadnicze znaczenie dla nas wszystkich. Każdego obywatela. Czy tak jest? Nie sądzę. O wszystkim decydują liderzy największych mocarstw, prezesi wszechmocnych światowych korporacji i giełdowe wskaźniki zysku. Dlatego musimy walczyć o jak najlepsze jutro naszych dzieci i wnuków, bo inaczej zostawimy im suchą, spaloną ziemię.

Życzę Państwu jak najlepszych wrażeń filmowych podczas 7. edycji WAMA Film Festival!





Maciej Dominiak

Producent WAMA Film Festival
Dyrektor Stowarzyszenia FILMFORUM

Szanowni Państwo,
Czas pandemii zmienił naszą rzeczywistość. Naturalne platformy odbioru sztuki filmowej, jak festiwale, stały się na kilka miesięcy jedynie wspomnieniem. Sale kinowe ustąpiły miejsca ekranom telewizorów i komputerów, a tak ważna dla wielu kinomanów interakcja z dziełem filmowym i możliwość spotkania z innymi pasjonatami kina została zastąpiona poczuciem niepewności i lękiem o przyszłość światowej kinematografii. Tym bardziej cieszę się, że wspólnie z zespołem organizacyjnym 7. edycji WAMA Film Festival możemy się z Państwem spotkać „w realu”, a największe wydarzenie filmowe Warmii i Mazur rozpocznie się w tradycyjnym październikowym terminie. Oczywiście dla wspólnego bezpieczeństwa festiwal organizujemy zgodnie z obowiązującymi wytycznymi sanitarnymi. Będą więc maseczki, mierzenie temperatury, mniejsza ilość widzów na sali. Jedno jednak się nie zmieni - WAMA Film Festival pozostanie miejscem, gdzie można obejrzeć bardzo dobre filmy.

W Międzynarodowym Konkursie Koprodukcji Filmowych zobaczycie Państwo tytuły, które były prezentowane i zdobywały nagrody na najważniejszych światowych festiwalach - w Berlinie, Wenecji czy Karlowych Warach. Jest to kino odważne, wyraziste, często stawiające ważne pytania w przewrotny sposób. W konkursowych filmach nie zabraknie wątków poświęconych ekologii, która będzie jednym z tematów przewodnich tegorocznej edycji festiwalu.

Jak zwykle na WAMA Film Festival odbędzie się Konkurs Filmów Krótkich, przepełniony duchem krytycznej obserwacji świata. Otrzymaliśmy ponad sto zgłoszeń. Wybraliśmy filmy, które są najlepszym dowodem, że młodzi polscy twórcy chcą zmierzyć się z otaczającą ich rzeczywistością. Opisać ją swoim niezależnym językiem.

W trakcie 7. edycji festiwalu nie może zabraknąć również niezwykle ważnych w programie naszej imprezy działań edukacyjnych. Pomimo ograniczeń związanych z zamknięciem wschodnich granic Unii Europejskiej, odbędą się międzynarodowe warsztaty filmu reklamowego, a liczne działania edukacyjne zostaną uzupełnione aktywnościami realizowanymi za pośrednictwem sieci Internet.

W roku 2020 ważnym partnerem WAMA Film Festival jest Komisja Europejska. Ta współpraca zainspirowała nas do opracowania tematu przewodniego tegorocznego festiwalu i sprawiła, że pochyłiliśmy się w sposób szczególny nad takimi zagadnieniami jak równowaga klimatyczna, czy koegzystencja człowieka i przyrody. Efektem wspólnych działań z Komisją Europejską jest m.in. towarzyszący festiwalowi konkurs plastyczny, ale także filmowy pokaz specjalny, wartościowa debata oraz znacznie wzmocniony organizacyjnie cykl „Retrospekcje”, w ramach którego prezentujemy filmy festiwalowe w kinach studyjnych na terenie województwa warmińsko-mazurskiego.

Dziękuję wszystkim stałym, wieloletnim partnerom festiwalu - przede wszystkim Samorządowi Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Polskiemu Instytutowi Sztuki Filmowej - za konsekwentne wsparcie, pomoc i zaufanie w tym szczególnym dla nas wszystkich okresie.

Mam nadzieję, że 7. edycja WAMA Film Festival przyniesie wszystkim gościom i widzom wiele cennych filmowych wrażeń i skłoni do refleksji.

Marcin Kot Bastkowski

Dyrektor Festiwalu
Dyrektor Programowy Instytutu KOSMOPOLIS w Olsztynie



Kiedy podczas przygotowań do pierwszej edycji WAMA Film Festival powstawało festiwalowe hasło, WIELOKULTUROWOŚĆ, znaczyło zupełnie co innego niż dzisiaj. Wtedy przyświecała nam idea łączenia, fascynacja różnorodnością, odkrywanie wspólnej historii i tożsamości w regionie, który w Polsce jest największym tygłem kulturowym. Nasze podejście jako organizatorów festiwalu się nie zmieniło. Aktualnie jednak wielokulturowość staje się brzemieniem. Podzielone społeczeństwo z jednej strony ciekawe jest inności, z drugiej okazuje jej pogardę. Nasz kraj z jednej strony pomaga wrócić ze wschodu potomkom polskich zesłańców, a z drugiej zamyka swoje granice dla szukających wolności i dobrobytu. Paradoksalnie wielokulturowość zyskuje więc na znaczeniu jak nigdy wcześniej. Jednak, aby zdać sobie sprawę z tych zjawisk, ze znaczenia historii i teraźniejszości dla przyszłości, potrzebna jest świadomość. Świadomość różni nas jednak tak samo jak podejście do różnorodności i inności. Powszechnie znany jest pogląd, że świadomość jest tym, co czyni - nas ludzi - wyjątkowymi wśród wszystkich żyjących na świecie istot. Jednocześnie to właśnie człowiek, jako gatunek najbardziej ekspansywny, wykazuje się dramatycznym brakiem świadomości niszcząc świat, w którym funkcjonuje.

ŚWIADOMOŚĆ jako hasło tegorocznej edycji festiwalu najbardziej odnosi się do ekologii i programu Europejskiego Zielonego Ładu. Cel tego strategicznego programu Unii Europejskiej jest wspólny – w 2050 roku Europa nie będzie emitować gazów cieplarnianych, a wszyscy będziemy żyli w dobrobycie. Można potraktować te słowa jak marzenie, ale tylko ekologiczna, społeczna, kulturowa i polityczna świadomość pozwoli nam zrozumieć, że to marzenie jest koniecznością. Jeśli my dziś nie wykażemy się świadomością następne pokolenia nie będą miały warunków do życia, a problemy społeczne, z każdym kolejnym dziesięcioleciem, będą stawały się coraz poważniejsze. Ekologia, rozwój gospodarczy i zagrożenie dla ludzkości będą m.in. tematem jednej z głównych festiwalowych debat, zaplanowanej po filmie „Odbudować Paradise”.

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych to podobnie jak w latach ubiegłych dziewięć wspólnych filmów wyprodukowanych w systemie międzynarodowych koprodukcji, bardzo zróżnicowanych kulturowo i tematycznie. Mamy nadzieję, że mimo sanitarnych ograniczeń widzowie wybiorą swój ulubiony film, który otrzyma nagrodę publiczności. Konkurs Filmów Krótkich to cztery seanse i szesnaście filmów krótkometrażowych, które stanowią selekcję najlepszych polskich produkcji z ostatniego roku. Mimo wiosennego lockdownu, dalszych ograniczeń wynikających z pandemii, które objęły szkoły filmowe oraz system produkcji i dystrybucji filmowej, powstało wiele bardzo ciekawych filmów odważnie komentujących rzeczywistość. Młodzi ludzie pokazują w swoich filmach co ich drażni, oburza, wzbudza uzasadniony niepokój, a często jest zbyt jednomyślnie przedstawiane w debacie publicznej. Ich zaangażowanie w tematy społeczne jest niezwykle budujące.

Konstruując program tegorocznej edycji festiwalu stanęliśmy przed ogromnymi wyzwaniami, które wynikały głównie z restrykcji sanitarnych, dotyczących działalności kulturalnej i funkcjonowania branży filmowej. Dziękuję mecenasom za wsparcie finansowe, partnerom za wspólną pracę, mediom za dobre słowo, wolontariuszom za poświęcony czas. Specjalne podziękowania kieruję do marszałka województwa warmińsko-mazurskiego Gustawa Marka Brzezina za osobiste zaangażowanie w realizację naszego festiwalu.

Wszystkim życzę dobrze spędzonego czasu w kinie i podczas wydarzeń towarzyszących. Wierzę, że mimo ograniczeń wspólnie możemy uczestniczyć w siódmej edycji WAMA Film Festival.

ORGANIZATORZY

MECENAT GŁÓWNY

Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego

*Projekt współfinansowany ze środków
Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego*

Program Unii Europejskiej ERASMUS+

*Projekt „EAST - European Academy of Social Transformation”
zrealizowano przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+*

MECENAT

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

*Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury*

WSPÓŁFINANSOWANIE

Komisja Europejska

Polski Instytut Sztuki Filmowej

FINANSOWANIE DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH

Narodowe Centrum Kultury

*Projekt „Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie (6. edycja)”
dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach
programu „Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży”*

Polsko-Ukraińska Rada Wymiany Młodzieży

*Projekt Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe i Fotograficzne
w Olsztynie “Pamięć i Solidarność” dofinansowano ze środków
Polsko-Ukraińskiej Rady Wymiany Młodzieży
z dotacji Ministerstwa Edukacji Narodowej*

Polsko-Litewski Fundusz Wymiany Młodzieży

*Projekt „SCAN 2020 - Social Campaign About Neighbourhood”
dofinansowano ze środków z Polsko-Litewskiego Funduszu Wymiany
Młodzieży z dotacji Ministerstwa Edukacji Narodowej*

ORGANIZATOR

Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji w Olsztynie

GŁÓWNY WSPÓŁORGANIZATOR

Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie

PRODUCENT

Stowarzyszenie FILMFORUM

SPONSOR

Michelin Polska S.A.

PARTNER LOGISTYCZNY

Grupa JD Kulej Autoryzowany Dealer Marek Ford i KIA w Olsztynie

PARTNERZY GŁÓWNI

CinemaHall INGO (Ukraina)

Social Film Studio (Białoruś)

Asociacija TAVO EUROPA (Litwa)

KINOGRAPHE (Francja)

PATRONAT HONOROWY

Zarząd Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych

Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Zarząd Polskiego Stowarzyszenia Montażystów

PARTNER TECHNOLOGICZNY

BEIKS BiK Machulski

PARTNERZY

MULTIKINO S.A.

Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie

VINYL Pub

PARTNERZY REGIONALNI

Kino Światowid w Elblągu

Braniewskie Centrum Kultury

Miejski Dom Kultury w Działdowie

Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście

Elckie Centrum Kultury

Bartoszycki Dom Kultury

Iławskie Centrum Kultury

OFICJALNY HOTEL FESTIWALOWY

Warmiński Hotel & Conference w Olsztynie

OGÓLNOPOLSCY PATRONI MEDIALNI

TVP Kultura

Filmweb.pl

Miesięcznik KINO

EKRANY

Filmosfera

Magazyn Filmowy Stowarzyszenia Filmowców Polskich

SFP.ORG.PL

Film&Tv Kamera

FilmPRO - Magazyn Branży Audiowizualnej

REGIONALNI PATRONI MEDIALNI

Polskie Radio Olsztyn

Gazeta Olsztyńska

Nasz Olsztyniak

MADE IN Warmia&Mazury

UWM FM

Orientacja.pl



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE

PROGRAM

16:00
UROCZYSTOŚĆ OTWARCIA
WAMA Film Festival 2020

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych
PROJEKCJA I
„SZARLATAN”
reż. Agnieszka Holland
prod. Czechy, Irlandia, Polska, Słowacja
dystrybucja: Gutek Film (118 min)

18:30
Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych
PROJEKCJA II
„OJCIEC”
reż. Kristina Grozeva, Petar Valchanov
prod. Serbia, Francja, Niemcy, Bułgaria, Chorwacja
dystrybucja: Aurora Films (87 min)

20:30
Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych
PROJEKCJA III
„ZŁO NIE ISTNIEJE”
reż. Mohammed Rasoulof
prod. Niemcy, Iran, Czechy
dystrybucja: Aurora Films (150 min)

10:30
Filmowa Sekcja Młodzieżowa
PROJEKCJA I

„POKOT”
reż. Agnieszka Holland
prod. Studio Filmowe TOR (128 min)
WARSZTATY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY
Salon Wystawowy Państwowego Liceum Plastycznego w Olsztynie
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

14:10
Filmowa Sekcja Młodzieżowa
PROJEKCJA II

„ŚWITEZIANKA”
reż. Julia Bui, Mai Bui
prod. Szaro Biuro Production (23 min)
WARSZTATY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY
Salon Wystawowy Państwowego Liceum Plastycznego w Olsztynie
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

16:00
OPENING CEREMONY
of WAMA Film Festival 2020

Main Competition – 1st SCREENING
“CHARLATAN”
dir. Agnieszka Holland
prod. Czech Republic, Ireland, Poland, Slovakia
distribution: Gutek Film (118 min)

18:30
Main Competition – 2nd SCREENING
“THE FATHER”
dir. Kristina Grozeva, Petar Valchanov
prod. Serbia, France, Germany, Bulgaria, Croatia
distribution: Aurora Films (87 min)

20:30
Main Competition – 3rd SCREENING
“THERE IS NO EVIL”
dir. Mohammed Rasoulof
prod. Germany, Iran, Czech Republic
distribution: Aurora Films (150 min)

10:30
Youth Film Section
1st SCREENING
“SPOOR”
dir. Agnieszka Holland
prod. TOR Film Studio (128 min)
EDUCATIONAL WORKSHOPS FOR THE YOUTH
Exhibition Centre of the State Secondary School of Fine Arts in Olsztyn
(Partyzantów Street 85, Olsztyn)

14:10
Youth Film Section
2nd SCREENING
“THE NIXIE”
dir. Julia Bui, Mai Bui
prod. Szaro Biuro Production (23 min)
EDUCATIONAL WORKSHOPS FOR THE YOUTH
Exhibition Centre of the State Secondary School of Fine Arts in Olsztyn
(Partyzantów Street 85, Olsztyn)

16:00
Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych
PROJEKCJA IV
„MARTIN EDEN”
reż. Pietro Marcello
prod. Włochy, Francja, Niemcy
dystrybucja: Aurora Films (130 min)

18:30
Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych
PROJEKCJA V
„ARAB BLUES”
reż. Manele Labidi
prod. Francja, Tunezja
dystrybucja: Gutek Film (88 min)

20:30
Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych
PROJEKCJA VI
„NADZIEJA”
reż. Maria Sodahl
prod. Norwegia, Szwecja
dystrybucja: Aurora Films (130 min)

10:30
Filmowa Sekcja Młodzieżowa
PROJEKCJA III

„SÓL ZIEMI”
reż. Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado
prod. Decia Films (110 min)
WARSZTATY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY
Salon Wystawowy Państwowego Liceum Plastycznego w Olsztynie
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

14:10
Filmowa Sekcja Młodzieżowa
PROJEKCJA IV

„ŚWITEZIANKA”
reż. Julia Bui, Mai Bui
prod. Szaro Biuro Production (23 min)
WARSZTATY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY
Salon Wystawowy Państwowego Liceum Plastycznego w Olsztynie
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

16:00
Main Competition – 4th SCREENING
“MARTIN EDEN”
dir. Pietro Marcello
prod. Italy, France, Germany
distribution: Aurora Films (130 min)

18:30
Main Competition – 5th SCREENING
“ARAB BLUES”
dir. Manele Labidi
prod. France, Tunisia
distribution: Gutek Film (88 min)

20:30
Main Competition - 6th SCREENING
“HOPE”
dir. Maria Sodahl
prod. Norway, Sweden
distribution: Aurora Films (130 min)

MULTIKINO Olsztyn | ul. Tuwima 26, Olsztyn

16:00
Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych
PROJEKCJA VII
„PROXIMA”
reż. Alice Wincour
prod. Francja, Niemcy
dystrybucja: Best Film (107 min)

18:00
Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych
PROJEKCJA VIII
„KŁAMSTEWKO”
reż. Lulu Wang
prod. USA, Chiny
dystrybucja: M2 Films (100 min)

20:10
POKAZ SPECJALNY POD PATRONATEM KOMISJI EUROPEJSKIEJ
„ODBUDOWAĆ PARADISE”
reż. Ron Howard
prod. USA
dystrybucja: Against Gravity (95 min)

PO PROJEKCJI DYSKUSJA
ZIELONY ŁAD CZY ZNISZCZONA ZIEMIA
goście: prof. TERESA ASTRAMOWICZ-LEYK, dr SPASIMIR DOMARADZKI,
ALEX LESZCZYŃSKA , prof. ZBIGNIEW SZWEJKOWSK, IZABELA ZYGMUNT .
prowadzenie:
PIOTR CZERKAWSKI

inne przestrzenie i obiekty

10:30
Filmowa Sekcja Młodzieżowa
PROJEKCJA V

„SÓL ZIEMI”
reż. Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado
prod. Decia Films (110 min)
WARSZTATY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY
Salon Wystawowy Państwowego Liceum Plastycznego w Olsztynie
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

13:30
Filmowa Sekcja Młodzieżowa
PROJEKCJA VI

„POKOT”
reż. Agnieszka Holland
prod. Studio Filmowe TOR (128 min)
WARSZTATY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY
Salon Wystawowy Państwowego Liceum Plastycznego w Olsztynie
(ul. Partyzantów 85, Olsztyn)

MULTIKINO Cinema | 26 Tuwima Street, Olsztyn

16:00
Main Competition - 7th SCREENING
“PROXIMA”
dir. Alice Wincour
prod. France, Germany
distribution: Best Film (107 min)

18:00
Main Competition - 8th SCREENING
“THE FAREWELL”
dir. Lulu Wang
prod. USA, China
distribution: M2 Films (100 min)

20:10
SPECIAL SCREENING UNDER THE PATRONAGE OF THE EUROPEAN COMMISSION
“REBUILDING PARADISE”
dir. Ron Howard
prod. USA
distribution: Against Gravity (95 min)

AFTER THE SCREENING A DISCUSSION IS SCHEDULED
guests: prof. TERESA ASTRAMOWICZ-LEYK, SPASIMIR DOMARADZKI PhD,
ALEX LESZCZYŃSKA, prof. ZBIGNIEW SZWEJKOWSK, IZABELA ZYGMUNT
lead by: PIOTR CZERKAWSKI

other spaces

10:30
Youth Film Section
5th SCREENING

“THE SALT OF THE EARTH”
dir. Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado
prod. Decia Films (110 min)
EDUCATIONAL WORKSHOPS FOR YOUNG PEOPLE
Exhibition Centre of the State Secondary School of Fine Arts in Olsztyn
(Partyzantów Street 85, Olsztyn)

13:30
Youth Film Section
6th SCREENING

“SPOOR”
dir. Agnieszka Holland
prod. TOR Film Studio (128 min)
EDUCATIONAL WORKSHOPS FOR THE YOUTH
Exhibition Centre of the State Secondary School of Fine Arts in Olsztyn
(Partyzantów Street 85, Olsztyn)

16:00
Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych
PROJEKCJA IX
„JAK BÓG SZUKAŁ KARELA”
reż. Vit Klusak, Filip Remunda
prod. Polska, Czechy
dystrybucja: Against Gravity (98 min)

18:00
Konkurs Filmów Krótkich - PROJEKCJA I
„KAMIEN” reż. Bartosz Kozera
prod. Studio Munka SFP (26 min)
„PRZEPUSTKA” reż. Łukasz Ruciński
prod. Warszawska Szkoła Filmowa (22 min)
„PROBLEM” reż. Tomasz Wolski
prod. Kijora Film (15 min)
„OSTATNIE DNI LATA” reż. Klaudia Kęska
prod. Szkoła Filmowa w Katowicach (28 min)
PO PROJEKCJI SPOTKANIE Z AUTORAMI PREZENTOWANYCH FILMÓW
prowadzenie
PIOTR CZERKAWSKI

20:30
Konkurs Filmów Krótkich - PROJEKCJA II
„WSCHÓD-ZACHÓD” reż. Natalia Koniarz
prod. Szkoła Filmowa w Katowicach (21 min)
„WE HAVE ONE HEART” reż. Katarzyna Warzecha
prod. Studio Munka SFP (12 min)
„DALEJ JEST DZIEŃ” reż. Damian Kocur
prod. Tomcat, Kinghouse (26 min)
„FIKOŁEK” reż. Milena Dutkowska
prod. Szkoła Filmowa w Katowicach (29 min)
PO PROJEKCJI SPOTKANIE Z AUTORAMI PREZENTOWANYCH FILMÓW
prowadzenie
PIOTR CZERKAWSKI

16:00
Main Competition – 9th SCREENING
“ONCE UPON A TIME IN POLAND”
dir. Vit Klusak, Filip Remunda
prod. Poland, Czech Republic
distribution: Against Gravity (98 min)

18:00
Short Film Competition – 1st SCREENING
“THE STONE” dir. Bartosz Kozera
prod. Munk Studio SFP (26 min)
“PRISON PASS” dir. Łukasz Ruciński
prod. Warsaw Film School (22 min)
“PROBLEM” dir. Tomasz Wolski
prod. Kijora Film (15 min)
“LAST DAYS OF SUMMER” dir. Klaudia Kęska
Katowice Film School (28 min)
AFTER PROJECTION, MEETING WITH AUTHORS OF THE MOVIES,
lead by:
PIOTR CZERKAWSKI

20:30
Short Film Competition – 2nd SCREENING
“EAST WEST” dir. Natalia Koniarz
prod. Katowice Film School (21 min)
“WE HAVE ONE HEART” dir. Katarzyna Warzecha
prod. Munk Studio SFP (12 min)
“BEYOND IS THE DAY” dir. Damian Kocur
prod. Tomcat, Kinghouse (26 min)
“TUMBLE” dir. Milena Dutkowska
prod. Katowice Film School (29 min)
AFTER PROJECTION, MEETING WITH AUTHORS OF THE MOVIES,
lead by:
PIOTR CZERKAWSKI

MULTIKINO Olsztyn | ul. Tuwima 26, Olsztyn

10:00
Konkurs Filmów Krótkich - PROJEKCJA III
„DOBRE, ELEGANCKIE CHŁOPAKI” reż. Marek Ułan-Szymański
prod. Warszawska Szkoła Filmowa (26 min)
„CZUŁY FILM” reż. Aleksandra Maciejczyk
prod. Szkoła Filmowa w Łodzi (18 min)
„MOTHER DEAR” reż. Zuzanna Sorówka
prod. Szkoła Filmowa w Katowicach (19 min)
„ALICJA I ŻABKA” reż. Olga Boładź
prod. Studio Munka SFP (29 min)
PO PROJEKCJI SPOTKANIE Z ZAUTORAMI PREZENTOWANYCH FILMÓW
prowadzenie: PIOTR CZERKAWSKI

12:30
Konkurs Filmów Krótkich - PROJEKCJA IV
„ULEGŁOŚĆ” reż. Michał Ciechowski
prod. Szkoła Filmowa w Katowicach (26 min)
„NIE ZA MIŁE WIADOMOŚCI” reż. Marek Skrzecz
prod. Adam Ślesik (6 min)
„NOAMIA” reż. Antonio Galdamez
prod. Studio Munka SFP (29 min)
„SUKIENKA” reż. Tadeusz Łysiak
prod. Warszawska Szkoła Filmowa (30 min)
PO PROJEKCJI SPOTKANIE Z ZAUTORAMI PREZENTOWANYCH FILMÓW
prowadzenie: PIOTR CZERKAWSKI

15:30
UROCZYSTY FINAŁ PROGRAMÓW EDUKACJI FILMOWEJ
EAST - European Academy of Social Transformation
SCAN 2020 - Social Campaign About Neighbourhood
Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie
prezentacja zrealizowanych przez młodzież materiałów filmowych

17:30
INTERFILMLAB 4.0 - wdrażanie nowatorskich modeli produkcji filmowej
zwiększających potencjał eksportowy polskiego kina
NOWE MODELE PRODUKCJI – WSPÓŁPRACA Z PRODUCENTEM KREATYWNYM
dyskusja podsumowująca I etap projektu
goście: JOANNA MALICKA, PAWEŁ KOSUŃ, MAŁGORZATA PROCIAK
prowadzenie: MARTA SIKORSKA

18:45
POKAZ SPECJALNY
„TO BYŁ LIPIEC 1945”
reż. Waldemar Czechowski
prod. Filmforum (52 min)
PO PROJEKCJI SPOTKANIE Z REŻYSEREM
prowadzenie: ŁUKASZ ADAMSKI

inne przestrzenie i obiekty

20:30
CEREMONIA FINAŁOWA
WAMA Film Festival 2020
L.U.C., „GOOD LUCK”
koncert
Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego
w Olsztynie
(ul. Głowackiego 1, Olsztyn)

other spaces

10:00
Short Film Competition – 3rd SCREENING
“GOOD, ELEGANT BOYS” dir. Marek Ułan-Szymański
prod. Warsaw Film School (26 min)
“GO AND TELL HER” dir. Aleksandra Maciejczyk
prod. Lodz Film School (18 min)
“MOTHER DEAR” dir. Zuzanna Sorówka
prod. Katowice Film School (19 min)
“ALICE AND THE FROG” dir. Olga Boładź
prod. Munk Studio SFP (29 min)
AFTER PROJECTION, MEETING WITH AUTHORS OF THE MOVIES,
lead by: PIOTR CZERKAWSKI

12:30
Short Film Competition – 4th SCREENING
“SUBMISSION” dir. Michał Ciechowski
prod. Katowice Film School (26 min)
“SOME BAD NEWS” dir. Marek Skrzecz
prod. Adam Ślesik (6 min)
“NOAMIA” dir. Antonio Galdamez
prod. Munk Studio SFP (29 min)
“THE DRESS” dir. Tadeusz Łysiak
produced by Warsaw Film School (30 min)
AFTER PROJECTION, MEETING WITH AUTHORS OF THE MOVIES,
lead by: PIOTR CZERKAWSKI

15:30
GRAND FINALE OF FILM EDUCATION PROGRAMS
EAST - European Academy of Social Transformation
SCAN 2020 - Social Campaign About Neighbourhood
Polish-Ukrainian Film Workshop in Olsztyn
presentation of the film materials made by the youth

17:30
INTERFILMLAB 4.0 - implementation of innovative film production models
increasing the export potential of Polish cinema
NEW PRODUCTION MODELS - COOPERATION WITH A CREATIVE PRODUCER
summary discussion of the first stage of the project
guests: JOANNA MALICKA, PAWEŁ KOSUŃ, MAŁGORZATA PROCIAK
conducting: MARTA SIKORSKA

18:45
SPECIAL SCREENING
„IT WAS JULY 1945.”
dir. Waldemar Czechowski
prod. Filmforum (52 min)
AFTER PROJECTION MEETING WITH DIRECTOR
lead by: ŁUKASZ ADAMSKI

20:30
FINAL CEREMONY
of WAMA Film Festival 2020
L.U.C. “GOOD LUCK”
concert
Feliks Nowowiejski Warmia and Mazury Philharmonic
in Olsztyn
(1 Głowackiego Street, Olsztyn)

Multikino®

FOTEL



WYGODNY, LUKSUSOWY Z NAJLEPSZYM
WIDOKIEM NA EKRAN

FOTELE VIP W MULTIKINIE

www.multikino.pl

PARTNER LOGISTYCZNY FESTIWALU:
Autoryzowany Dealer marek KIA i Ford w Olsztynie

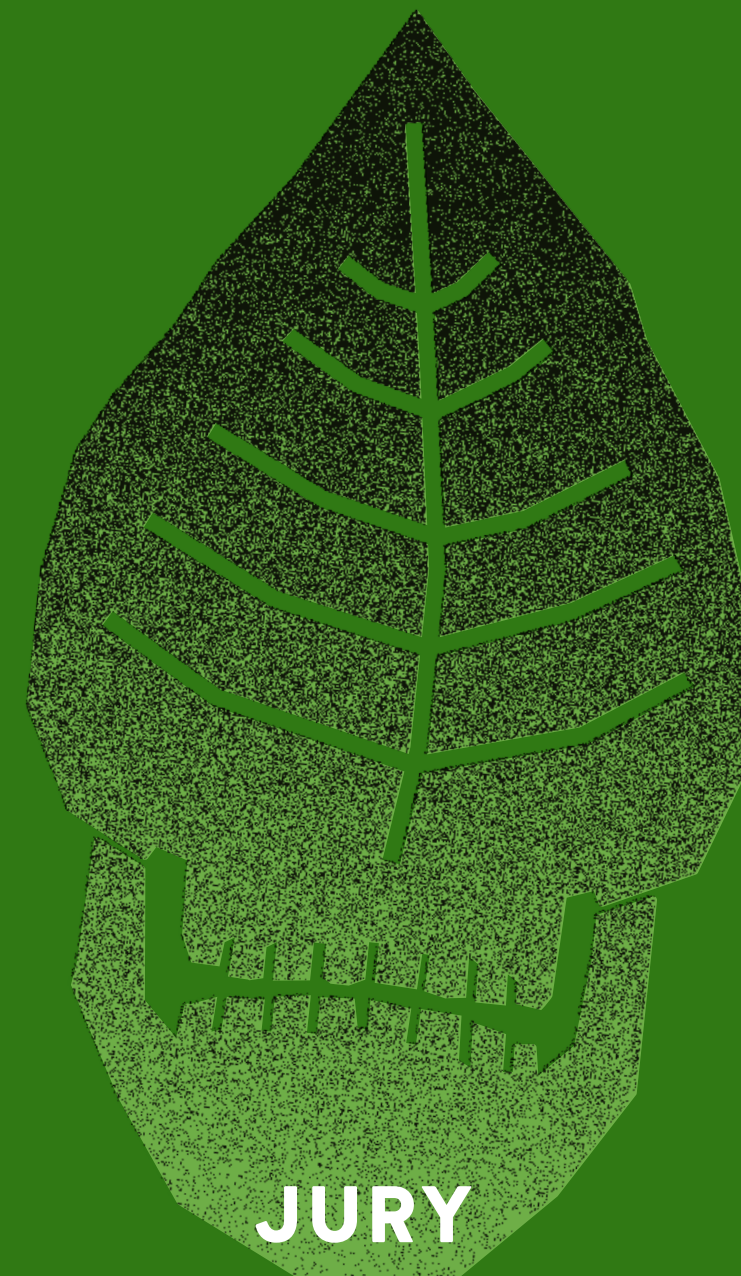


GRUPA
JD KULEJ

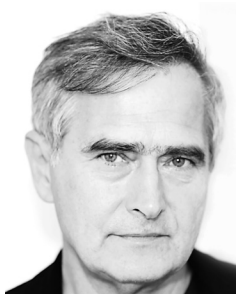
www.jdkulej.pl

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

ZREALIZOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY



JURY

**OLGIERD ŁUKASZEWICZ**

AKTOR TEATRALNY I FILMOWY (PRZEWODNICZĄCY JURY)

Jest absolwentem krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej (1968). Dwa lata po debiucie w krakowskim Teatrze Rozmaitości trafił do Warszawy. Przez kilkanaście kolejnych sezonów związany był ze stołecznymi scenami – Teatrem Dramatycznym, Współczesnym, Powszechnym i Studio. W 1988 r. wyjechał do Wiednia. Na niemieckojęzycznych scenach występował przez siedem lat (przez dwa sezony był etatowym aktorem Teatru Miejskiego w Bonn). Po powrocie do kraju został aktorem Teatru Narodowego, a w 2000 r. wrócił na deski Teatru Współczesnego. Od 2003 r. pracował w zespole warszawskiego Teatru Polskiego. W latach 2002-2005 i 2011-2018 pełnił funkcję prezesa Związku Artystów Scen Polskich. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt znaczących ról teatralnych i filmowych. Szczególnie ważne w życiorysie twórczym Olgierda Łukaszewicza były spotkania z Andrzejem Wajdą, Kazimierzem Kutzem i Ryszardem Bugajskim. Dużym zaskoczeniem dla widzów stała się rola nieśmiałego i zagubionego naukowca Alpercika w „Seksmisji” Juliusza Machulskiego (1983). Rolą Andrzeja (Kondratiuka) w filmie Janusza Kondratiuka „Jak pies z kotem” w roku 2018 celebrował 50-lecie pracy artystycznej. Odznaczony m.in. Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis” oraz Medalem Zasłużony dla Miasta Warszawy.

**IZABELA KISZKA-HOFLIK**

PRODUCENTKA FILMOWA, AGENTKA SPRZEDAŻY

Absolwentka Uniwersytetu Adama Mickiewicza i studium menedżerów kultury w Szkole Głównej Handlowej. W latach 2001-2004 rzecznik prasowy Festiwalu „Lato filmów” w Kazimierzu. W latach 2000-2005 pracowała jako redaktor prowadzący seriali i filmów fabularnych w Agencji Filmowej TVP, w tym czasie była m.in. współpomysłodawcą „Festiwalu Kina Niezależnego w Dwójce” oraz asystentem Dyrekcji Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni. Od 2005 roku dołączyła do zespołu nowo powstałego Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, rozpoczynając pracę w dziale współpracy międzynarodowej. W 2010 roku została szefową tego działu, a od 2012 r. Pełnomocnikiem Dyrektora PISF ds. Współpracy Międzynarodowej, odpowiedzialnym m.in. za strategię promocyjną polskiego kina na rynkach międzynarodowych. Od marca 2016 r. Pełnomocnik Dyrektora PISF ds. Produkcji Filmowej. W lutym 2018 roku odeszła z PISF i założyła własną firmę IKH Pictures Promotion zajmującą się sprzedażą, promocją i produkcją polskich filmów. Członek Europejskiej Akademii Filmowej.

**MICHAŁ OLESZCZYK**

KRYTYK FILMOWY, KONSULTANT SCENARIUSZOWY, TŁUMACZ

Wykładowca Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego i Warszawskiej Szkoły Filmowej. Wielokrotny ekspert oceny scenariuszy w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej i w funduszach regionalnych (Łódź, Śląsk, Mazowsze, Podkarpackie). W latach 2013-2016 dyrektor artystyczny Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Laureat Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Nagrody im. Jana Machulskiego za całokształt działań na rzecz polskiego kina niezależnego, Nagrody im. Krzysztofa Mętraka i Nagrody Onetu dla Bloga Roku. Współpracuje z Filmoteką Narodową-Institutem Audiowizualnym (FINA), RogerEbert.com, „Cineaste” i Filmwebem. Prowadzi podcasty „SpoilerMaster” i „Foreign Correspondents” (wspólnie z Sebastianem Smolińskim). Opublikował pierwszą polską monografię twórczości Terence’a Daviesa („Gorycz wygnania”), a wraz z Kubą Mikurdą wydał wywiad-rzekę z Guyem Maddinem („Kino wykolejone”) oraz tomy poświęcone Terry’emu Gilliamowi i Braciom Quay. Wraz z Kubą Mikurdą i Kamilą Kuc zredagował tom „Boro, L’Isle d’Amour: The Films of Walerian Borowczyk” dla Berghahn Books. Członek FIPRESCI i Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Jako programer i kurator organizował pokazy kina polskiego w Londynie, Dublinie i Nowym Jorku. Napisał eseje do brytyjskich edycji polskiego kina dla Second Run DVD.

**MAGNUS VON HORN**

REŻYSER FILMOWY (PRZEWODNICZĄCY JURY)

Urodzony w 1983 roku w Szwecji, w Goteborgu. Od blisko 20 lat żyje i pracuje w Polsce. Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi, gdzie aktualnie wykłada na Wydziale Reżyserii. Już swoimi krótkometrażowymi filmami zaistniał międzynarodowo: „Echo” (2010) było premierowo pokazywane na festiwalu w Sundance, a „Bez śniegu” (2011) na festiwalu w Locarno. Jego pełnometrażowy debiut „Intruz” miał premierę w sekcji Directors’ Fortnight 2015 na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes oraz zdobył dwie Szwedzkie Nagrody Filmowe „Guldbagge”. Film pokazywano m.in. na festiwalach filmowych w Toronto, Karlowych Warach i San Sebastian, był dystrybuowany w kilkunastu krajach. Jego drugi film „Sweat”, rozwijany podczas Torino Film Lab, został zakwalifikowany do oficjalnej selekcji Festiwalu Filmowego Cannes 2020.

**MARIA DĘBSKA**

AKTORKA TEATRALNA, TELEWIZYJNA I FILMOWA, PIANISTKA

Absolwentka Wydziału Aktorskiego PWSFTViT w Łodzi (2017). Ukończyła pierwszy rok na Wydziale Fortepianu Akademii Muzycznej w Łodzi. Za tytułową rolę w „Marii Stuart” w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego została nagrodzona Grand Prix za wybitną osobowość sceniczną i Nagrodą Publiczności 34. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi, Nagrodą aktorską na Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych w Brnie, a także Łódzką „Złotą Maską” za najlepszy debiut aktorski w sezonie 2015/2016. W latach 2018-2019 aktorka Teatru Polskiego w Warszawie. Na profesjonalnej scenie debiutowała w Teatrze Studio w Warszawie w spektaklu „Ripley pod ziemią” Radosława Rychcika. Wystąpiła m. in. w filmach: „Piłsudski”, „Czarny Mercedes”, „Zabawa, zabawa”, „Pech to nie grzech”, „Cicha noc”, „Moje córki krowy” i „Demon” oraz w serialach: „Stulecie winnych”, „W rytmie serca”, „Wojenne dziewczyny”, „Barwy szczęścia”. W 2020 roku zobaczymy ją w filmie pt. „Bo we mnie jest seks”, w którym wcieliła się w postać Kaliny Jędrusik.

**MAGDALENA KAMIŃSKA**

PRODUCENTKA FILMOWA

Produkuje filmy fabularne, koprodukcje międzynarodowe, większościowe i mniejszościowe, pracuje nad serialami. Uczestniczyła w warsztatach EAVE Producers 2017, jest finalistką programu Biennale College-Cinema. W 2015 roku wyróżniona przez Krajową Izbę Producentów Audiowizualnych za odwagę twórczą na festiwalu OFF Camera za film „Baby Bump” Kuby Czekaja. Film otrzymał także wyróżnienie „Queer Lion Award” na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji. Wyprodukowany przez nią film „Wilkołak” w reżyserii Adriana Panka powstał w koprodukcji polsko-niemiecko-holenderskiej i został nagrodzony za reżyserię i muzykę na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz nagrodami jury ekumenicznego i publiczności POFF Black Tallinn Film Festival 2018.



MAŁGORZATA CZAPLARSKA

DYREKTOR CENTRUM POLSKO-FRANCUSKIEGO CÔTES D'ARMOR-WARMIA I MAZURY W OLSZTYNIE

Absolwentka filologii romańskiej UAM w Poznaniu oraz wydziału lingwistyki Uniwersytetu René Descartes w Paryżu. Stypendystka Rządu Francuskiego w École Nationale d'Administration (ENA) w Strasburgu. Inicjatorka i koordynatorka projektów międzynarodowych, również w sektorze pozarządowym. W latach 2013-2014 zajmowała się programem kulturalnym poznańskiego Domu Bretanii. Absolwentka podyplomowych studiów menedżerów kultury SGH w Warszawie. Od 2018 r. kieruje Centrum Polsko-Francuskim Côtes d'Armor - Warmia i Mazury w Olsztynie - samorządową instytucją kultury.



JOANNA WILK-YARIDIZ

PREZES „FUNDACJI DLA RODAKA”

Absolwentka Politechniki Koszalińskiej, założycielka i prezes „Fundacji dla Rodaka” działającej na rzecz pomocy rodakom pozostającym poza granicami kraju, szczególnie tym za wschodnią granicą. Wszystkie akcje, które zainicjowała z chęci pomocy Polakom w Kazachstanie, na Syberii i na Kresach, zaczęły się od książek i miłości do czytania. Pragnęła nieść pomoc tym, którzy nie mają łatwego dostępu do polskiej literatury. W 2010 r. aktywnie włączyła się w zbieranie podpisów pod projektem ustawy repatriacyjnej. Zorganizowała zbórkę polskich książek. Udało się zgromadzić ogromne ilości książek, literatury w języku polskim o szerokim przekroju tematów, stylów i gatunków. Obecnie kieruje założoną w 2017 r. „Fundacją dla Rodaka”, której głównym celem jest zorganizowanie pomocy oraz przygotowanie warunków do powrotu Polaków z Kazachstanu do ojczyzny, poszukiwanie pracy i mieszkań dla nich oraz przygotowanie stypendiów i pomoc studentom.



ALEKSANDER KUBERSKI

DYREKTOR PAŃSTWOWEGO LICEUM PLASTYCZNEGO IM. E. MENDELSONA W OLSZTYNIE.

Urodzony w 1962 r. w Świeciu nad Wisłą. Ukończył Instytut Wychowania Plastycznego w Częstochowie na kierunku Wychowanie Plastyczne. Dyplom artystyczny z grafiki warsztatowej u prof. Ryszarda Osadczego otrzymał z wyróżnieniem. Jako plastyk realizuje się w malarstwie, rzeźbie, scenografii, instalacjach artystycznych i projektach graficznych. Jako nauczyciel w liceum plastycznym uczy przedmiotu „podstawy projektowania”. Za działalność w dziedzinie plastycznej nagrodzony: w 2007 roku odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, w 2008 r. nagrodą Prezydenta Miasta Olsztyn im. H. Skurpskiego, w 2011 r. prestiżową nagrodą „Talent Roku” przyznaną przez Fundację Środowisk Twórczych w Olsztynie, a w 2013 r. nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prowadzona przez Aleksandra Kuberskiego szkoła znajduje się w czołówce polskich szkół plastycznych, a ukoronowaniem jej sukcesów w 2018 i 2019 roku było rok po roku zdobycie I miejsca w Polsce w prestiżowym Przeglądzie z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby.





MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOPRODUKCJI FILMOWYCH

Dziewięć pełnometrażowych filmów zrealizowanych w wyniku międzynarodowych koprodukcji, wybranych do Międzynarodowego Konkursu Koprodukcji Filmowych, łączy wnikliwe spojrzenie na człowieka i otaczający go świat. Niezależnie czy znajdujemy się we włoskim porcie, na polskich bezdrożach, w chińskiej restauracji czy w przestrzeniach kosmosu, wraz z twórcami szukamy w tym roku wspólnego mianownika dla dzisiejszego kina. Jest nim niewątpliwie ŚWIADOMOŚĆ towarzyszących nam zmian, a wybrane przez nas tytuły wyraźnie wpisują się w misję WAMA Film Festival, którą jest animowanie dyskusji o przyszłości człowieka i naszej planety w międzynarodowym wymiarze artystycznym i społecznym.

SZARLATAN

CHARLATAN



Czechy, Irlandia, Słowacja, Polska 2020

kolor, 118 min

reżyseria | directed by **Agnieszka Holland**

scenariusz | written by **Marek Epstein**

zdjęcia | director of photography **Martin Strba**

muzyka | music by **Antoni Łazarkiewicz**

montaż | edited by **Pavel Hrdlicka**

obsada | cast **Ivan Trojan, Juraj Loj, Josef Trojan, Jaroslava Pokorná, Joachim Paul Assböck**

produkcja | produced by **Furia Film, Madants**

producent | producer **Sarka Cimbalova, Klaudia Śmieja**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Gutek Film**

Agnieszka Holland

Jedna z najwybitniejszych reżyserek i scenarzystek światowej kinematografii. Urodzona w 1948 r. w Warszawie, absolwentka praskiej szkoły filmowej FAMU. Po studiach pracowała jako asystent reżysera przy filmach Krzysztofa Zanussiego i Andrzeja Wajdy. Na koncie ma ponad 30 filmów i zdobytych za nie najważniejszych nagród, m.in. Złoty Glob („Europa, Europa”) oraz Srebrny Niedźwiedź (za „Pokot”). Nominowana do nagród BAFTA, Emmy, oraz trzykrotnie do Oscara (za „Gorzkie żniwa”, „Europa, Europa” i „W ciemności”). Obok realizacji filmów Agnieszka Holland zajmuje się również tłumaczeniem literatury czeskiej na język polski. Do jej największych osiągnięć w tej dziedzinie należy przekład „Nieznosnej lekkości bytu” Milana Kundery.

One of the most outstanding directors and screenwriters of the world cinema. Born in 1948 in Warsaw, graduated from FAMU film school in Prague. After graduation she worked as an assistant director on Krzysztof Zanussi and Andrzej Wajda's films. She has made over 30 films and won the most important awards including the Golden Globe (for “Europa Europa”) and the Silver Bear (for “Spoor”). She has been nominated for BAFTA, Emmy, and three Oscar awards (for “Bitter Harvest”, “Europa Europa” and “In Darkness”). Apart from making films, Agnieszka Holland also translates Czech literature into Polish. One of her greatest achievements in this field is the translation of “The Unbearable Lightness of Being” by Milan Kundera.



Oparta na faktach historia czeskiego zielarza Jana Mikoulaska.

Debiutujący na tegorocznym Berlinale film Agnieszki Holland to znakomita, nieszablona i zmysłowa opowieść o mężczyźnie, który zapragnął okiełznać naturę. Twórczyni „Obywatela Jonesa” i „Pokotu” gromadzi tu najważniejsze wątki swojej twórczości: bierze na warsztat postać geniusza, obserwuje relacje człowieka z przyrodą, przygląda się wierze, która czyni cuda i po raz kolejny jest naszą przewodniczką po paradoksach XX wieku. A kreśląc zaskakującą love story, przypomina, jak łatwo miłość może zmienić się we własne przeciwieństwo.

A fact-based story of the Czech herbalist Jan Mikoulasek.

Agnieszka Holland's film debuting at this year's Berlinale is an excellent, unconventional and sensual story about a man who wanted to control nature. The creator of “Mr. Jones” and “Spoor” combines the most important themes of her work here: she is creating a character of a genius, observing the relationship between man and nature, witnessing the faith that does wonders and once again being our guide through the paradoxes of the 20th century. And while drawing a surprising love story, she reminds how easily love can turn into its own opposite.

OJCIEC

THE FATHER



Bułgaria, Grecja 2019

kolor, 87 min

reżyseria | directed by **Kristina Grozeva, Petar Valchanov**

scenariusz | written by **Kristina Grozeva, Petar Valchanov**

zdjęcia | director of photography **Krum Rodriguez**

muzyka | music by **Hristo Namliev**

montaż | edited by **Petar Valchanov**

obsada | cast **Ivan Barnev, Ivan Savov, Tanya Shahova, Hristofor Nedkov, Margita Gosheva**

produkcja | produced by **Abraxas Film, Graal Films**

producent | producer **Kristina Grozeva, Konstantina Stavrianou, Petar Valchanov, Irini Vougioukalou**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Aurora Films**

Kristina Grozeva i Petar Valchanov

Pochodzący z Sofii duet scenarzystów, reżyserów oraz producentów. Poznali się w Państwowej Akademii Filmowej i Teatralnej i od tego czasu zaczęli współpracę. W 2009 roku powołali do życia własną firmę producencką Abraxas Film. Ich wspólnym reżyserskim debiutem był krótkometrażowy „Skok” w 2012 roku, pierwszy w historii bułgarski film nominowany do Europejskiej Nagrody Filmowej. Zrealizowane za niewielkie pieniądze pełnometrażowe „Lekcja” oraz „Sława” zdobyły wiele nagród, m.in. w San Sebastián, Locarno, czy Warszawie.

A Sofia-based duo of scriptwriters, directors and producers. They met at the National Academy of Film and Theatre and since then they have started the cooperation. In 2009 they established their own production company Abraxas Film. Their joint directorial debut was a short film “Jump” released in 2012, which was the first ever Bulgarian film nominated for the European Film Award. Their “The Lesson” and “Fame”, both made for little money, won many awards, among others in San Sebastián, Locarno, and Warsaw.



Film otwiera scena pochówku starszej kobiety. Wśród żałobników szybko rozpoznajemy jej zdenerwowanego męża Vasil. Irytacja krewnego mężczyzny wzmagą się z chwilą, gdy syn mimo jego prośb nie chce zrobić pamiątkowych zdjęć trumny z ciałem nieboszczki. To pierwsza spośród wielu scysji pomiędzy bohaterami. Reżyserski duet Kristina Grozeva i Petar Valchanov przenosi na chwilę akcenty z kluczowego w ich poprzednich filmach społecznego kontekstu na dynamiczne relacje, jakie tworzą się między bohaterami. Mówią o kruchości, a może sile rodzinnych więzów, jednostkowym podejściu do żałoby, wreszcie o absurdach, jakie czekają na ojca i syna.

The film opens with a scene of a funeral of an older woman. Among mourners we quickly recognize her upset husband Vasil. The annoyance of the man intensifies when the son, despite his requests, does not want to take pictures of the coffin with the body of the late lady. That is the first of many disputes between the characters. The directing duo of Kristina Grozeva and Petar Valchanov moves the accents of their previous films from the key social context into the dynamic relationships that are created between the characters. They talk about the fragility, or perhaps the strength of family bonds, the individual approach to mourning, and finally the absurdities that await the father and the son.

ZŁO NIE ISTNIEJE

THERE IS NO EVIL



Iran, Niemcy, Czechy

kolor, 151 min

reżyseria | directed by **Mohammad Rasoulof**

scenariusz | written by **Mohammad Rasoulof**

zdjęcia | director of photography **Ashkan Ashkani**

muzyka | music by **Amir Molookpour**

montaż | edited by **Mohammadreza Moueini, Meysam Muini**

obsada | cast **Baran Rasoulof, Mohammad Seddighimehr, Zhila Shahi,**

Mahtab Servati, Mohammad Valizadegan

produkcja | produced by **Cosmopol Film, Europe Media Nest, Filminiran**

producent | producer **Kaveh Farnam, Farzad Pak, Mohammad Rasoulof**

dystribucja w Polsce | distribution in Poland **Aurora Films**

Mohammad Rasoulof

Urodził się w 1972 roku w Shiraz. Na dobre reżyserią filmową zainteresował się podczas studiów socjologicznych, realizując już wtedy pierwsze dokumentalne i krótkometrażowe próby. Za swoje kolejne filmy Rasoulof otrzymał prestiżowe nagrody na festiwalach w Cannes i Berlinie. Niezależnie od sporych międzynarodowych sukcesów, Rasoulof jest szykanowany przez irańskie władze. W 2017 roku został pozbawiony możliwości opuszczenia kraju. Oskarżono go o zagrożenie bezpieczeństwu narodowemu i szerzenie propagandy przeciwko rządowi islamskiemu. Wisi nad nim wyrok pozbawienia wolności. „Zło nie istnieje” Rasoulof zrealizował w tajemnicy przed władzami.

He was born in 1972 in Shiraz. He became interested in film directing during his sociological studies, already making his first documentary and short films. For his later films Rasoulof received prestigious awards at the festivals in Cannes and Berlin. Regardless of his considerable international successes, Rasoulof is being harassed by the Iranian authorities. In 2017 he was forbidden to leave the country. He was accused of threatening national security and spreading propaganda against the Islamic government. A prison sentence hangs over him. Rasoulof realized “There Is No Evil” in secret against the authorities.



„Zło nie istnieje” ma strukturę nowelową i składa się z czterech opowieści. Bohaterów każdej z nich łączy tajemnica oraz dramatyczna decyzja, którą muszą podjąć. Wpłyne ona nie tylko na dalsze życie protagonistów, ale również mocno odbije się na otaczających ich ludziach. Mohammad Rasoulof wraca w tym filmie do motywów, które sprowadziły na niego gniew władzy, ograniczającej nie tylko artystyczną, ale i obywatelską wolność. Reżyser tworzy złożoną z cichych dramatów wstrząsającą opowieść, będącą zdecydowanym sprzeciwem wobec kary śmierci. Film nagrodzony Złotym Niedźwiedziem na festiwalu w Berlinie w 2020 roku.

“There Is No Evil” has a novella structure and consists of four stories. The protagonists of each of them are connected by a mystery and a dramatic decision they have to make. It will not only affect the protagonists’ further lives, but will also have a strong impact on the people around them. Mohammad Rasoulof returns in this film to the motives that have brought him the anger of the authorities, which have limited not only his artistic but also civic freedom. The director creates a shocking story consisting of silent dramas, which is a strong opposition to the death penalty. The film was awarded the Golden Bear at the Berlin festival in 2020.

MARTIN EDEN

MARTIN EDEN



Włochy, Francja, Niemcy

kolor, 129 min

reżyseria | directed by **Pietro Marcello**

scenariusz | written by **Pietro Marcello, Maurizio Braucci**

zdjęcia | director of photography **Alessandro Abate, Francesco Di Giacomo**

muzyka | music by **Marco Messina, Sacha Ricci**

montaż | edited by **Fabrizio Federico, Aline Hervé**

obsada | cast **Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato, Marco Leonardi, Carlo Cecchi**

produkcja | produced by **Avventurosa, IBC Movie, Rai Cinema**

producent | producer **Beppe Caschetto, Viola Fügen, Pietro Marcello, Michael Weber**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Aurora Films**

Pietro Marcello

Urodzony w 1976 roku w Casercie nieopodal Neapolu. Studiował malarstwo w neapolitańskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2003 roku rozpoczął realizację krótkometrażowych filmów dokumentalnych. Jako dojrzały twórca porusza się na styku dokumentu i fikcji, włączając do swoich fabuł archiwalne materiały telewizyjne i chętnie korzystając z usług nieprofesjonalnych aktorów. Za swój film „La bocca del lupo” z 2010 roku uzyskał „włoskiego Oscara” dla najlepszego filmu dokumentalnego, a za „Bella e perduta” z 2015 roku otrzymał Nagrodę Jury na festiwalu w Locarno.

Born in 1976 in Caserta near Naples. He studied painting at the Neapolitan Academy of Fine Arts. In 2003 he began making short documentaries. As a mature filmmaker, he moves at the edge of documentaries and fiction, incorporating archival television footage into his feature films and eagerly using the services of non-professional actors. For his film “La bocca del lupo” from 2010 he received the “Italian Oscar” for the best documentary film and for “Bella e perduta” from 2015 he received the Jury Prize at the Locarno festival.



„Martin Eden” inspirowany jest bestsellerową powieścią Jacka Londona pod tym samym tytułem, której akcję włoski reżyser Pietro Marcello przenosi do uwielbianego przez filmowców Neapolu. U podstaw tej intrygującej historii stają klasowe napięcia, nieoczywiste uczucie, rodząca się świadomość i ambicja. Z chwilą, gdy tytułowy bohater filmu, wywodzący się z klasy robotniczej Martin Eden (nagrodzony na festiwalu w Wenecji Luca Marinelli), spotka na swej drodze Elenę, nie ma wątpliwości, że to miłość od pierwszego wejrzenia. Chcąc zatrzeć klasową różnicę i skromne pochodzenie, Martin marzy o zdobyciu wykształcenia oraz rozpoczęciu kariery pisarskiej. Wsparcie znajduje u boku starszego lewicowego intelektualisty, który przyczyni się także do politycznego przebudzenia bohatera.

“Martin Eden” is inspired by Jack London’s best-selling novel of the same title, whose action is transferred by the Italian director Pietro Marcello to filmmakers’ beloved Naples. At the base of this intriguing story there are class tensions, an unobvious feeling, a rising awareness and ambition. When the title character of the film, a working-class Martin Eden (played by awarded at the Venice festival Luca Marinelli), meets Elena on his way, there is no doubt that it is love at first sight. Wanting to blur the class difference and his modest background, Martin dreams of getting an education and starting his writing career. He finds support from an older left-wing intellectual, who will also contribute to the political awakening of the protagonist.

ARAB BLUES

ARAB BLUES



Francja, Tunezja 2019

kolor, 88 min

reżyseria | directed by **Manele Labidi**

scenariusz | written by **Manele Labidi, Maud Ameline**

zdjęcia | director of photography **Laurent Brunet**

muzyka | music by **Flemming Nordkrog**

montaż | edited by **Yorgos Lamprinos**

obsada | cast **Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïsha Ben Miled, Feryel Chammari, Hichem Yacoubi**

produkcja | produced by **Kazak Productions, Arte France Cinéma**

producent | producer **Serge Hayat, Jean-Christophe Reymond**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Gutek Film**

Manele Labidi

Urodzona w 1982 roku reżyserka i scenarzystka tunezyjskiego i francuskiego pochodzenia. Studiowała politologię oraz ekonomię, przez lata pracowała w finansach. W 2016 roku ukończyła prestiżowy program scenariopisarski w szkole filmowej La Fémis w Paryżu, by potem całkowicie poświęcić się kinematografii. „Arab Blues” to jej pełnometrażowy debiut.

Born in 1982, a director and writer of Tunisian and French origin. She studied political science and economics, for years she worked in finance. In 2016 she graduated from the prestigious screenwriting program at the La Fémis film school in Paris, and then devoted herself entirely to cinematography. “Arab Blues” is her feature film debut.



Wszędzie dobrze, ale w domu najlepiej? Komediala „Arab Blues” przypomina, że powroty w rodzinne strony nie zawsze bywają łatwe. Tak jest w przypadku wychowanej we Francji Selmy, która postanawia wrócić do Tunezji, aby otworzyć gabinet psychoanalityczny. Na miejscu okazuje się jednak, że nie tylko nikt tam na nią nie czeka, ale jej zawód i styl życia nawet najbliższym krewnym wydają się cokolwiek podejrzane. Kulturowe różnice generują serię pomyłek i nieporozumień, które debiutująca reżyserka Manele Labidi ze swadą rozbraja humorem.

Is there really no place like home? The “Arab Blues” comedy reminds us that returning to the family environment is not always easy. This is the case with Selma, brought up in France, who decides to return to Tunisia to open a psychoanalytical office. However, it turns out that not only there is no one there waiting for her, but her profession and lifestyle seem suspicious even to her closest relatives. Cultural differences generate a series of mistakes and misunderstandings, which the debuting director Manele Labidi comments with a dose of humor.

NADZIEJA

HOPE



Norwegia, Szwecja

kolor, 130 min

reżyseria | directed by **Maria Sødahl**

scenariusz | written by **Maria Sødahl**

zdjęcia | director of photography **Manuel Alberto Claro**

dźwięk | sound by **Henric Andersson**

montaż | edited by **Christian Siebenherz**

obsada | cast **Andrea Bræin Hovig, Stellan Skarsgård, Elli Müller Osborne,**

Alfred Vatne Brean, Daniel Storm Forthun Sandbye

produkcja | produced by **Motlys, Oslo Pictures, Zentropa International Sweden**

producent | producer **Thomas Robsahm, Lizette Jonjic**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Aurora Films**

Maria Sødahl

Urodzona w 1965 roku norweska reżyserka i scenarzystka. W 1993 roku ukończyła kopenhaską szkołę filmową. Po ukończeniu studiów napisała i wyreżyserowała kilka seriali telewizyjnych, filmów dokumentalnych i krótkometrażowych. Jej pełnometrażowym debiutem było zrealizowane w 2010 roku „Limbo”, za które otrzymała wiele nagród, w tym laur za najlepszą reżyserię na festiwalu w Montrealu.

Born in 1965, a Norwegian director and screenwriter. In 1993 she graduated from the Copenhagen Film School. After graduation she wrote and directed several television series, documentaries and short films. Her feature debut was “Limbo” produced in 2010, for which she received many awards, including the award for best director at the Montreal festival.



Co może się stać z miłością, gdy pewnego dnia pełna energii i wewnętrznej siły kobieta dowiaduje się, że ma przed sobą zaledwie trzy miesiące życia? Tuż przed Bożym Narodzeniem taka sytuacja zastaje Anję i jej partnera Tomasa - doświadczoną parę, która przez lata bardziej niż na wzajemnym uczuciu skoncentrowana była na prowadzonych równolegle karierach artystycznych oraz dorastających dzieciach. Ich relacja przetrwała głównie ze względu na rodzinę. Film Marii Sødahl ze znakomitymi kreacjami Andrei Bræin Hovig i Stellana Skarsgårda otrzymał na tegorocznym MFF w Berlinie nagrodę Europa Cinemas Label dla najlepszego filmu europejskiego.

What can happen to love when one day a woman full of energy and inner strength learns that she has only three months of life left? Just before Christmas such a situation occurs to Anja and her partner Tomas - an experienced couple who over the years have been more focused on simultaneously developed artistic careers and their growing up children than on mutual feelings. Their relationship survived mainly because of their family. Maria Sødahl's film with excellent performances by Andrea Bræin Hovig and Stellan Skarsgård received the Europa Cinemas Label award for best European film at this year's Berlin IFF.

PROXIMA

PROXIMA



Francja, Niemcy 2019

kolor, 107 min

reżyseria | directed by **Alice Winocour**

scenariusz | written by **Alice Winocour, Jean-Stéphane Bron**

zdjęcia | director of photography **Georges Lechaptois**

muzyka | music by **Ryuichi Sakamoto**

montaż | edited by **Julien Lacheray**

obsada | cast **Eva Green, Zélie Boulant, Matt Dillon, Lars Eidinger, Sandra Hüller**

produkcja | produced by **Dharamsala, Darius Films**

producent | producer **Serge Hayat, Isabelle Madelaine, Emilie Tisné**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Best Film**

Alice Winocour

Urodzona w 1976 roku w Paryżu francuska reżyserka i scenarzystka. Absolwentka prestiżowej paryskiej szkoły filmowej La Femis. Już jej pełnometrażowy debiut, zrealizowany w 2012 roku „Augustine”, miał swoją premierę na festiwalu w Cannes. Dotychczas Winocour największą sławę osiągnęła jako współscenarzystka głośnego „Mustanga” Deniz Gamze Ergüven z 2015 roku.

Born in 1976 in Paris, a French director and screenwriter. A graduate of the prestigious La Femis film school in Paris. Her feature debut “Augustine”, released in 2012, premiered at Cannes Film Festival. So far Winocour has achieved the greatest recognition as co-writer of the famous “Mustang” by Deniz Gamze Ergüven from 2015.



Sara (Eva Green) jest astronautką. Jako jedyna kobieta bierze udział w wyczerpującym szkoleniu Europejskiej Agencji Kosmicznej. Każdego dnia pod kontrolą maszyn i specjalistów, poddana ekstremalnym warunkom, jakie panują na statku kosmicznym, ćwiczy wytrzymałość swojego organizmu. Jej codzienność to nie tylko mordercze treningi, ale również ciągłe udowadnianie męskiej części załogi, że zasługuje na miejsce w zespole. W domu zrzuca skafander i jest mamą 7-letniej Stelli. Kiedy zostaje wybrana na członka załogi misji „Proxima”, jej dotychczasowe życie zaczyna się komplikować.

Sara (Eva Green) is an astronaut. She is the only woman to take part in the exhaustive training of the European Space Agency. Every day, under extreme conditions like those of a spaceship, she exercises the resistance of her body. Her everyday life is not only an exhausting training, but also a constant effort to prove to the male part of the crew that she deserves a place in the team. At home she is a mother of 7-year-old Stella. When she is chosen as a crew member of the “Proxima” mission, her life starts to get complicated.

KŁAMSTEWKO

THE FAREWELL

m2

USA, Chiny 2019

kolor, 100 min

reżyseria | directed by **Lulu Wang**

scenariusz | written by **Lulu Wang**

zdjęcia | director of photography **Anna Franquesa Solano**

dźwięk | sound by **Jerry Stein**

montaż | edited by **Matt Friedman, Michael Taylor**

obsada | cast **Awkwafina, Shuzhen Zhao, X Mayo, Tzi Ma, Diana Lin**

produkcja | produced by **Big Beach Films, Depth of Field, Kindred Spirit, Seesaw Productions**

producent | producer **Anita Gou, Jane Zheng**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **M2 Films**

Lulu Wang

Urodzona w 1983 roku w Pekinie. Reżyserka, scenarzystka i producentka filmowa. W wieku sześciu lat wyemigrowała wraz z rodzicami do Stanów Zjednoczonych. Choć początkowo planowała karierę muzyczną, po obejrzeniu „Sekretarki” Stevena Shainberga, zapragnęła zostać reżyserką filmową. „Kłamstewko”, drugi pełnometrażowy film w jej karierze, otrzymało kilkadziesiąt nagród na całym świecie, wśród nich Złoty Glob dla grającej rolę Billi Awkwafiny.

Born in 1983 in Beijing. She is a director, screenwriter and film producer. Emigrated with her parents to the United States at the age of six. Although she initially planned a musical career, after seeing Steven Shainberg's "Secretary", she felt the need to become a film director. "The Farewell", the second feature film in her career, received several dozen awards around the world, including the Golden Globe for Awkwafina for the role of Billi.



Gdy mieszkająca w Nowym Jorku Billi dowiaduje się o chorobie ukochanej babci Nai Nai, w pierwszym odruchu chce wskakiwać do samolotu, żeby się z nią pożegnać. Jednak rodzina Billi decyduje się zataić przed Nai Nai informację o jej stanie zdrowia i postanawia zorganizować rodzinne spotkanie pod pretekstem skleconego naprędce absurdalnie wielkiego, hucznego wesela jednego z kuzynów. „Kłamstewko” to pełna wdzięku, serca, humoru i wzruszeń komedia, której klimat może wzbudzać skojarzenia z niezapomnianym „Między słowami” Sofii Coppoli.

When Billi, who lives in New York, learns about her beloved grandmother Nai Nai's illness, in her first instinct the girl wants to jump on a plane to say goodbye to her. However, Billi's family chooses not to tell Nai Nai about her condition and decides to organize a family meeting, using a quickly arranged and absurdly big wedding of one of his cousins as an excuse. "The Farewell" is a comedy full of charm, heart, humor and emotion, whose climate can be associated with the unforgettable "Lost in Translation" by Sofia Coppola.

JAK BÓG SZUKAŁ KAREŁA

ONCE UPON A TIME IN POLAND



Czechy, Słowacja, Polska 2020

kolor, 98 min

reżyseria | directed by **Vít Klusák, Filip Remunda**

zdjęcia | director of photography **Vít Klusák, Martin Matiaček**

produkcja | produced by **Vernes s.r.o**

producent | producer **Zdenek Holy**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland **Against Gravity**

Vít Klusák, Filip Remunda

Duet czeskich reżyserów, specjalizujących się w realizacji filmów dokumentalnych. W 2003 roku Klusák i Remunda założyli własną firmę producencką Hypermarket Film. Ich najgłośniejszy dotychczasowy film to zrealizowany w 2004 roku „Czeski sen” – prowokacyjny film wyśmiewający absurdy konsumpcjonizmu w postkomunistycznej rzeczywistości.

A duo of Czech directors, specializing in documentary film making. In 2003 Klusák and Remunda founded their own production company called Hypermarket Film. Their most famous film is "Czech Dream" made in 2004 - a provocative film laughing at the absurdities of consumerism in a post-communist reality.

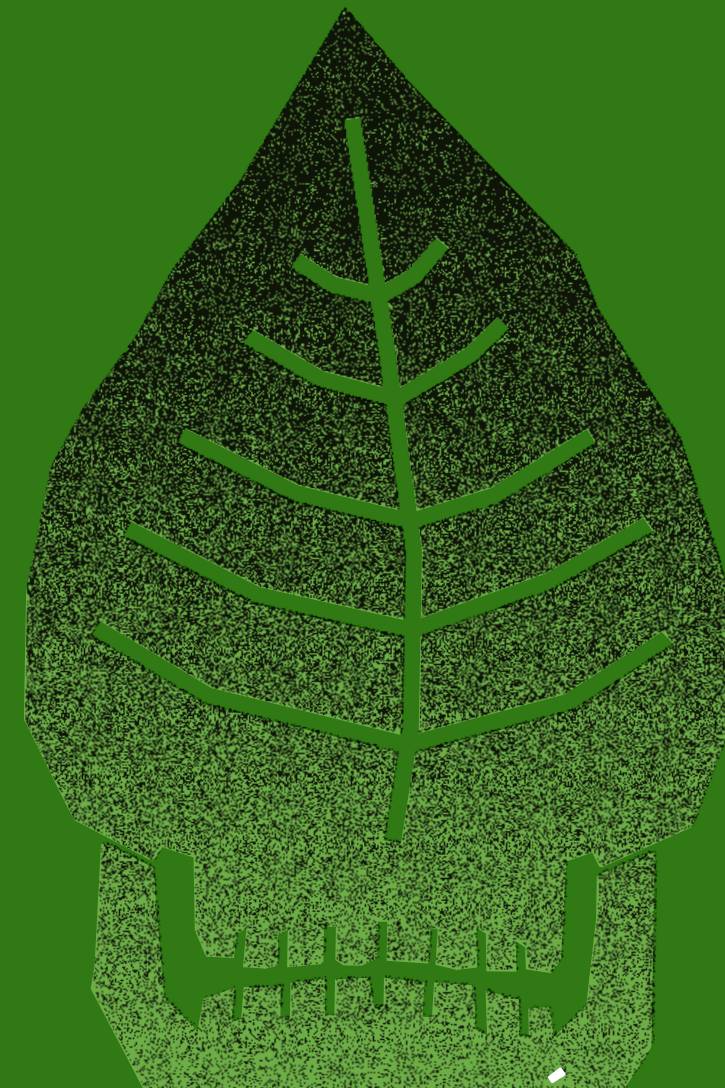


W środku Europy żyją obok siebie dwa bardzo różne narody. Pod wieloma względami są sobie bliskie, a jednak dzielą je lata świetlne. Czesi są zagorzałymi ateistami, Polacy wysysają katolicyzm z mlekiem matki. Czesi z niedowierzaniem patrzą na polską pobożność, a Polakom zdarza się gardzić Czechami za bezbożne życie. Czeska ekipa dokumentalna wyrusza w pielgrzymkę przez Polskę, aby okiem kamery zbadać konkretne sytuacje związane z polską religijnością. Jak skończy się spotkanie z egzorcystą czy z oddanymi słuchaczami Radia Maryja? Czy Czesi rozumieją polską religijność, a Polacy zaakceptują czeski ateizm?

In the middle of Europe, two very different nations live side by side. In many ways they are close to each other, yet there is a major gap between them. Czechs are passionate atheists, and Poles suck Catholicism with their mothers' milk. The Czechs look on Polish devotion with disbelief, and the Poles often envy the Czechs for their ungodly lives. A Czech documentary crew sets off on a journey through Poland to investigate specific situations related to Polish religiousness with a camera. How will the meeting with the exorcist or with devoted listeners of Radio Maryja end? Will the Czechs understand Polish religiousness and will Poles accept Czech atheism?



Komisja
Europejska



KONKURS FILMÓW KRÓTKICH

Młodzi twórcy, których filmy znalazły się w programie tegorocznego Konkursu Filmów Krótkich niezwykle świadomie patrzą na otaczający nas świat i stawiają pytania nad którymi warto się pochylić już teraz. Centrum ich zainteresowań stanowią więzi międzyludzkie, ale także związki z otaczającą rzeczywistością, z przyrodą, z naszą historią. Warto wnikliwie przyglądać się drodze twórczej młodych realizatorów, bo ich dzisiejsze oraz przyszłe dokonania w kinematografii zadecydują o kształcie polskiego kina w najbliższych latach.

KAMIEŃ

THE STONE

Polska, 2020

26 min

reżyseria | directed by **Bartosz Kozera**

scenariusz | written by **Bartosz Kozera**

zdjęcia | director of photography **Tomasz Gajewski**

obsada | cast **Irena Melcer, Andrzej Walden**

montaż | edited by **Magdalena Chowańska**

produkcja | produced by **Studio Munka SFP**



Bartosz Kozera

Scenarzysta i reżyser. Zwycięzca konkursu TVN na scenariusz kinowej komedii współczesnej (2014), laureat I nagrody Papaya Young Directors (2016), II nagrody w III Ogólnopolskim Konkursie na Małą Formę Dramatyczną (2016), finalista 6. Script Fiesty (2017). Sprzedał dwa pełnometrażowe scenariusze i pisał odcinki emitowanych seriali. Lubi smutną satyrę, Iggy'ego Popa. Nie lubi pracy w handlu.

Screenwriter and director Bartosz Kozera has won the TVN television station's award for a contemporary cinema comedy screenplay (2014), a Papaya Young Directors 1st prize (2016), the 2nd prize in the 3rd Polish Small-Scale Theatre Scripts competition (2016) and reached the final of the 6th Script Fiesta organized by Warsaw Film School. He has sold two full-length feature screenplays and is the author of a number of episodes of long-running TV serials. He likes mournful satire and Iggy Pop and dislikes working in sales.



Podczas wycieczki do parku poruszająca się na wózku młodzieńka zakonnica Zofia dotyka przypadkowego kamienia. Nagle wstaje o własnych siłach. Lekarze nie mają na to żadnego wyjaśnienia. I chociaż siostra przełożona wyciska siódme poty, by Watykan oficjalnie uznał to za cud, Arcybiskup Warszawy jest sceptyczny. Kamień jest zbyt świeckim przedmiotem, by Watykan potraktował sprawę poważnie. Uczciwa siostra Zofia sprzeciwia się naginaniu prawdy pod watykańskie wymogi.

After a disabled nun is miraculously cured by a common-or-garden stone, her Mother Superior moves heaven and earth to win the Vatican's official recognition of the event as a miracle.

PRZEPUSTKA

PRISON PASS

Polska, 2020

22 min

reżyseria | directed by **Łukasz Ruciński**

scenariusz | written by **Łukasz Ruciński**

zdjęcia | director of photography **Piotr Wacowski**

obsada | cast **Ignacy Liss, Mirosław Zbrojewicz, Magdalena Sildatk,**

Przemysław Bluszcz, Agnieszka Roszkowska

montaż | edited by **Tomasz Polsakiewicz**

produkcja | produced by **Maciej Ślesicki, Warszawska Szkoła Filmowa**



Łukasz Ruciński

Reporter z 10-letnim doświadczeniem, specjalizujący się w tematach społecznych i śledczych. Absolwent Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych na Uniwersytecie Warszawskim. Pracował jako reporter programu „Czarno na białym” w TVN24, z którego przeszedł do „Superwizjera TVN” w 2017 roku, gdzie realizuje materiały śledcze. Zdobył nagrodę Grand Prix na 6. edycji Festiwalu Sztuki Faktu za reportaż „Wody skażone trotylem”. Dwukrotnie nominowany do nagrody Grand Press w kategorii reportaż telewizyjny i dziennikarstwo śledcze. Od 2018 roku jest studentem reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej.

A reporter with 10 years of experience, specializes in social and investigative topics. A graduate of the Faculty of Journalism and Political Sciences at the University of Warsaw. He worked as a reporter for the “Czarno na białym” program on TVN24, from which he switched to “Superwizjer TVN” in 2017, where he carries out investigative materials. He won the Grand Prix at the 6th edition of the Fact Art Festival for the reportage “TNT-contaminated waters”. Twice nominated for the Grand Press award in the category of television reportage and investigative journalism. Since 2018, he has been a student of film directing at the Warsaw Film School.



Młody chłopak dostaje przepustkę z zakładu karnego na swoje wesele. W tym samym czasie jego ojciec kończy odsiadkę. Ojca (złodzieja samochodów) odwiedzają wkrótce gangsterzy, którym zalega robotę. Wie, że nie da rady wykonać dla nich zadania, więc w weselną noc wystawia syna. Ten, w obawie o życie swojej żony, decyduje się ukraść wskazany samochód pod dodatkową presją - o poranku musi wrócić do więzienia.

A young boy gets a prison pass for his wedding. At the same time, his father finishes prison term. The father (a car thief) is soon visited by gangsters to whom he owes a favor. He knows that he can't do the job for them, so he sets his son up on his wedding night. The son, fearing for his wife's life, decides to steal the pointed car under additional pressure - in the morning he has to return to prison.

PROBLEM

PROBLEM

Polska, 2020

15 min

reżyseria | directed by **Tomasz Wolski**

scenariusz | written by **Katarzyna Tybinka**

zdjęcia | director of photography **Wojciech Staroń**

obsada | cast **Magdalena Alexander, Michał Pawlik**

montaż | edited by **Tomasz Wolski**

produkcja | produced by **Kijora Film**



Tomasz Wolski

Członek Europejskiej Akademii Filmowej, Polskiej Akademii Filmowej oraz Gildii Polskich Reżyserów Dokumentalnych. Reżyser krótkich filmów fabularnych „Problem” (2020) oraz „Córka” (2015) – nagrodzona na Angers Premiers Plan (Grand Prix oraz nagroda publiczności) oraz na Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni. Reżyser 14 filmów dokumentalnych m.in. „Zwyczajny kraj” (2020), „Festiwal” (2017), „Lekarze” (2011), nagrodzonych na festiwalach: Visions du Réel, Los Angeles Film Festival, Palm Springs Film Festival, Flickerfest Int. Film Festival w Sydney, Krakow Film Festival i wielu innych.

Member of Society of Polish Filmmakers, Guild of Polish Documentary Directors and European Film Academy. Director of short films “Problem” (2020) and “Daughter” (2015) awarded at Angers Premiers Plan (Grand Prix and public award). Also, he is a director, editor, and cameraman of 14 documentaries, including “Festival” (2017), “Doctors” (2011), “The Lucky Ones” (2009), “The Palace” (2012), and “The Clinic” (2006), awarded at Visions du Réel, Los Angeles Film Festival, Palm Springs Film Festival, Flickerfest Int. Film Festival in Sydney, Bydgoszcz - Camerimage, Krakow Film Festival and others.



Popołudniowy spokój na jednej z ulic zostaje zakłócony zdarzeniem, które na chwilę wytrąca kilku przechodniów z ich spraw codziennych. Leżący na trawie człowiek staje się tytułowym problemem, nie tylko dla mieszkańców osiedla, ale i dla służb medycznych oraz policji.

A seemingly normal afternoon in the city gets disrupted as passers-by are temporarily unhinged from their daily business. A man lying on the pavement becomes a problem not only for the local citizens but also medical service and the police.

OSTATNIE DNI LATA

LAST DAYS OF SUMMER

Polska, 2020

28 min

reżyseria | directed by **Klaudia Kęska**

scenariusz | written by **Klaudia Kęska**

zdjęcia | director of photography **Kamil Małecki**

obsada | cast **Julia Kuzka, Jan Hrynkiewicz**

montaż | edited by **Alan Zejer**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego**



Klaudia Kęska

Urodzona w 1989 roku. Absolwentka socjologii i zarządzania. Studiuje reżyserię w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego. Zrealizowała kilka krótkich form fabularnych i dokumentalnych. W 2018 roku zrealizowała Kronikę Filmów Fabularnych w Gdyni.

Born in 1989. A film directing student from the Katowice Film School. Also a sociology and management graduate. She has completed several short films and documentaries throughout the duration of her course. In 2018 she made a Feature Film Chronicle in Gdynia.



Letnią sielankę w dobrze prosperującej, rodzinnej winnicy burzy niespodziewany atak na jedną z pracownic. Jedynym świadkiem wydarzenia jest wkraczająca w dorosłość Tosia, która będzie musiała stanąć przed niełatwą decyzją. Czy nastolatka obroni przyjaciółkę, czy też ukryje tajemnicę, która może zagrozić jej rodzinie?

A summer idyll set in a successful, family-run winery is interrupted by an assault on one of the workers. Tosia, who is just entering adulthood, is the only witness of the incident. She will soon face a difficult decision. Will she stand by her friend, or rather keep the secret to protect her family?

WSCHÓD – ZACHÓD

EAST WEST

Polska, 2020

20 min

reżyseria | directed by **Natalia Koniarz**

scenariusz | written by **Natalia Koniarz**

zdjęcia | director of photography **Stanisław Cuske**

obsada | cast **Daria Polunina, Ihor Aronov**

montaż | edited by **Yakiv Komarynsky**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego**



Natalia Koniarz

Studentka II stopnia reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego. Twórczyni wizualizacji do muzyki symfonicznej i krótkich form fabularnych. Na studiach zainteresowała się filmem dokumentalnym. Jej debiut „Tama” został doceniony na wielu festiwalach międzynarodowych m.in. na Moscow International Documentary Film Festival DOKer, Go Short, Sound & Image, FIPADOC i FEST - New Directors. Obecnie jest w trakcie realizacji swojego pierwszego średniometrażowego dokumentu w Patagonii.

Born in 1996. She is a second-degree student of directing at the Krzysztof Kieślowski Film School. A creator of visualizations for symphonic music and short feature films. During studies, she became interested in documentary film. Her debut “The Dam” was appreciated on many international festivals, including DOKer - Moscow International Documentary Film Festival, Go Short, Sound & Image, FIPADOC, and FEST - New Directors. She is currently implementing her first medium-length documentary in Patagonia.



Nazar uciekł z kraju przed wojną. Próbuje oswoić się z nową rzeczywistością, ta jednak szybko weryfikuje jego życiowe plany. Jediną nadzieją na zmianę sytuacji jest tajemnicza dziewczyna w czerwonym szaliku.

Approximately 4 million citizens of Ukraine left the country due to the war in Donbass, the annexation of Crimea, and the outbreak of the ongoing conflict in eastern border. Nazar fled the country because of the war. He tries to get used to the new reality, but it quickly verifies his life plans. The only hope to change the situation is a mysterious girl in a red scarf.

WE HAVE ONE HEART

WE HAVE ONE HEART

Polska, 2020

11 min

reżyseria | directed by **Katarzyna Warzecha**

scenariusz | written by **Katarzyna Warzecha**

zdjęcia | director of photography **Grzegorz Hartfiel**

montaż | edited by **Piotr Kremky**

produkcja | produced by **Studio Munka SFP**



Katarzyna Warzecha

Urodzona w 1989 r. w Gdańsku. Absolwentka reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach oraz Wajda School & Studio w Warszawie. Jej dyplomowy film „Jest naprawdę ekstra” („It's Really Awesome”) był pokazywany na wielu międzynarodowych festiwalach, zdobywając szereg nagród. Jako asystentka reżysera pracowała m.in. z Filipem Bajonem czy Marcinem Wroną. Miłośniczka dobrego jedzenia, a w szczególności ziemniaków.

Born in Gdańsk in 1989, Katarzyna Warzecha graduated from the Krzysztof Kieslowski Film School in Katowice and the Wajda School & Studio in Warsaw. Her graduation film, “It's Really Awesome”, was screened at numerous international festivals and won a series of awards. She has worked with directors such as Filip Bajon and Marcin Wrona. She loves good food and has a special fondness for potatoes.



Po śmierci matki Adam odnajduje korespondencję, wymienianą przed laty przez rodziców: Polkę i mieszkającego w Iraku Kurda. Dla Adama to okazja, by dowiedzieć się czegoś więcej o ojcu, którego nigdy nie poznał. Połączenie animacji rysunkowej z materiałami archiwalnymi pozwala przenieść się niemal 40 lat wstecz, poczuć emocje łączące żyjących w różnych częściach świata zakochanych oraz odkryć niezwykłą tajemnicę rodzinną.

After his mother dies, Adam comes across some letters exchanged years ago between his Polish mother and his father, a Kurd living in Iraq. This is an opportunity for him to find out more about his father, whom he never knew. The combination of animated drawings and archival material takes us back forty years into the past and enables us not only to feel the emotions linking the lovers living in different parts of the world, but also to uncover an extraordinary family secret.

DALEJ JEST DZIEŃ

BEYOND IS THE DAY

Polska, 2020

25 min

reżyseria | directed by **Damian Kocur**

scenariusz | written by **Damian Kocur**

zdjęcia | director of photography **Damian Kocur**

obsada | cast **Paweł Bloch**

montaż | edited by **Paweł Laskowski, Damian Kocur**

produkcja | produced by **Tomcat, KingHouse**



Damian Kocur

Tłumacz, student Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Absolwent germanistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jego filmy były prezentowane i nagradzane na wielu festiwalach na całym świecie (m.in. na AFI DOCS, Camerimage, festiwalach w Gdyni, Belgradzie i Cambridge). Autor krótkometrażowych fabuł i dokumentów.

Damian Kocur is studying cinematography at the Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice. His movies were shown and prized at numerous festivals all over the World (AFI DOCS, Camerimage, Gdynia FF, Watersprite FF etc.) He made documentaries and short fiction films.



Paweł jest samotnym mężczyzną, który pracuje na małym promie rzeczny niedaleko swojej wioski. Większość czasu upływa mu na przewożeniu mieszkańców wsi na drugą stronę rzeki. Mimo, że Paweł jest znany w okolicy, każdy kolejny dzień spędza samotnie. Pewnego dnia jednak zauważa, że ktoś próbuje pokonać rzekę wpraw. Tą osobą jest Mohammad, nielegalny imigrant. Paweł postanawia pomóc i ukrywa Mohammada. W końcu ma kogoś, z kim może porozmawiać.

Somewhere in Europe, somewhere in Poland lives Pawel - a simple man working on a small river ferry close to his village. He spends most of his day taking the villagers to the other side of the river. Every day looks the same, but one day he notices somebody traversing the river by swimming. This person is Mohammad, an immigrant from Palestine. Finally, there is somebody Pawel can talk to.

FIKOŁEK

TUMBLE

Polska, 2019

29 min

reżyseria | directed by **Milena Dutkowska**

scenariusz | written by **Milena Dutkowska**

zdjęcia | director of photography **Piotr Pawlus**

obsada | cast **Anna Dymna, Bartłomiej Firlet**

montaż | edited by **Nikodem Chabior**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego**



Milena Dutkowska

Absolwentka ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa, kierunek Scenografia. Jest autorką scenografii do spektakli teatralnych, a także filmów swojego autorstwa. Obecnie studentka trzeciego roku Reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Jest autorką trzech filmów krótkometrażowych, które pokazywane były na festiwalach w kraju i za granicą.

Graduated in Stage Design from the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Krakow. Set designer for theatrical plays and her own films. Currently, a student of Directing at the Krzysztof Kieślowski Film School at the University of Silesia in Katowice. An author of three short films screened at local festivals and abroad.



Trzydziestodwuletni Adam wciąż mieszka ze swoją nadopiekuńczą matką. Ich codzienność wypełniają rytuały posłuszeństwa i wzajemnej zależności. Wszystko się zmienia, kiedy pewnej nocy Adamowi zaczyna towarzyszyć mężczyzna w szarym garniturze, widoczny tylko dla niego.

Thirty-year-old Adam still lives with his overprotective mother. Their daily lives are filled with rituals of obedience and codependency. Everything changes when one night a man in a grey suit that is only visible to Adam starts accompanying him.

DOBRE, ELEGANCKIE CHŁOPAKI

GOOD, ELEGANT BOYS

Polska, 2020

26 min

reżyseria | directed by **Marek Ułań-Szymański**

scenariusz | written by **Marek Ułań-Szymański**

zdjęcia | director of photography **Karol Łakomiec**

obsada | cast **Mateusz Nędza, Jan Kwapisiewicz, Karol Kadłubiec**

montaż | edited by **Artur Hajduk**

produkcja | produced by **Maciej Ślesicki, Warszawska Szkoła Filmowa**



Marek Ułań-Szymański

Reżyser i scenarzysta. W latach 2011-2013 studiował Organizację Produkcji Filmowej i Telewizyjnej w Szkole Filmowej w Łodzi, a w latach 2015-2019 Reżyserię Filmową w Warszawskiej Szkole Filmowej. Jego krótkometrażowe filmy pokazywane oraz nominowane były na festiwalach klasy A takich jak: Camerimage, Berlinale, HollyShorts Film Festival czy Palm Springs International Short Fest. W Polsce uhonorowany został m.in. nominacją podczas 44. edycji Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w Konkursie Filmów Krótkometrażowych.

A film director and screenwriter. In years 2011-2013 he studied Organization of Film and TV Production in Łódź Film School. Then in 2015-2019 he studied Film Directing at Warsaw Film School. His short films were shown and nominated at the Academy Award qualifying film festivals such as: Camerimage, Berlinale, HollyShorts Film Festival or Palm Springs International Short Fest in the USA. In Poland he was honored among others with the nomination during the 44th edition of the Polish Feature Film Festival in Gdynia in the Short Film Competition.



Jest rok 2022. Głęboko w bieszczadzkich górach trwa survivalowy obóz dla skautów. Chłopcy całymi dniami udają, że biorą udział w II Wojnie Światowej. Pewnego dnia spotykają prawdziwy dywersyjny oddział wojsk zachodniej Ukrainy. Nadchodzi prawdziwa wojna.

It is the year 2022. Deep in the Bieszczady mountains, a survival scout camp is taking place. The boys pretend to be taking part in World War II. One day they meet a real subversive detachment of Western Ukrainian troops. A real war is coming.

CZUŁY FILM

GO AND TELL HER

Polska, 2020

18 min

reżyseria | directed by **Aleksandra Maciejczyk**

scenariusz | written by **Justyna Bilik**

zdjęcia | director of photography **Maciej Edelman**

obsada | cast **Diana Fedoriaka, Alexandr Sokolenko**

montaż | edited by **Kamil Grzybowski**

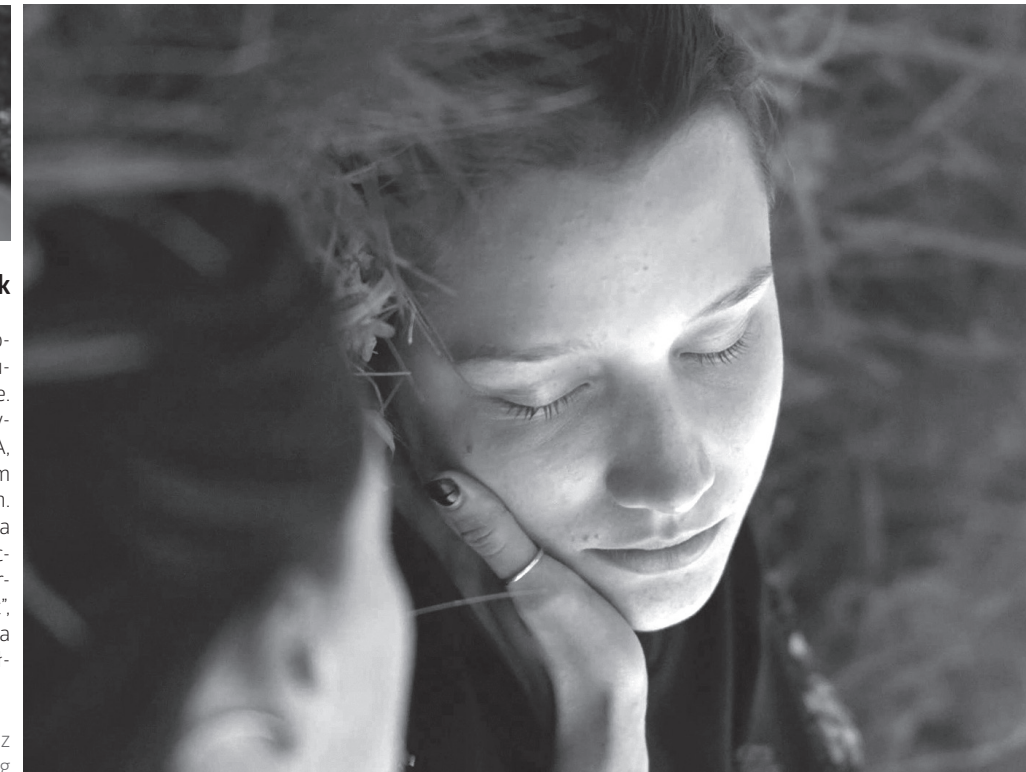
produkcja | produced by **Szkoła Filmowa w Łodzi**



Aleksandra Maciejczyk

Aleksandra Maciejczyk jest absolwentką Szkoły Filmowej w Łodzi. Brała udział w scenariuszowych warsztatach MIDPOINT w Pradze. Jej dyplom dokumentalny „Połączeni” pokazywany był na prestiżowych festiwalach IDFA, Hot Docs, Palm Springs i nagrodzony Srebrnym Smokiem na Krakowskim Festiwalu Filmowym. W 2020 r. podczas KFF została zaprezentowana jej krótkometrażowa fabuła „Czuły Film”. Obecnie rozwija projekty pełnometrażowe: fabularną „Matkę Ziemię” oraz dokumentalny „Debiut”, za którego pitching otrzymała HBO Award. Oba filmy produkowane są przez Lava Films i współfinansowane przez PISF.

Aleksandra Maciejczyk graduated from Lodz Film School. She took part in a screenwriting workshop MIDPOINT. Her short documentary “Connected” was screened at IDFA, Hot Docs, Palm Springs and awarded at Krakow Film Festival and Drunken Film Festival Oakland. Aleksandra’s short fiction “Go and Tell Her” was premiered at Krakow Film Festival this year. Currently she is developing a documentary “Debut” and co-writing a fiction script “Blood Mother”. Both these feature films are produced by Lava Films and co-financed by Polish Film Institute.



„Czuły film” to nastoletni dramat o pierwszej miłości. 2007 rok. Duszny koniec lata w małym miasteczku przy granicy z Ukrainą. Nastoletnia Ukrainka Zoja przyjeżdża z bratem na handel na lokalnym rynku. Ucieka od obowiązków, by spotkać się ze swoją polską przyjaciółką, zbuntowaną Iśką. Okazuje się, że właśnie zmarł jej ojciec. Zoja wspiera Iśkę w walce o lepsze miejsce jego pochówku, ale jej romantyczne uczucia do przyjaciółki wychodzą na pierwszy plan.

The end of summer 2007 in a small Polish town. Fifteen-year-old Zoja comes from Ukraine with her older brother to trade at a local market. She breaks away from the duties to meet with a Polish friend - Iska. When Zoja comes to Iska’s house, she witnesses family mourning after a dead father. As girls spend the day together, Zoja realizes that she has mistaken Iska’s need of support with deeper feelings.

MOTHER DEAR

MOTHER DEAR

Polska, 2020

17 min

reżyseria | directed by **Zuzanna Sorówka**

scenariusz | written by **Zuzanna Sorówka**

zdjęcia | director of photography **Paweł Grabarek**

obsada | cast **Małgorzata Foremniak, Aleksandra Pisula, Magdalena Celmer**

montaż | edited by **Cezary Grzesiuk jr**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego**



Zuzanna Sorówka

Urodzona w 1992 roku. Studentka IV roku Reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach.

Born in 1992. Fourth year Directing student in Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice.



Marianna ma w życiu wszystko poukładane, ale tylko powierzchownie. Pod wpływem pewnego telefonu, w jej głowie stopniowo pojawiają się skrywane dotąd pytania i wątpliwości.

Superficially, Marianne has everything arranged, neat and easy. Under the influence of a certain call, hidden questions and doubts start to mess up with her head.

ALICJA I ŻABKA

ALICE AND THE FROG

Polska, 2020

29 min

reżyseria | directed by **Olga Bołądź**

scenariusz | written by **Olga Bołądź, Magdalena Lamparska, Julita Olszewska, Jowita Radzińska**

zdjęcia | director of photography **Piotr Niemyjski**

obsada | cast **Julia Kuzka, Grzegorz Prasalski**

montaż | edited by **Sandra Ksepka**

produkcja | produced by **Studio Munka SFP**



Olga Bołądź

Uznana polska aktorka filmowa i teatralna. Piśsze scenariusze i reżyseruje klipy. „Alicja i żabka” to jej debiut fabularny. Jedna z założycielek fundacji na rzecz kobiet GERLSY.

A well-known film and theatre actor, she also writes screenplays and directs music videos. “Alice and the Frog” is her feature film debut. She is one of the founding members of the GERLSY Foundation.



14-letnia Alicja zachodzi w niechcianą ciążę. Film opowiedziany z perspektywy dziecka, które ucieka w bajkowy świat wyobraźni przed rzeczywistością, w której lekarze nie chcą wykonać legalnej aborcji, a wszyscy, oprócz mamy, są przeciwko niemu.

Fourteen-year-old Alicja accidentally gets pregnant. The film tells her story from the perspective of a child who escapes into the world of her imagination, fleeing a reality where doctors are unwilling to perform a legal abortion and everyone except her mother is against her.

ULEGŁOŚĆ

SUBMISSION

Polska, 2020

28 min

reżyseria | directed by **Michał Ciechomski**

scenariusz | written by **Michał Ciechomski**

zdjęcia | director of photography **Paweł Grabarek**

obsada | cast **Anna Krotoska, Mirosław Haniszewski**

montaż | edited by **Agnieszka Białek,**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego**



Michał Ciechomski

Urodził się w 1992 r. w Warszawie. Absolwent Lotnictwa i Kosmonautyki na Politechnice Warszawskiej. Aktualnie studiuje Reżyserię Filmową w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego. W przyszłości z dumą będzie mógł nieść nie całkiem pionierski sztandar, bo drugiego, zaraz po Howardzie Hughesie, lotnika i reżysera. Finalista Papaya Young Directors 2018. Dotychczas stworzył krótkometrażowe fabuły „U Cioci Leonii” (udział w KFF 2018) i „Miłość” oraz dokument „Historia krótkiego trwania”.

Born in 1992 in Warsaw. A graduate of Aviation and Cosmonautics at the Warsaw University of Technology. He is a student of Film Directing at the Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice. Just like Howard Hughes he has two professions: aviation and film direction. Michał is the finalist of Papaya Young Directors 2018.



Historia wędkarza, który staje w obliczu końca świata. Mroczna przepowiednia świętej Ichthis rozpoczyna utrzymaną w apokaliptycznym klimacie, aktualną opowieść o więzi Natury i Człowieka, i o tym, jak łatwo zniszczyć delikatny balans między tymi siłami. Intrygujące i niepokojące kino, wpisujące się w dyskusję o ekologii, niepozbawione elementów humoru.

A story of a fisherman who faces the end of the world. The ominous prophecy of Saint Ichthis begins an apocalyptic story about the bond between Nature and Man and about how easy it is to destroy the delicate balance between these forces. Intriguing and disconcerting, the film is part of the discussion about ecology, with no lack of humor.

NIE ZA MIŁE WIADOMOŚCI

SOME BAD NEWS

Polska, Ghana 2020

6 min

reżyseria | directed by **Marek Skrzecz**

scenariusz | written by **Marek Skrzecz**

zdjęcia | director of photography **Bartek Żytkowiak, Piotr Wolski**

montaż | edited by **Jacek Komorowski**

produkcja | produced by **Adam Ślesik**



Marek Skrzecz

Reżyser i montażysta filmowy. Absolwent Akademii Filmu i Telewizji oraz kursu reżyserii w Wajda School. Autor wielokrotnie nagradzanych teledysków i filmów dokumentalnych. Współpracował z fundacją „GPAS Praga Północ”, dla której prowadził warsztaty filmowe z trudną młodzieżą. Jego film dokumentalny „Amerykański sen” otrzymał nagrodę publiczności podczas 33. Warszawskiego Festiwalu Filmowego. „Amerykański sen” był również dystrybuowany w polskich kinach i znalazł się w zestawie najlepszych polskich filmów krótkometrażowych 2018.

A film director and editor. Graduate of the Academy of Film and Television and the directing course in Wajda School. He is an author of award-winning music videos and documentaries. He cooperated with the “GPAS Praga Północ” foundation, for which he conducted film workshops with troubled youth. His documentary film “American Dream” won the audience award at 33rd Warsaw Film Festival. “American Dream” was also distributed in Polish cinemas and was included in the set of the best Polish short films of 2018.



Film został zrealizowany w Akrze, stolicy Ghany, gdzie znajduje się ogromne wysypisko odpadów. Ludzie nazywają to miejsce „Toxic City”. Z Europy i USA trafiają tu nielegalnie śmieci, głównie zużyty sprzęt elektrotechniczny oraz plastik. W prowizorycznych ogniskach mieszkańcy „Toxic City” palą stare lodówki, telewizory i komputery. W ten sposób udaje im się odzyskać niewielką ilość cennego metalu, który mogą sprzedać.

The film was shot in Accra, the capital of Ghana, where a huge landfill site is located. People call this place “Toxic City”. It is a place where waste, mainly used electrical equipment and plastic, is illegally disposed from Europe and the USA. In provisional bonfires the inhabitants of “Toxic City” burn old refrigerators, TV sets and computers. In this way they manage to recover a small amount of precious metal, which then they can sell.

NOAMIA

NOAMIA

Polska, 2020

29 min

reżyseria | directed by **Antonio Galdamez**

scenariusz | written by **Antonio Galdamez**

zdjęcia | director of photography **Kajetan Plis**

obsada | cast **Agnieszka Glińska, Bartłomiej Topa**

montaż | edited by **Tomasz Kolak**

produkcja | produced by **Studio Munka SFP**



Antonio Galdamez

Reżyser, scenarzysta. Studiował filozofię na Uniwersytecie Warszawskim, a następnie reżyserię w Szkole Filmowej w Łodzi. Autor kilkunastu krótkometrażowych etiud fabularnych i dokumentalnych. Jest w trakcie przygotowywania swojego pełnometrażowego debiutu fabularnego.

Director and screenwriter Antonio Galdamez studied philosophy at the University of Warsaw, followed by directing at the Leon Schiller National Film, Television and Theatre School in Łódź. He has made a number of short études, features, and documentaries and is now working on his full-length feature debut.



W nadmorskim mieście Warszawa znaleziono ciało martwego chłopaka. Na miejsce przybywa komisarz Delman. Szybko orientuje się, że z ofiarą łączy go pewien sekret. Nikt nie powinien go poznać, więc Delman sam potajemnie rozpoczyna prywatne śledztwo. Wszystkie tropy prowadzą do nadmorskiego osiedla Noamia. Co odnajdzie tam Delman? Rozwiązanie zagadki? Odkupienie?

A dead boy is found in Warsaw-on-Sea. Police Superintendent Delman arrives at the scene of the crime and quickly realizes that he and the victim are linked by a secret that should never come to light. So he launches his own, covert investigation. All the clues lead to the seaside district of Noamia. What will Delman find there? A solution to the mystery? Redemption?

SUKIENKA

THE DRESS

Polska, 2020

30 min

reżyseria | directed by **Tadeusz Łysiak**

scenariusz | written by **Tadeusz Łysiak**

zdjęcia | director of photography **Konrad Bloch**

obsada | cast **Anna Dzieduszycka, Szymon Piotr Warszawski**

montaż | edited by **Mariusz Gos**

produkcja | produced by **Maciej Ślesicki, Warszawska Szkoła Filmowa**



Tadeusz Łysiak

Urodzony w 1993 r. Od dziecka związany z filmem i teatrem. Studiuje w Warszawskiej Szkole Filmowej. Jego film „Sukienka” miał swoją premierę na Krakowskim Festiwalu Filmowym. Został nagrodzony na Flickers’ Rhode Island International Film Festival w Stanach Zjednoczonych oraz na Bengaluru International Film Festival w Indiach. Znalazł się w oficjalnej selekcji festiwalu Odense International Film Festival w Danii. Reżyser brał udział w prestiżowym programie EFP FUTURE FRAMES – Generation NEXT of European Cinema organizowanym przy MFF w Karlowych Warach.

Born in 1993. He has been involved in film and theater since childhood. He is a student of the Warsaw Film School. “The Dress” had its premiere at the Krakow Film Festival. It was awarded at the Flickers’ Rhode Island International Film Festival in the United States and at the Bengaluru International Film Festival in India. It was included in the official selection of Odense International Film Festival in Denmark. The director took part in the prestigious program EFP FUTURE FRAMES - Generation NEXT of European Cinema organized at the IFF at Karlovy Vary.



Julia pracuje w przydrożnym motelu i poddaje się wszechogarniającemu poczuciu odrzucenia i samotności. Jest inna i społeczeństwo wielokrotnie dało jej to odczuć. Marzy jednak o związku, o bliskości fizycznej z mężczyzną. Niespodziewanie na jej drodze staje przystojny kierowca ciężarówki. Zaczyna o nim fantazjować.

Julia works at a roadside motel and is overwhelmed by the pervasive sense of rejection and loneliness. She is different and the society has made it very clear to her many times. She dreams of a relationship and physical intimacy with a man. Unexpectedly, she meets a handsome truck driver and her fantasies start to revolve around him.

NAGRODY

W trakcie 7. edycji WAMA Film Festival będą pracowały trzy składy jurorskie:
Jury Międzynarodowego Konkurs Koprodukcji Filmowych, Jury Konkursu Filmów Krótkich oraz
Jury Warmii i Mazur.

Jury Międzynarodowego Konkurs Koprodukcji Filmowych przyzna GRAND PRIX
- nagrodę Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego dla najlepszego filmu.

W Międzynarodowym Konkursie Koprodukcji Filmowych zostanie przyznana
także NAGRODA PUBLICZNOŚCI.

Jury Konkursu Filmów Krótkich przyzna GRAND PRIX Konkursu Filmów Krótkich WAMA Film
Festival, wybierając najbardziej dojrzały warsztatowo i artystycznie film.

Jury Konkursu Filmów Krótkich wręczy również nominacje do prestiżowych
NAGRÓD IM. JANA MACHULSKIEGO w kategoriach:
„Najlepsza Reżyseria”, „Najlepszy Scenariusz”, „Najlepsze Zdjęcia”, „Najlepszy Montaż”, „Najlepsza
Aktorka”, „Najlepszy Aktor” oraz „Najlepszy Film Dokumentalny”.

Swoją NAGRODĘ SPECJALNĄ przyzna Jury Warmii i Mazur, w skład którego zapraszani
są działający w regionie aktywiści, dziennikarze i ludzie kultury.



**WYDARZENIA
TOWARZYSZĄCE**

POKAZ SPECJALNY I DYSKUSJA

ODBUDOWAĆ PARADISE

reżyseria: Ron Howard,

MULTIKINO Olsztyn (sala nr 9)

95 min., USA, 2020r.

czwartek (8 października 2020 r.)

dystrybucja: Against Gravity

godzina 20:10

8 listopada 2018 roku u podnóża wzgórz Sierra Nevada wybuchł najtragiczniejszy pożar w historii Kalifornii, który zdevastował miasteczko Paradise. W wyniku szalejącego ognia zginęło 85 osób. 14 tysięcy domostw zamieniło się w popiół, zmuszając do ucieczki kilkadziesiąt tysięcy mieszkańców. Słynny reżyser i zdobywca Oscara Ron Howard („Piękny umysł”) postanowił natychmiast pojechać na miejsce tragedii. Został z mieszkańcami dłużej niż ekipy telewizyjne relacjonujące tę tragedię. Na początku filmu widzimy nagrania z kamer zamontowanych w samochodach uciekających przed apokaliptycznym ogniem mieszkańców Paradise. Takie pożary zwykliśmy nazywać klęskami żywiołowymi, nad którymi nie możemy zapanować. Jednak obecnie, w wyschniętych przez zmiany klimatyczne lasach, pożary wybuchają na całym świecie dużo częściej. Społeczność Paradise organizuje się i z godną podziwu determinacją stara się odbudować swoje niegdyś idylliczne miasto. Pragną także oskarżyć tych, przez których doszło do tej tragedii. Równocześnie część rozbitek z Paradise wybiera jednak ucieczkę z miasta i chce o nim zapomnieć. Czy w takiej sytuacji uda się odbudować rajskie Paradise?

ZIELONY ŁAD CZY ZNISZCZONA ZIEMIA

To już tradycja, że podczas WAMA Film Festival dyskutujemy wokół zagadnień związanych z hasłem przewodnim festiwalu. W tym roku towarzyszy nam refleksja nad hasłem ŚWIADOMOŚĆ i związane z nim rozpoznanie stanu zagrożeń ekologicznych, które są coraz bliżej nas, a w zasadzie zaczęły już nam towarzyszyć w życiu codziennym. Znakomicie ujmują to w swoim filmie twórcy dokumentu „Odbudować Paradise”. Będziemy zatem rozmawiać o świadomej próbie wyjścia z kryzysu i rozwiązaniach, jakie powinniśmy wdrażać już teraz, by spróbować ocalić to, co najcenniejsze wokół nas – nieskalane piękno przyrody. Z naszymi gośćmi oraz widzami po seansie porozmawia uznany krytyk filmowy i publicysta Piotr Czerkawski. Pokaz oraz dyskusja odbędą się równolegle w sali kinowej oraz będą dostępne online. Wydarzenie jest organizowane wspólnie z Komisją Europejską w ramach cyklu działań popularyzujących idee Europejskiego Zielonego Ładu.

organizator:

Instytut KOSMOPOLIS
Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji

współfinansowanie:



Gośćmi debaty będą:

prof. Teresa Astramowicz-Leyk
wykładowca akademicki

Profesor nadzwyczajny w Instytucie Nauk Politycznych na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, gdzie pełni funkcję kierownika Pracowni Systemów i Doktryn Politycznych. W latach 1993-1994 odbyła staż naukowy w Instytucie Studiów Politycznych PAN w Warszawie. W 1995 roku ukończyła Szkołę Praw Człowieka Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka w Warszawie, z którą to fundacją współpracuje do chwili obecnej. W latach 1997-1999 realizowała autorski program „Otwarta Szkoła” adresowany do młodzieży bezrobotnej dotkniętej problemem bezdomności, finansowany ze środków PHARE - Dialog Społeczny. Stopień doktora uzyskała w Instytucie Zachodnim im. Zygmunta Wojciechowskiego w Poznaniu. Stopień doktora habilitowanego uzyskała na Wydziale Politologii i Studiów Międzynarodowych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Autorka i redaktorka 14 monografii i kilkadziesiątu artykułów - głównie z historii myśli politycznej, praw człowieka, w tym mniejszości narodowych i samorządu terytorialnego. Jest członkinią Towarzystwa Naukowego im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Olsztynie i Polskiego Towarzystwa Nauk Politycznych. W latach 2000-2010 pełniła funkcję wiceprezesa oddziału olsztyńskiego PTNP, a latach 2010-2019 prezesa. W latach 2010-2016 i 2018-2019 pełniła funkcję sekretarza Zarządu Głównego PTNP. Kierownik i główny wykonawca międzynarodowych grantów. W 2019 r. odbyła 3-miesięczny staż naukowy na Lwowskim Uniwersytecie im. Ivana Franko we Lwowie (Ukraina). Od 2015 r. jest koordynatorem dynamicznie realizowanej współpracy Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego z Uniwersytetem Narodowym „Lwowska Politechnika” we Lwowie (Ukraina). Od 2018 r. Radna Województwa Warmińsko-Mazurskiego, przewodnicząca Komisji Współpracy Międzynarodowej.

dr Spasimir Domaradzki
wykładowca akademicki

Adiunkt na Uczelni Łazarskiego w Warszawie. Z wykształcenia politolog, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego, były stypendysta Wilbur Foundation (Stany Zjednoczone) oraz Dialog Europa Center for Excellence (Bułgaria). Członek Team Europe. Komentator i publicysta związany z Res Publica Nowa.

Alex Leszczyńska
producentka filmowa oraz specjalistka od developmentu i finansowania projektów filmowych

Pracę w branży filmowej rozpoczęła ponad dziesięć lat temu w Hiszpanii, po studiach w Media Business School. Następnie w Polsce pracowała w instytucjach takich jak Polski Instytut Sztuki Filmowej, czy Program Kreatywna Europa. Od kilku lat moderuje spotkania branżowe oraz prowadzi warsztaty pitchingowe dla twórców filmowych. Obecnie kończy studia z Ochrony Środowiska oraz walczy o wdrażanie „zielonych standardów” w polskiej produkcji filmowej.

prof. dr hab. Zbigniew Szwejkowski
emerytowany profesor UWM

Urodzony w 1949 r. w Nowym Mieście Lubawskim. Studia wyższe odbył w ART w Olsztynie. W maju 1998 r. uzyskał dyplom przyznający tytuł naukowy profesora, natomiast 1 lipca 2002 r. zdobył tytuł doktora habilitowanego. W latach 1990-2014 sprawował funkcję kierownika Katedry Meteorologii i Klimatologii UWM w Olsztynie. W latach 1999-2005 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Kształtowania Środowiska i Rolnictwa d.s. studiów zaocznych. Był też prodziekanem ds. kształcenia i promocji w kadencji 2008-2012. Reprezentuje dziedzinę: nauki rolnicze, dyscyplinę: kształtowanie środowiska, specjalność klimatologia i agrometeorologia. Odbył kilka krajowych i zagranicznych staży naukowych w tym: na Uniwersytecie Rolniczym w Uppsali (Szwecja, 1981), Hammar (Norwegia, 1992), University of Arizona (Tucson - USA, 1998), University of British Columbia (Vancouver – Kanada, 2000). Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Klimatologów (wiceprzewodniczący oddziału) oraz European Meteorological Organization. Był organizatorem i współorganizatorem konferencji krajowych i międzynarodowych. W jego dorobku znajduje się ponad 150 publikacji, w tym ponad 110 opublikowanych w czasopismach krajowych i zagranicznych (Czechy, USA, Kanada, Szwajcaria, Turcja). Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi, Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Złotym Medalem „Zasłużony dla Warmii i Mazur”, Medalem „Zasłużony dla Rolnictwa”. W 2020 r. przeszedł na emeryturę.

Izabela Zygmunt
tłumaczka, ekolożka

Była działaczka Partii Zieloni, a wcześniej urzędniczka w instytucjach Unii Europejskiej. Obecnie aktywistka organizacji CEE Bankwatch Network i Polskiej Zielonej Sieci.

SEKCJA MŁODZIEŻOWA

projekcje filmowe i warsztaty

wtorek-czwartek (6-8 października 2020 r.)
Salon Wystawowy Państwowego Liceum Plastycznego w Olsztynie

Trzy dni warsztatów, webinarów, prelekcji i projekcje filmowych. Spotkania z młodzieżową z Warmii i Mazur, dotyczące m.in. takich zagadnień, jak: neutralność klimatyczna, recycling, zarządzanie zasobami przyrody, świadomość ekologiczna, ochrona wód oraz ochrona powietrza i klimatu.

Celem wydarzenia będzie utrwalenie w świadomości młodych odbiorców zagadnień związanych z Europejskim Zielonym Ładem i uświadomienie im w prosty sposób, że są to działania przyjazne dzieciom i dorosłym, sprzyjające zwiększeniu kapitału społecznego oraz zachowaniu równowagi w przyrodzie współczesnej Polski.

W ramach sekcji zostaną zaprezentowane filmy, które nie tylko będą poruszać tematy świadomego dbania o naturę i jej ekosystem, ale również pokażą, jak przyroda może inspirować twórców różnych dziedzin sztuki: fotografii, malarstwa, filmu i literatury.

W ramach cyklu zostaną zaprezentowane filmy:



SÓL ZIEMI

reż. Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado
(produkcja: Decia Films, Niemcy, 110 min.)

ŚRODA (7 PAŹDZIERNIKA 2020), godzina 10:30
CZWARTEK (8 PAŹDZIERNIKA 2020), godzina 10:30

Sebastiao Salgado, brazylijski fotograf, podróżował po całym świecie przez 40 lat. Dokumentował ludzkość w okresie dramatycznych zmian, będąc tym samym świadkiem najważniejszych wydarzeń na świecie: konfliktów wojennych, klęsk głodu i przymusowych emigracji. Sławę przyniosły mu cykle fotografii poświęcone kondycji człowieka, w których zajął do jądra ciemności ludzkości. W swym nowym projekcie fotograficznym, poświęconym pięknu Ziemi, po raz pierwszy odszedł od fotografii społecznej na rzecz dokumentowania terenów nietkniętych przez zachodnią cywilizację, gdzie bez przeszkód nadal rozwija się fauna i flora, i gdzie można zobaczyć krajobrazy jakby zaczerpnięte z księgi Genesis. Film pokazuje życie Sebastiao Salgado i jego prace, dzięki którym stał się jednym z najśłynniejszych fotografów na świecie. Poznajemy Salgado z perspektywy jego syna Juliano oraz Wima Wendersa, współreżysera filmu i fotografa.

organizator:

Instytut KOSMOPOLIS
Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji

współorganizator:

Państwowe Liceum Plastyczne
im. Erica Mendelsohna w Olsztynie

współfinansowanie:



POKOT

reżyseria: Agnieszka Holland
(produkcja: Studio Filmowe TOR, Polska, Czechy, Szwecja, Niemcy, 128 min.)

WTOREK (6 PAŹDZIERNIKA 2020), godzina 10:30
CZWARTEK (8 PAŹDZIERNIKA 2020), godzina 13:30

Główną bohaterką „Pokotu” jest Janina Duszejko, która każe się nazywać po prostu Duszejko, a i tak mało kto zapamiętuje jej nazwisko. To emerytowana inżynierka, miłośniczka astrologii i wegetarianka. Pełna pasji i wrażliwości. Walczy o fundamentalne wartości, którym jest wierna, ale nie jest jej łatwo. I z powodu społeczności, która rządzi się patriarchalnym porządkiem i z powodu wieku. Duszejko kiedyś budowała mosty na Bliskim Wschodzie, dziś mieszka samotnie w Sudetach. Pewnej zimowej nocy odnajduje ciało swojego sąsiada, kłusownika. Wtedy zaczyna niekonwencjonalne śledztwo... Agnieszka Holland mówiła o „Pokocie”, że mogłaby nosić tytuł „To nie jest kraj dla starych kobiet”. Po premierze w Berlinie, nazywany był „subtelny ekologiczny thrillerem”. Recenzenci doceniali również go za humor, fantastyczną kreację Agnieszki Mandat, za wspaniałe, unikalne zdjęcia. W „Pokocie” mieszają się gatunki filmowe, co nietypowe dla Agnieszki Holland. „Pokot” nie daje się zasufladkować. W pięknych plenerach Kotliny Kłodzkiej miesza się kryminał, czarna komedia, thriller i magia.



ŚWITEZIANKA

reżyseria: Julia Bui, Mai Bui
(produkcja: Szaro Biuro Production, Polska, 23 min.)

WTOREK (6 PAŹDZIERNIKA 2020), godzina 14:10
ŚRODA (7 PAŹDZIERNIKA 2020), godzina 14:10

Film - adaptacja ballady Adama Mickiewicza - utrzymany w konwencji thrillera romantycznego, w którym współczesny świat przeplata się ze światem XIX-wiecznych podań ludowych. Głównym bohaterem jest 16-letni Michał, w którym rodzi się pierwsze uczucie do pięknej, lecz tajemniczej dziewczyny. Podążając za nią odkrywa równoległą, magiczną rzeczywistość i zamieszkującą tam nimfę... Czy zdoła uwolnić się od jej zwodniczego uroku i zachować wierność? Jest to pierwsza filmowa próba zmierzenia się z balladami Adama Mickiewicza.

Warsztaty i prelekcje poprowadzi **Anna Równy** - trenerka edukacji filmowej, liderka programu „FilMOTEKA Szkolna”, autorka materiałów edukacyjnych i publikacji o tematyce filmoznawczej, laureatka nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Edukacja Filmowa”.

RETROSPEKCJA

Celem wydarzenia organizowanego wspólnie z Komisją Europejską jest dotarcie do małych, lokalnych społeczności na terenie Warmii i Mazur. Taką możliwość stwarza program RETROSPEKCJA. W 2020 roku, poza nagrodzonymi filmami krótkometrażowymi, zaprezentujemy pełnometrażowy film dokumentalny pt. „ANTROPOCEN: EPOKA CZŁOWIEKA”. Film doskonale wpisuje się w spektrum zagadnień związanych z Europejskim Zielonym Ładem, jest utrzymaną w surrealistycznym duchu medytacją na temat masowych, głębokich i - co najważniejsze - trwałych zmian w krajobrazie naszej planety, dokonywanych przez człowieka. Narratorką filmu jest Alicia Vikander, nagrodzona Oscarem za rolę w filmie „Dziewczyna z portretu”. Szokujący, urzekający, hipnotyczny film, realizowany przez cztery lata z wykorzystaniem najnowocześniejszych technik i wysokiej jakości sprzętu, dokumentuje formy i przejawy dominacji człowieka nad Ziemią. Jednocześnie zmusza do próby odpowiedzi na najważniejsze pytania - czy jesteśmy w stanie uśmiercić naturę? Czy antropocen to koniec gatunku ludzkiego? A może początek nowego, niekoniecznie wcale ludzkiego?

Ponadto w programie festiwalowych retrospekcji zostaną zaprezentowane także trzy filmy krótkometrażowe - laureaci zeszłorocznej edycji WAMA Film Festival: „Marcel” Marcina Mikulskiego, z przebojową rolą Piotra Żurawskiego, który otrzymał GRAND PRIX Konkursu Filmów Krótkich; „We mnie” Marii Wider, wyróżniony w Olsztynie Nagrodą Specjalną, a także najlepszy film krótkometrażowy ubiegłorocznego Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni - „Nie zmieniaj tematu” w reżyserii Huberta Patynowskiego.

organizator:

Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji

współfinansowanie:



partnerzy:

Kino Światowid w Elblągu

Braniewskie Centrum Kultury

Miejski Dom Kultury w Działdowie

Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście

Ełckie Centrum Kultury

Bartoszycki Dom Kultury

Ławskie Centrum Kultury



NAGRODY IM. JANA MACHULSKIEGO



Nagrody im. Jana Machulskiego to projekt o kilkunastoletniej tradycji polegający na prezentacji, promocji i uhonorowaniu najzdolniejszych młodych filmowców działających do tej pory poza głównym nurtem kinematografii. Projekt jest istotnym przedsięwzięciem promującym niszowe, niekomercyjne, polskie kino krótkometrażowe, które stało się niezwykle silnym nurtem filmowym w naszym kraju. Celem projektu jest nie tylko zaprezentowanie najlepszych filmów i najbardziej utalentowanych twórców (w tym debiutantów), ale także ukazanie wielowymiarowości autorskiego, krótkometrażowego kina i tego, jak się ono kształtuje, w jakim kierunku podąża oraz na ile może stanowić zaplecze (lub alternatywę) dla głównego nurtu polskiej kinematografii.

Nagrody przyznaje KAPITUŁA NAGRÓD im. Jana Machulskiego - gremium fachowców (filmowców, dziennikarzy i producentów), którzy wyłaniają zwycięzców na podstawie nominacji przyznawanych przez niezależne składy jurorskie czołowych polskich festiwali prezentujących kino krótkometrażowe.

WAMA Film Festival jest obecnie jednym z ośmiu polskich festiwali filmowych uprawnionych do przyznawania nominacji do Nagród im. Jana Machulskiego. Nominacje przyznawane są przez Jury Konkursu Głównego w kategoriach: „Najlepsza Reżyseria”, „Najlepszy Scenariusz”, „Najlepsze Zdjęcia”, „Najlepszy Montaż”, „Najlepsza Aktorka”, „Najlepszy Aktor”, „Najlepszy Film Dokumentalny” oraz „Najlepszy Film Animowany”.

Więcej informacji na temat tej cennej inicjatywy można znaleźć na stronie internetowej: www.janmachulski.pl.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Projekt realizowany jest ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE

Współfinansowanie:
Polski Instytut Sztuki Filmowej

organizator:
Stowarzyszenie FILMFORUM

Partnerzy:
Stowarzyszenie Filmowców Polskich
Stowarzyszenie Autorów ZAIKS
Związek Artystów Scen Polskich ZASP
Polish Society of Cinematographers
Polskie Stowarzyszenie Montażystów PSM.

EKOLOGICZNY NIEŁAD CZY (EUROPEJSKI) ZIELONY ŁAD

konkurs plastyczny

Planeta, klimat, energia, dwutlenek węgla, przyszłość, świadomość - to hasła klucze w odniesieniu do ekologii i długoterminowej unijnej strategii na rzecz redukcji emisji gazów cieplarnianych. Temat neutralności klimatycznej w powyższym ujęciu jest głównym wątkiem konkursu plastycznego realizowanego wspólnie z Komisją Europejską i Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Erica Mendelsohna w Olsztynie.

W konkursie wzięła udział młodzież z całej Polski, a prace zgłoszone do konkursu oceniło jury składające się z twórców filmowych, plastyków oraz przedstawicieli Komisji Europejskiej. Zwycięzców poznamy podczas uroczystej gali finałowej WAMA Film Festival 2020.

Jury Konkursy Plastycznego:

Marcin Kot Bastkowski

Dyrektor WAMA FILM FESTIVAL. montażysta filmowy (Przewodniczący Jury)

Autor montażu filmów fabularnych, dokumentalnych i seriali. Absolwent PWSFTViT w Łodzi, członek Polskiej Akademii Filmowej i Polskiego Stowarzyszenia Montażystów (PSM). Zawodowo montuje od 1994 roku. W filmie fabularnym, jako montażysta debiutował przy „Ogniem i mieczem” Jerzego Hoffmana.

Bartłomiej Balcerzyk

Szef działu Informacji i Komunikacji Społecznej Przedstawicielstwa KE w Polsce.

Z wykształcenia prawnik, Absolwent Uniwersytetu Humboldta w Berlinie oraz Uniwersytetu w Liverpoolu.

Aleksander Kuberski

Dyrektor Państwowego Liceum Plastycznego im. E. Mendelsohna w Olsztynie.

Ukończył Instytut Wychowania Plastycznego w Częstochowie na kierunku Wychowanie Plastyczne. Jako plastyk realizuje się w malarstwie, rzeźbie, scenografii, instalacjach artystycznych i projektach graficznych. W liceum plastycznym uczy przedmiotu „Podstawy projektowania”. Wielokrotnie nagradzany za działalność w dziedzinie plastycznej, m.in. nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Bartosz Świątecki

artysta malarz, pedagog

Ukończył z wyróżnieniem malarstwo sztalugowe na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, w pracowni prof. Lecha Wolskiego. Od 2008 r. pracuje jako nauczyciel dyplomowany i prowadzi pracownię malarstwa i rysunku w Państwowym Liceum Plastycznym im. Erica Mendelsohna w Olsztynie. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jest m.in. laureatem Nagrody Prezydenta Olsztyna za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej.

organizator:

Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji

współorganizator:

Państwowe Liceum Plastyczne im. Erica Mendelsohna w Olsztynie

współfinansowanie:





Erasmus+

Zmienia życie, otwiera umysły



**PROGRAMY
EDUKACJI
FILMOWEJ**

PROGRAMY EDUKACJI FILMOWEJ

Zaplanowane w 2020 roku działania edukacyjne służyć będą przede wszystkim zwiększeniu kompetencji audiowizualnych u młodzieży z regionu oraz animowaniu kontaktów międzynarodowych pomiędzy młodzieżą z Warmii i Mazur, a młodymi ludźmi z krajów partnerskich. Podczas WAMA Film Festival, w dniach 4-10 października 2020 r., będą miały miejsce liczne warsztaty, szkolenia, spotkania i wykłady, realizowane w ramach trzech programów edukacji filmowej:

1. Programu „EAST - European Academy of Social Transformation”, w ramach którego młodzież z Białorusi, Litwy, Ukrainy i Polski zgłębiać będzie wielokulturową historię Europy Środkowo-Wschodniej;
2. Polsko-litewskich warsztatów reklamy filmowej „SCAN 2020 - Social Campaign About Neighbourhood”, podczas których młodzi ludzie z Polski i Litwy wezmą udział w cyklu spotkań warsztatowych z profesjonalistami z branży filmowej, a następnie zrealizują krótkie reklamy społeczne dotyczące relacji polsko-litewskich;
3. Polsko-Ukraińskich Warsztatów Filmowych i Fotograficznych, których głównym celem będzie poszukiwanie za pośrednictwem środków komunikacji audiowizualnej podobieństw i różnic kulturowych pomiędzy Polską i Ukrainą.

Ze względu na obowiązujący w Europie stan pandemii część działań edukacyjnych będzie realizowana w oparciu o bogaty zestaw narzędzi internetowych i nowych technologii audiowizualnych. Wybrane warsztaty zostaną częściowo przeniesione do sieci Internet i realizowane w formie telekonferencji, webinarium, warsztatów online oraz pracy własnej uczestników w wirtualnej przestrzeni.

niedziela - sobota, 4-10 października 2020 r.
Spichlerz Miejskiego Ośrodka Kultury

EAST - European Academy of Social Transformation

EAST to inicjatywa zaprojektowana przez młodych ludzi z Europy Środkowo-Wschodniej, której celem jest skierowanie uwagi europejskich odbiorców na unikalność wielokulturowej historii Warmii i Mazur - wyjątkowego obszaru, gdzie wypracowane mechanizmy społeczne w zakresie pokojowej koegzystencji różnorodnych mniejszości kulturowych i etnicznych mogą stanowić ważny materiał dla promowania dialogu międzykulturowego w Europie. Głównym celem, jaki przyświeca projektowi będzie realizacja warsztatów fotograficznych i filmowych w unikalnym, oryginalnym otoczeniu kulturowym, które pozwoli na twórcze wykorzystanie potencjału nieodkrytych i nieznanych przestrzeni tego regionu w gronie młodzieży pochodzącej z krajów, których losy spletają się wokół skomplikowanej historii Warmii i Mazur.

Organizatorzy:
Fundacja na Rzecz Niematerialnego Dziedzictwa Kultury w Polsce (Polska)
Asociacja TAVO EUROPA (Litwa)
CinemaHall INGO (Ukraina)
Social Film Studio (Białoruś)



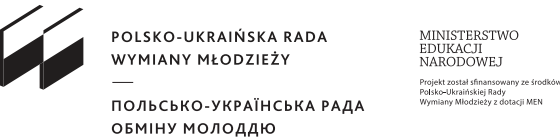
Projekt realizowany przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe i Fotograficzne

Warsztaty stanowią kontynuację przedsięwzięcia, realizowanego podczas WAMA Film Festival od 2015 roku, we współpracy ze Stowarzyszeniem FILMFORUM. Głównym tematem projektu będzie wspólne odkrywanie podobieństw i różnic kulturowych Polski i Ukrainy. Zadaniem młodych ludzi będzie stworzenie w międzynarodowych grupach kilkuminutowych wypowiedzi filmowych oraz cyklów fotograficznych, których tematem przewodnim będzie polsko-ukraiński dialog.

Organizator:
Stowarzyszenie FILMFORUM (Polska)

Współorganizator:
CinemaHall (Ukraina)



Projekt dofinansowano ze środków Polsko-Ukraińskiej Rady
Wymiany Młodzieży z dotacji Ministerstwa Edukacji Narodowej



Projekt dofinansowano ze środków Narodowego
Centrum Kultury w ramach programu
„Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży”

SCAN 2020 Social Campaign About Neighbourhood

Akronim "SCAN 2020" to swoista metafora wyrażająca ideę zaplanowa-
nych działań programowych, mających na celu „przeskanowanie” aktual-
nej sytuacji społecznej w Polsce i na Litwie, zdiagnozowanie drażliwych
zagadnień i zaplanowanie oddolnej, młodzieżowej kampanii społecznej,
przeciwdziałającej niekorzystnym zjawiskom w transnarodowych re-
lacjach. Wymiernym efektem projektu będzie realizacja przez młodzież
krótkich filmów reklamowych służących upowszechnianiu pozytywnych
postaw społecznych i poszanowaniu wzajemnej odmienności. Młodzież
z obu krajów wykorzysta narzędzia audiowizualne, jako skuteczny nośnik
służący do popularyzacji ważnych wartości społecznych, promocji dialogu
między Polską i Litwą, szeroko rozumianej tolerancji oraz pielęgnowania
wspólnego dziedzictwa obu krajów.

Organizator:
Stowarzyszenie FILMFORUM (Polska)

Współorganizator:
Asociacija TAVO EUROPA (Litwa)



Projekt dofinansowano ze środków z Polsko-Litewskiego Funduszu
Wymiany Młodzieży z dotacji Ministerstwa Edukacji Narodowej

POKAZ SPECJALNY I SPOTKANIE Z REŻYSEREM

MULTIKINO Olsztyn (sala nr 9)
sobota (10 października 2020 r.)
godzina 18:45

„TO BYŁ LIPIEC 1945”

reżyseria: Waldemar Czechowski,
52 min., Polska, 2020 r.
produkcja: Stowarzyszenie FILMFORUM, Telewizja Polska S.A., FilMOTEKA Narodowa - Instytut Audiowizualny
dystrybucja: Stowarzyszenie FILMFORUM

"To Był Lipiec 1945" w reżyserii Waldemara Czechowskiego to opowieść o jednej z największych, zaraz po Katyniu, tragedii Polaków, która wydarzyła się dwa miesiące po zakończeniu II wojny światowej. Film prezentuje rozmowy z ostatnimi żyjącymi świadkami tych ponurych wydarzeń. Bohaterowie wędrują po miejscach kaźni ofiar, wskazują miejsca, z których Sowietzi porwali członków ich rodzin - żołnierzy Polskiego Państwa Podziemnego. „To Był Lipiec 1945" to przede wszystkim opowieść o losach ludzi, ich przeżyciach, o sensie cierpienia i milczenia. Autorzy stopniowo odkrywają przed widzem poszczególne elementy tajemniczych wydarzeń z lipca 1945 roku - wydarzeń, które do dzisiaj stanowią zagadkę dla historyków i czekają na wyjaśnienie.

Film jest efektem programu filmowej edukacji historycznej, realizowanego w roku 2018 podczas 5. edycji WAMA Film Festival. Po projekcji odbędzie się spotkanie z reżyserem filmu **Waldemarem Czechowskim**, które poprowadzi krytyk filmowy, dziennikarz i publicysta **Łukasz Adamski**.

scenariusz i reżyseria: **Waldemar Czechowski**
producent: **Maciej Dominiak**
zdjęcia: **Sebastian Kniza**
montaż: **Monika Worona**
dźwięk: **Aleksandra Łoś**
animacje: **Sylwia Sieradzka**
producent wykonawczy: **Dorota Kozłowska-Woźniak**
producent nadzorujący (TVP S.A.): **Jerzy Jakutowicz**
kierownictwo produkcji: **Simone Lipińska**

Produkcję filmu dofinansowano ze środków **Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2022** w ramach Programu Dotacyjnego "Niepodległa" oraz ze środków **Ministerstwa Obrony Narodowej**.

INTERFILMLAB 4.0

- **wdrażanie nowatorskich modeli produkcji filmowej**
zwiększających potencjał eksportowy polskiego kina.

Projekt INTERFILMLAB 4.0 to już 4. edycja przedsięwzięcia poświęcona unikalnym zagadnieniom z zakresu produkcji filmowej, uznawanym za deficytowe przez wszystkie ośrodki edukacji filmowej w Polsce. Celem projektu będzie dostarczenie młodym polskim filmowcom (przede wszystkim producentom i reżyserom, ale także osobom planującym rozwój zawodowy w takich specjalizacjach jak agent sprzedaży, czy dystrybutor filmowy) wiedzy na temat funkcjonowania międzynarodowego rynku filmowego oraz możliwości wzmocnienia potencjału eksportowego polskiego kina już na etapie rozwoju projektów filmowych i planowania produkcji, a nie - jak to zazwyczaj bywa - dopiero na etapie promocji gotowego filmu.

Realizowany w dniach 6-10 października 2020 r. program edukacyjny skoncentruje się wokół prezentacji praktycznych zagadnień wchodzących w skład kluczowych kompetencji producenta filmowego pracującego w realiach nowoczesnego rynku filmowego. Całość zakończy otwarty panel dyskusyjny z udziałem ekspertów projektu.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

Organizator:
Instytut KOSMOPOLIS
Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji (Polska)

INTERFILMLAB 4.0

debata pt. „Nowe modele produkcji - współpraca z producentem kreatywnym”

Podsumowaniem projektu „INTERFILMLAB 4.0 - wdrażanie nowatorskich modeli produkcji filmowej zwiększających potencjał eksportowy polskiego kina” będzie debata pt. „**Nowe modele produkcji - współpraca z producentem kreatywnym**”, którą poprowadzi **Marta Sikorska** - rzeczniczka prasowa Stowarzyszenia FILMFORUM.

Multikino Olsztyn, sala nr 9

10 października 2020 r.

godzina 15:00

prorowadzenie: Marta Sikorska

goście: Joanna Malicka, Paweł Kosuń, Małgorzata Prociak

Gośćmi debaty będą:

JOANNA MALICKA

filmoznawczyni, producentka filmowa

Wykładowczyni w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach, Szkole Wajdy w Warszawie oraz w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Studiowała filmoznawstwo na Uniwersytecie Śląskim, produkcję w Szkole Filmowej w Łodzi i w Szkole Wajdy, była słuchaczką Wschodnioeuropejskiej Fundacji Scenariuszowej oraz licznych międzynarodowych warsztatów filmowych i scenariuszowych. Jest laureatką nagrody GWFF dla młodego producenta przyznawanej przez FilmFestival w Cottbus. Zajmuje się developmentem, przede wszystkim rozwojem tekstów scenariuszowych i pitchingiem. Od 2005 r. współpracuje z festiwałem „Nowe Horyzonty”, od dwóch lat jest koordynatorką Polish Days (największego branżowego wydarzenia w Polsce) oraz Studia Nowe Horyzonty+. W radiu Tok.fm współprowadzi audycję „Po sezonie”, poświęconą serialom.

PAWEŁ KOSUŃ

producent filmowy

Zdobywał doświadczenie pracując przy licznych koprodukcjach międzynarodowych - producent i koproducent m.in. takich filmów, jak: „Ułaskawienie” (2018) Jana Jakuba Kolskiego, „Wieża. Jasny dzień.” (2017) Jagody Szela, czy też nagradzanego na festiwalach na całym świecie „W cieniu” Davida Ondříčka (2012 - czeski kandydat do Oscara). Producent filmu krótkometrażowego „Deer Boy” (2017), który miał swoją światową premierę podczas Festiwalu Filmowego w Sundance. Uczestnik Atelier Ludwigsburg-Paris, czego efektem były studia w prestiżowej paryskiej szkole filmowej – La Fémis (kierunek Produkcja Filmowa) we Francji oraz Ludwigsburg FilmAkademie w Niemczech. Uczestnik programu „Emerging Producers” w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmów Dokumentalnych Ji.hlava w 2014 r. Wraz z projektem pełnometrażowego filmu fabularnego „Čmy” (reż. Piotr Stasił) brał udział w Biennale College Cinema na Festiwalu Filmowym w Wenecji w 2016 roku.

MAŁGORZATA PROCIAK

producentka, kierownik produkcji, koordynator projektów kulturalnych, przewodnicząca

Sekcji Producentów Filmów Dokumentalnych Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych

Zrealizowała wiele krótkometrażowych filmów oraz dwa pełnometrażowe dokumenty nagradzane na festiwalach na całym świecie. Z Konradem Szołajskim zrealizowała m.in. „Dobłą zmianę”, „Make Poland Great Again” czy „Walkę z szatanem”. Od 2012 związana z ZK Studio. Absolwentka IDFAcademy 2017 i Ex Oriente Films Workshop. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Współpracowała m.in. z HBO, SVT, DR, NRK, RTS, ERR, Public Senat, TG4, Tribeca Film Institute, CNC, PISF, Instytucją Filmową Silesia-Film i Kreatywną Europą MEDIA.

CEREMONIA FINAŁOWA

Zwieńczeniem 7. Edycji WAMA Film Festival będzie uroczyste rozdanie nagród. Wydarzenie uświetni swoim występem L.U.C. (Łukasz Rostkowski) – polski raper, beatbokser i producent muzyczny, a także reżyser teledysków. Założyciel, frontman i współproducent projektu muzycznego Kanał Audytywny. W muzyce celowo przekracza liczne gatunki tworząc na pograniczu nu jazzu, trip-hopu, hip-hopu, elektroniki, klasyki i muzyki filmowej.

W trakcie ceremonii poznamy zwycięzców Konkursu Głównego, Konkursu Filmów Krótkich oraz nazwiska twórców filmowych nominowanych do Nagród im. Jana Machulskiego.

sobota, 10 października 2020 r.

Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie,

godz. 20.30

Łukasz L.U.C. Rostkowski

- producent muzyczny, wokalista, kompozytor oraz reżyser wideoklipów, koncertów i twórca tekstów. Jest autorem 16 studyjnych albumów conceptualnych, a także twórcą muzyki do filmów, programów i spektakli. Za swoje produkcje, ich eklektyzm oraz niekonwencjonalne rozwiązania muzycznie zdobył wiele nagród, m.in. Paszport Polityki, Fryderyki czy Wrocławską Nagrodę Muzyczną. Jest również wysoko ceniony przez krytyków i recenzentów. Jego muzyka powstaje na pograniczu nu jazzu, trip-hopu, hip-hopu, reggae, folku, elektroniki i klasyki. Jest autorem cyklu multimedialnych spektakli historycznych nowoczesnych i artystycznych lekcji historii „Zrozumieć Polskę”. W ramach projektu powstało 5 spektakli, a najnowszy z nich – „Bellum Symphonica” będzie miał swoją premierę w Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku. Pod auspicjami Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016 współtworzył międzynarodową orkiestrę REBEL BABEL ENSEMBLE, która ma swoje oddziały m.in. w Polsce, Czechach, Szwecji, Portugalii, Hiszpanii, Niemczech oraz na Słowacji.



EKIPA

Marcin Kot Bastkowski
dyrektor festiwalu

Maciej Dominiak
producent

Dorota Kozłowska-Woźniak
producent wykonawczy

Marceli Zielnik
zastępca dyrektora ds. technicznych

Piotr Simon
kierownik produkcji

Rafał Jankowski
rzecznik prasowy

Simone Lipińska
kierownik biura festiwalu

Piotr Czerkowski
koordynator programowy

Diana Lazdane
koordynator ds. współpracy międzynarodowej

Marta Sikorska
Albert Kiciński
Wydarzenia branżowe

Dominika Grams
Monika Worona
Marek Pawlikowski
koordynatorzy programów edukacji filmowej

Aleksandra Łoś
Anna Morawiec
Jakub Bastkowski
Krystian Dulewicz
Piotr Dylewski
Kordian Kądziała
opiekunowie warsztatów filmowych

Anna Równy
koordynator sekcji młodzieżowej

Zuzanna Chmielewska
koordynator wolontariatu

Marek Dudzik
Patryk Grzywiński
projekcje festiwalowe

Przemysław Skrzydło
dokumentacja fotograficzna

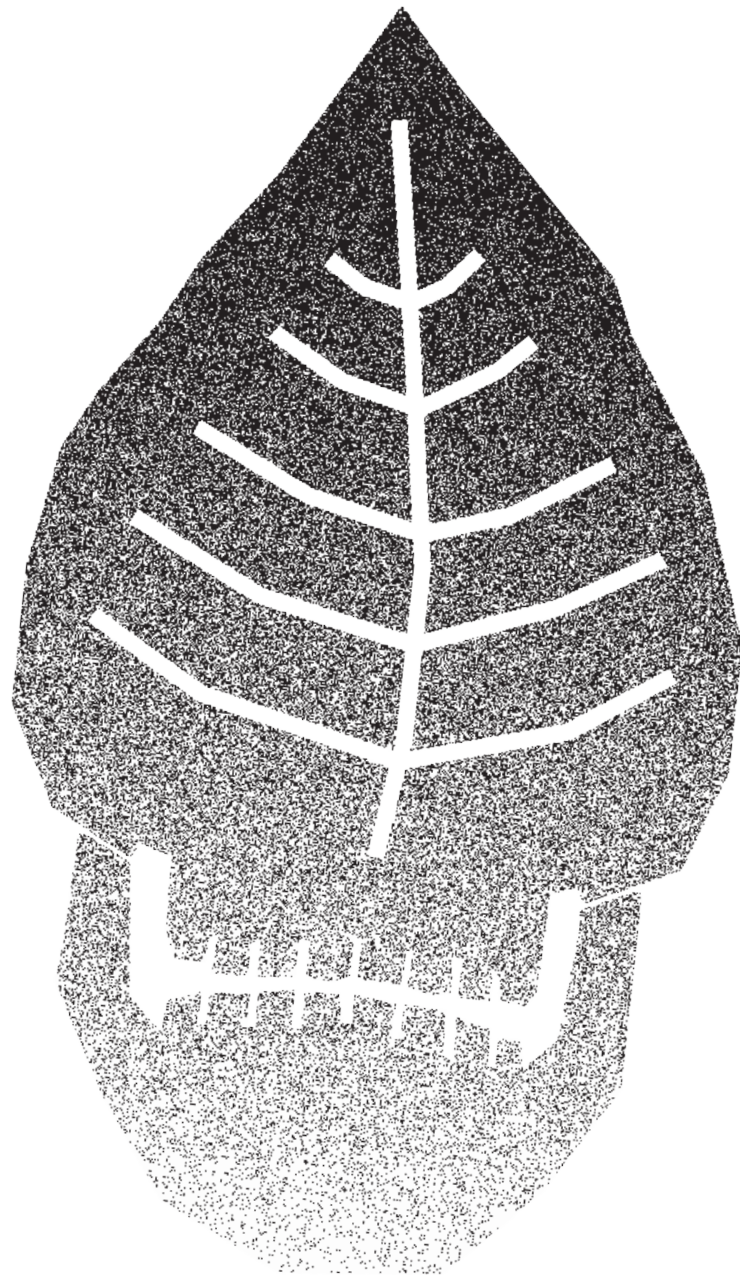
Kinga Cybulska
Nadia Mikutra
Mirosława Rudnicka
Monika Worona
Paweł Arczewski
Tomasz Punpur
Grzegorz Sikora
Mikołaj Szpryngwald
Łukasz Wawrzonkowski
biuro organizacyjne

Sebastian Cabaj
oprawa graficzna



Instytut
Kosmopolis

Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji



Mecenat Główny



Projekt współfinansowany ze środków
Samorządu Województwa
Warmińsko-Mazurskiego



Projekt „EAST - European Academy of Social
Transformation” zrealizowano przy wsparciu
programu Unii Europejskiej ERASMUS+

Mecenat

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Zrealizowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Współfinansowanie



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE

Finansowanie Działań Edukacyjnych



Projekt „Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie (6. edycja)” dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury w ramach programu
„Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży”



Projekt Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe i Fotograficzne w Olsztynie “Pamięć i Solidarność”
dofinansowano ze środków Polsko-Ukraińskiej Rady Wymiany Młodzieży
z dotacji Ministerstwa Edukacji Narodowej



Projekt „SCAN 2020 - Social Campaign About Neighbourhood”
dofinansowano ze środków Polsko-Litewskiego Funduszu Wymiany Młodzieży
z dotacji Ministerstwa Edukacji Narodowej

Organizator



Główny Współorganizator

Producent



Sponsor



Partner Logistyczny



Partnerzy Główni



Partnerzy Edukacyjni

Patronat Honorowy



Honorowy Patronat
Zarządu Krajowej
Izby Producentów
Audiowizualnych



Honorowy Patronat
Prezesa Stowarzyszenia
Filmowców Polskich



Honorowy Patronat
Zarządu Polskiego
Stowarzyszenia
Montażystów

Partner Technologiczny



Partnerzy

Hotel Festiwalowy



Partnerzy Regionalni



Ogólnopolscy Patroni Medialni



Współpraca Redakcyjna

